

Nº01

SISTEMA NACIONAL  
DE ORQUESTAS Y CORDS  
JUVENILES E INFANTILES  
DE VENEZUELA  
FUNDACIÓN MUSICAL  
SIMÓN BOLÍVAR

CIDES

DIC  
2019

**ATRIL**  
CUADERNO DE INVESTIGACIÓN





**SISTEMA NACIONAL  
DE ORQUESTAS Y COROS  
JUVENILES E INFANTILES  
DE VENEZUELA**

FUNDACIÓN MUSICAL  
SIMÓN BOLÍVAR



**Coordinación**

Mayra León

**Edición**

Adriana Quiaro / Mayra León

**Textos**

Yisenia Pérez

Maigualida Torres

Mayra León

**Colaboradores**

Fernando Guerrero

Leonardo Hurtado

Tupac Amarú Rivas

**Diseño y maquetación**

Adriana Quiaro

**Fotografías**

Fundamusical Simón Bolívar

Bárbara de Lukaszewski

Atril Cuaderno de Investigación

© 2019, CIDES

N° 01. Diciembre 2019

Todos los derechos reservados

Queda prohibida la reproducción, transmisión o almacenamiento en un sistema de recuperación de cualquier parte de esta publicación, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico, mecánico, fotocopiado, grabado o de otro tipo sin previa autorización.

## **Fundamusical Simón Bolívar**

Maestro José Antonio Abreu  
**Director Fundador**

Eduardo Méndez  
**Director Ejecutivo**

### **Consejo Académico**

Frank Di Polo  
Ulises Ascanio  
Gregory Carreño  
Rubén Cova  
Lourdes Sánchez

Gustavo Dudamel  
**Director Musical**

Herich Sojo  
**Director General**

Jesús Morin  
**Director**  
*Dirección Sectorial de Formación Académica*

Mayra León  
**Directora**  
*Conservatorio de Música Simón Bolívar*

## **Miembros de la Sociedad Civil “Juan José Landaeta”**

Frank Di Polo  
David Ascanio  
Fernando Guerrero

## CONTENIDO

### PRESENTACIÓN

### PRÓLOGO

### LA HISTORIA DE *EL SISTEMA*

**OSNIV.** *La agrupación de los pequeños, llega a sus 25 años de historia.*

**Discurso Inaugural Sinfónica Infantil de Venezuela.** *José Antonio Abreu*

### EL SISTEMA A TRAVÉS DE SU GENTE

**Conociendo el Núcleo de San Agustín.**

### ENCUENTRO CON MAESTROS

**Entrevista al maestro** *Aquiles Machado*

### INVESTIGACIÓN EN NOTAS

**Actividad investigativa desde y sobre El Sistema**

### ICONOGRAFÍA MUSICAL

### EL CIDES

## AGRADECIMIENTOS

*El Equipo del Cides agradece la colaboración y aportes de:*

Rubén Cova

**Dirección Académico Musical  
Fundamusal Simón Bolívar**

Norma Méndez

Andreina Gómez

**Dirección de Comunicaciones  
Fundamusal Simón Bolívar**

Nohelí Oliveros

**Dirección de Audiovisual  
Fundamusal Simón Bolívar**

Denny Cartaya

Zulay Lion

**Archivo Audiovisual  
Fundamusal Simón Bolívar**

Bárbara de Lukaszewski

**Fundamusal Simón Bolívar Zulia**



## PRESENTACIÓN

El Centro de Investigación y Documentación de El Sistema CIDES, se complace en publicar Atril Cuadernillo de Investigación cuyo propósito es divulgar temas de investigación.

Los temas que aquí se tratan están referidos a diversos objetos de investigación, divulgaciones de estudios, avances de investigación, procesos metodológicos, informaciones sobre congresos o revistas de investigación, reseñas, información bibliográfica, eventos, autores, entre otros.

Algunos temas son tratados desde su perspectiva histórica o de manera anecdótica y posiblemente intentan situarse como potentes proyectos de investigación.

Atril, intenta acercar al público en general con el ámbito de la investigación a objeto de desmitificar la idea de ciencia como un mundo especializado y ajeno a la cotidianidad.

Su creación se fundamenta en el hecho de que en el mundo contemporáneo caracterizado por la complejidad, la incertidumbre y la intersubjetividad como sustancia y condición del “pensamiento científico” plantea un cambio en la lógica para la construcción de saberes, esto es: Maffesoli citado por Lanz (2005) capacidad de desplazamiento, de adaptación, de esponja, de nomadismo y vagabundeo y que de acuerdo con Foucault citado por Lanz (2005) se trata de pensar con una “caja de herramientas” que tenga la capacidad y la plasticidad de ser emergente, de ser esponjosa-porosa.

Sobre estos planteamientos neurales, Atril Cuaderno de Investigación, se convierte en un prospecto de notas investigativas, dinámico y noticioso sobre campos de investigación principalmente de El Sistema.

Se estructura mediante secciones como: Historia de El Sistema, El Sistema a través de su gente, Entrevistas; Iconografía musical y Notas Investigativas.

Intenta ser un espacio que convoque a los investigadores y a nobeles a participar en la difusión del

quehacer investigativo y junto a la Revista de Investigación SisTema, referentes de producción del conocimiento desde configuración metódica e investigativa.

Esperando sea del beneplácito de sus lectores, la presente entrega digital de Atril rinde un merecido homenaje a la Familia de El Sistema y al Maestro Abreu, invitando a todos quienes hacemos vida Sistema a contribuir en la producción de notas y reseñas de interés a fin de que este ámbito de difusión permanezca y se actualice constantemente.

**MAYRA LEÓN  
GERENTE**

**CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE EL SISTEMA**

## PRÓLOGO

Aproximándose al medio siglo de existencia, el SISTEMA NACIONAL DE ORQUESTAS Y COROS INFANTILES Y JUVENILES DE VENEZUELA, EL SISTEMA, sobresaliente mundialmente como experiencia que ha revalorizado la enseñanza y ejecución grupal de la música, aborda con el CENTRO DE INVESTIGACIONES DE EL SISTEMA, EL CIDES, la aventura de dejar fijadas las experiencias desde su creación, así como los efectos generados en la música venezolana y de otros países, mediante la publicación electrónica del Cuaderno de Investigación ATRIL.

ATRIL Cuaderno de Investigación, como órgano de difusión de EL CIDES, se proponen abordar la riquísima historia de EL SISTEMA desde sus comienzos, en la casona del Conservatorio de Música Juan José Landaeta, bajo el afectuoso auspicio de uno de sus fundadores, el Maestro Ángel Sauce, dando cuenta del vertiginoso impulso que le dio José Antonio Abreu, quien rindió su vida en aras del desarrollo de esta maravillosa idea, a la cual denodadamente impulsó desde el ámbito musical de la manera más extensa y profunda, hasta los confines de lo social, legándonos una institución sólida y con aquilatado prestigio, lo cual perpetuamente admiraremos y reconoceremos a José Antonio.

Como testigo que he sido desde los comienzos de EL SISTEMA, puedo dar fe que muy pocas personas en 1975 creían en este modelo, que les parecía imposible de llevar a la práctica, porque desafiaba atrevidamente los cánones tradicionales de la práctica y la enseñanza musical: hasta que los resultados silenciaron a las críticas y los hechos cumplidos se transformaron en respeto y admiración; por cierto, muchas veces ocurrió primero fuera de Venezuela, pero después, unánimemente, en nuestro país.

El Cuaderno de Investigación ATRIL en sus diferentes ediciones, promoverá las iniciativas musicológicas

de la manera más amplia, pero adaptada a los cánones más rigurosos que requieren estos saberes, llevados a la calidad de ciencia, tanto en el ámbito académico tradicional, como en lo que respecta a la música folklórica y popular; géneros en los cuales EL SISTEMA patrocina numerosos grupos y cuenta con amplia experiencia.

En esta primera entrega, el panorama que se expone, vincula la génesis de un pensamiento pedagógico musical innovador como lo es la primera generación de La Nacional Infantil de Venezuela junto al discurso inaugural del Maestro Abreu; los inicios del Núcleo San Agustín por aquellos años 1984; Los Niños Cantores de Caracas del Núcleo La Rinconada dirigidos por la Maestra Irina Capriles en el período 1991-1993 desde la mirada de una de sus coralistas: Maibel Castellanos, la entrevista del Maestro Wirth Director de los Niños Cantores de Viena, reseña sobre La Cátedra del Pensamiento del Maestro, acompañados de una versátil iconografía; otros temas de interés como estudios de investigación y artículos que se han realizado sobre el Sistema y hechos noticiosos en el marco de la difusión y Congresos de Investigación.

En fin, con ATRIL, se aspira colmar el sentido de trascendencia institucional, como una necesidad para profundizar y consolidar aún más, la febril actividad de EL SISTEMA en todos los ámbitos, dejando documentados los fundamentos y el obrar de la organización, de manera que las generaciones futuras, conociendo la historia verídica, los originalísimos procesos musicales y musicológicos generados, tengan un sólido apoyo, un genuino orgullo y un fuerte estímulo para avanzar en sus actividades dentro de la institución y para que países hermanos aprovechen de nuestra experiencia. Rendimos así, un tributo más a los ideales del Maestro Abreu.

**FERNANDO GUERRERO**  
**SECRETARIO GENERAL DE LA SOCIEDAD CIVIL**  
**“ORQUESTA NACIONAL JUVENIL DE VENEZUELA” JUAN JOSÉ LANDAETA**



ATRIL  
CUADERNO DE INVESTIGACION

## SINFÓNICA NACIONAL INFANTIL DE VENEZUELA. LA AGRUPACIÓN DE LOS PEQUEÑOS, LLEGA A SUS 25 AÑOS DE HISTORIA

El Concierto inaugural de la Sinfónica Nacional Infantil de Venezuela sucedió en la sala José Félix Ribas del Teatro Teresa Carreño, el día jueves 15 de diciembre del año 1994 y fue conducido por Gustavo Medina. Este primer concierto estuvo bajo el auspicio del Ministerio de la Familia, Fundación del Niño, Instituto Nacional del Menor, Consejo Nacional de la Cultura y el Teatro Teresa Carreño, contó además con el apoyo del Ministerio de Relaciones Interiores, Ministerio de la Defensa, el Hotel Caracas Hilton y la Alcaldía de Chacao.

Para la ocasión se dio apertura al evento con la interpretación del Himno Nacional, el maestro José Antonio Abreu pronunció un discurso que sirvió como bautizo a la agrupación y dio paso a la interpretación del repertorio musical:

- Sonata Petite Suite de A. Corelli.
- Suite de la Música Acuática (Allegro maestuoso). G. Häendel -Harty,
- Concierto para Batería y Pequeña Orquesta de D. Milhaud. Solista Acuario Zambrano.
- Concierto en La Menor para Violín y Orquesta (Larghetto spiritoso) A. Vivaldi,
- Quinta Sinfonía (Allegro con brío) L. V. Beethoven y
- Fantasía Obertura 1812 de P.I. Tchaikovski (Arr. A. Carter).

La plantilla que entonces integraba esta primera generación de la Sinfónica Nacional Infantil de Venezuela, la conformaba una fila de 56 violines, 16 violas, 19 Violoncellos, 7 contrabajos, 4 oboes, 7 flautas, 5 clarinetes, 3 fagotes, 5 cornos, 8 trompetas, 8 trombones, 2 tubas, y una fila de 12 percusionistas que hacían un total de 152 participantes, 55 niñas y 97 niños provenientes de diferentes estados del país con edades comprendidas entre ocho y trece años. Posiblemente en ése entonces se desconocía el impacto que tendría en el mundo académico musical y social una agrupación de este tipo. La cristalización del proyecto SNIV en 1994 se convierte la imagen viva y palpable de la filosofía y objetivos innovadores de *El Sistema*, planteados por el maestro José Antonio Abreu. Esta agrupación realmente logró congrega a niños de todo el país, que procedían de diferentes estratos sociales, diversos contextos, cotidianidades, cultura, diferentes edades y los hizo parte de una comunidad, en la que la apreciación del arte, de lo estético, era el día a día, un estilo de vida.

# LA HISTORIA DE EL SISTEMA

*cont.  
Nº = 049*

**Sala José Félix Ribes**  
Jueves 15 de diciembre  
Hora: 5 pm.

**Espacios Abiertos**  
Viernes 16 de diciembre  
Hora: 4 pm.

**Teatro Teresa Carreño**

Ministerio de la Familia  
Fundación del Niño  
Instituto Nacional del Menor  
Consejo Nacional de la Cultura  
Fundación del Estado para la  
Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela

presentan

**CONCIERTO INAUGURAL DE LA**

*Sinfónica Nacional Infantil de Venezuela*



integrada por Niños provenientes de diversas  
Entidades Federales del País

en Homenaje al Excelentísimo Señor Presidente de la República  
Doctor Rafael Caldera y su Honorable Señora Esposa Alicia Pietri de Caldera

**SINFONICA NACIONAL INFANTIL DE VENEZUELA**

**1 Himno Nacional de Venezuela**  
*1. Dúctura de José Antonio Anzoátegui*

**2 Sonata Petite Suite** A. Corelli

**3 Suite de la Música Acuática**  
*3. Allegro Moderato* G. Händel - Hartay

**4 Concierto para Bateria y Pequeña Orquesta** D. Milhaud  
Solistas: Acuario Zambrano

**5 Concierto en La Menor para Violín y Orquesta** A. Vivaldi  
*5. Allegro Spiritoso*

**6 Quinta Sinfonía** L. v. Beethoven  
*6. Allegro con Brio*

**7 Fantasia Obertura '1812'** P. I. Tchaikowsky  
Arr. A. Carter

**VIOLINES**  
Susan Blanco  
Julia Castellanos  
Ebert Ceiballos  
Daniel Carrillo  
Edith Castoreo Moros  
Gabriela Correa  
Ricardo José Díaz  
Vanessa Delfino  
Hortensia Dobbles  
José Dobbles  
Quevedo Durdansel  
Jesús Fernández  
María Gabriela Espín  
Johanna García  
María Daniela Girón  
Andrés González  
Diego Guzmán  
Alberto Herrera  
Douglas Isani  
Julio Lara  
Melaner Laccena  
Estangel Lago  
María A. Luna  
Bárbara Lukaszewski  
Gregory Pata  
Eleniense Mendoza  
Aymar Montón Poto  
Ronnie Moraitis  
Reynaldo Moya  
Hilmar Mujica  
María Pérez  
Jesús Pinto  
Victoria Quintana  
Zeilimar Quintana  
María Ramírez  
Yolimar Ramones  
Yelitá Roldán  
Juan Carlos Rivas  
María T. Rivero  
Héctor Rodríguez  
Miguel Rodríguez  
Ricardo Rodríguez  
Oswaldo Roldán  
Dorick Romero  
Eduardo Salazar  
Manuel Sandoval  
Alejandra Sierra  
Karelita Soto Ortiz  
Ana Torrealba  
María Unguilla  
Verónica Valda  
Olimpiy Velázquez  
Antoni Vivas  
Iviana Yáñez  
Iván Zerpa

**VIOLONCELLOS**  
Leandro Andrés  
Romeuly Betancourt  
Alfonso Calabrón  
Patricia Combattil  
Idier Chirinos  
Dushka Díaz  
Noelia Lacatante  
Carlos Ezeu  
María Figueroa  
Vaquerón García  
Luis Hidalgo  
Mariferrest Laya  
Almon Mastá  
Díaz Nara Pastana  
Samuel Fimintel  
Poyerray Quintero  
Arturo José Sierra  
Francisco Velasco  
Carolina Vicher

**CLARINETES**  
Andrés Barrón  
Luisa Bello  
Abraham Benayán  
María Drea  
Gilda España  
Daniela Graterol  
Leonarda Jiménez  
Marcelo Marín  
María Plaza  
Ana María Ovalú  
Jesús Pérez  
Miguel Pérez  
Julia Rincónes  
María Salazar  
Nabilza Sánchez  
Héctor Suárez

**CLARINETES**  
Samuel Benayán  
Daniel Hurtado  
Alejandro Lleras  
Marcelo Martínez  
Marty Santamaría

**FAGOTES**  
Alejandro Ferreira  
Jhoan Hidalgo  
Péter Makagonow

**CORINOS**  
Andrés González  
José Jiménez  
Krisliana Molina  
Rafael Poyares  
Marcos Pérez

**TROMPETAS**  
Pablo José Afraz  
Giancarlo Castro  
Jesús Daniel  
Tomás Medina  
Jesús Orellana  
Oriando Osuna  
Joaman Rincón  
Hiroshima  
Sarmientos

**TROMBONES**  
José Ramón  
Betancourt  
Mayerlis Carrero  
Pedro Carrero  
Alexander Medina  
Daniel Mujica  
Ender Mujica  
Melissa Sánchez

**CONTRABAJOS**  
Marcos Antonio  
Catacilla  
Luis Edgardo Cova  
Dany Jiménez  
Gabriel León  
Marcos Romero  
Yelitza Sequera

**OBOS**  
Frank Giraldó  
Jack Levy  
Andrés Mendoza  
Panoví Núñez

**FLAUTAS**  
Karina Cerezoza  
Frank Ramón Díaz  
María José León  
Marian Rodríguez  
Desirée Quintana  
Oswaldo Sandoval  
Jenín Sivoli

**PERCUSSION**  
Julio Angulo  
Carlos Arellano  
Francisco  
Colmenares  
Ray Contreras  
Renngel Mijoca  
José Ramones  
Alberto Rodríguez  
José Eduardo  
Silveira  
Acuarlos  
Zambrano

Programa de mano. Concierto Inaugural SNIV. Diciembre 1994. Teatro Teresa Carreño.

## La Primera Generación, El semillero

Desde 1994 El Sistema ha forjado 25 años de historia en cuatro generaciones de Sinfónica Nacional Infantil de Venezuela. La primera generación tuvo una fructífera vida musical desde 1994 hasta el 2002. En esta trayectoria, la Nacional Infantil se convierte en Sinfónica Nacional Infantil y Juvenil de Venezuela, posteriormente en Sinfónica Nacional Juvenil de Venezuela, luego Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar, agrupación que concluyó en la Sinfónica Simón Bolívar B finalmente como Simón Bolívar de Venezuela.



Primera generación SNIV. Gira Chile, noviembre 1996.

Esta primera generación se convirtió indudablemente en un semillero de grandes músicos de reconocimiento a escala mundial, entre los que se encuentran nombres como Gustavo Dudamel, que inicia como violinista y se convierte en Director de la agrupación aun siendo un joven de 19 años en 1999.

# LA HISTORIA DE EL SISTEMA



Concierto SNIV. Teatro alla Scalla de Milán. 21 de agosto de 2015. Director: Gustavo Dudamel

Dudamel ha conducido numerosas orquestas alrededor del mundo, es la batuta titular de la Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela y la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles. Su trabajo recurrentemente elogiado consiguió el primer lugar en el Concurso de Dirección Gustav Mahler (Alemania, 2004), Premio Anillo de Beethoven (Londres, 2005), Grammy Award (2012), Estrella en el paseo de la fama de Hollywood (2016 primer y único Director de orquesta hispano en obtenerla).

Grandes músicos han sido miembros de las diferentes generaciones de la Nacional Infantil de Venezuela, como Christian Vásquez. Tuvo bajo su dirección musical la Sinfónica Teresa Carreño de Venezuela con quien realizó numerosas giras. En 2013 Vásquez se convirtió en el Director musical de la Sinfónica de Stavanger. Ha cumplido compromisos ante diferentes agrupaciones como Sinfónica de Arnhem (Het Gelders Orkest), Ópera Nacional de Noruega, la Sinfónica de Gävle, la Gewandhausorchester de Leipzig, entre otras. Rafael Payare, integrante de la fila de corno, bajo la formación del Maestro José Antonio Abreu, en determinado punto de su carrera asistiría al Maestro Abbado. Resultó en el 2012 ganador la competencia internacional para jóvenes Directores Malko International Conducting Competition en Dinamarca, en su edición número 16.

Diego Matheuz destacado violinista de la SNIV, en el 2005 inicia sus estudios de Dirección orquestal de la mano de los maestros José Antonio Abreu y Claudio Abbado, desprendiéndose una exitosa y destacada carrera. Fue Director Principal del Teatro La Fenice en Venecia y por disposición del mismo maestro Abbado, Director principal Invitado de la Orquesta Mozart Bologna. En diciembre del 2018 compartió el podio con Seiji Ozawa al frente de la Saito Kinen Orchestra y la violinista Anne-Sophie Mutter para la grabación de un disco que conmemoró el 120 aniversario del sello discográfico Deutsche Grammophon.

Joshua Dos Santos, violoncelista, inicia su carrera en la Dirección a los 16 años de edad, desde entonces ha tenido oportunidad de dirigir una gran cantidad de agrupaciones, entre ellas la Orquesta Filarmónica de la Radio France, Orquesta Sinfónica de Gothenburgo, Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, OFUNAM, Orquesta Filarmónica de Łódź, Orquesta Filarmónica de Malasia, Orquesta Filarmónica ABS-CBN, Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y la Orquesta de las Juventud Filipina entre otras.

# LA HISTORIA DE EL SISTEMA

Diego Guzmán, Johana Sierralta, Luis Castro entre muchos otros músicos de la primogénita de la SNIV han protagonizado una carrera musical portando la batuta, dirigiendo dentro y fuera de Venezuela.

La primera generación de la SNIV también fue la cuna de muchos que hoy son exitosos músicos, reconocidos por su destacada ejecución instrumental: Edicson Ruíz (contrabajista) a los 15 años de edad, obtuvo el primer lugar del concurso de la International Society of Bassists, dos años más tarde, se convirtió en el primer hispano y músico más joven en ingresar a la prestigiosa Filarmónica de Berlín. Alejandro Carreño (violín), Boris Suárez (violín), Ismel Campos (viola) y Aimon Mata (violonchelo) hicieron carrera musical en el afamado Cuarteto Simón Bolívar, con quien cumplieron giras y realizaron una grabación con el sello discográfico Deutsche Grammophone.

El trompetista Francisco “Pacho” Flores, formó parte de las filas de la SNIV en su primera generación, obtuvo el Primer Premio del Concurso Internacional “Maurice André” (la competencia para trompeta más importante del mundo).



Diego Matheuz (izquierda) y Christian Vásquez (derecha) año 2013.



Ericson Ruiz (izquierda),  
Alejandro Carreño (centro) y  
Franciso Flores (derecha).



El trombonista Pedro Carrero integrante fundador de la primera generación de la SNIV y actualmente Director de la Escuela Nacional de Trombón de *El Sistema*. La marca austriaca Schagerl, dedicada a fabricar instrumentos de metales le incorporó a la lista de artista de la firma y en el 2016 exhibió por primera vez en Varsovia un trombón que lleva el nombre del músico.

Otros integrantes de la primera generación han conseguido ser recordados por la obtención premios, su destacada ejecución instrumental o por su labor pedagógica en *El Sistema* Maricellis Navarro (flauta), Katherine Rivas (flauta), Jesús Antón (clarinete), Randy Barboza (contrabajo), Gaudy Sánchez (trompeta) Acuario Zambrano (percusión), Giancarlo Castro (trompeta), Félix Mendoza (percusión) entre muchos otros.

## Segunda Generación, primer relevo

La evolución que experimentó la primera generación de la SNIV cuando cambia a una denominación juvenil y luego a Sinfónica Simón Bolívar, supuso un período de reposo, durante 8 años esta agrupación estuvo ausente de los escenarios nacionales e internacionales. En el 2007 se realiza un encuentro nacional en el que se dieron cita 400 niños y niñas de todo el país, pero no es hasta el 2010, cuando se abre una nueva convocatoria para integrar la **segunda generación** de la Sinfónica Nacional Infantil de Venezuela, sería la convocatoria más poderosa en la historia de la agrupación, más de 5000 niñas y niños de todo el país presentaron sus postulaciones y se sometieron a audiciones, el resultado fue la selección más grande de su historia, 377 niños entre los 8 y 13 años de edad integraron la agrupación entonces.

## Generaciones de nivel

La invitación a participar en el Festival de Salzburgo 2013 fue la ocasión perfecta para la conformación de la **tercera generación** de la SNIV. Llega a Austria la selección de 208 integrantes, entre 8 y 14 años de edad, 82 niñas y 126 niños interpretaron un complejo repertorio que incluía entre otras obras la 1ra Sinfonía de Gustav Mahler "Titan". Para entonces 23 niños de esa generación provenían del oriente, 31 del occidente y los andes, 58 pertenecían a los estados centrales, del sur había 12 músicos y en los estados capitalinos del norte, Caracas, Miranda y Vargas habían 64. De los pueblos más alejados, los núcleos ubicados en la frontera venezolana con Brasil y Colombia, eran 20 pequeños de San Fernando de Apure, Puerto Ayacucho y Táchira.

En el 2014 inicia otro proceso de audiciones y se conforma la **cuarta generación**, aunque se consolida el siguiente año, en el 2015, esta fue llamada selección 40 aniversario de El Sistema, de esta forma inicia una gira en la que recorre todo el país, en cada una de sus paradas se efectuaron actividades musicales, talleres de preparación, ensayos abiertos y muestras académicas musicales de la SNIV y de las principales agrupaciones de cada región, el recorrido, seguido por la prensa, culminó en la ciudad de Caracas y sirvió de preparatorio a la posterior presentación que la orquesta ofrecería en la Scala de Milán, con la conducción de Gustavo Dudamel.



Concierto SNIV. Teatro alla Scala de Milán. 21 de agosto de 2015. Director: Jesús Parra

## Grandes batutas, para la orquesta de pequeños

A lo largo de su historia fueron varias las batutas que dirigieron esta agrupación, diversas sus edades y procedencias, todo ello enriqueció la formación de sus integrantes, Gustavo Dudamel toma la de relevo y pasa del atril de primeros violines al podio de Director. En 2007 tuvo un encuentro con más de 400 niños de los núcleos de toda Venezuela para iniciar un proceso de conformación de una nueva SNIV, proyecto que se consolidó en 2010 cuando la segunda generación de la agrupación se establece y el maestro hizo parte del equipo de preparadores, de igual forma la generación 40 aniversario del 2015 estuvo bajo su conducción en La Scalla de Milán.

Otros grandes maestros venezolanos dirigieron la agrupación: Gregory Carreño, Ulises Ascanio, Rubén Cova, Alberto Grau, Félix Briceño, Eugenio Carreño y Andrés González, hacen parte de la distinguida lista. Batutas jóvenes también se han paseado por el podio de la SNIV, siendo aún unos niños que no superaban los 14 años, Anthony Vivas, Nicole Rodríguez y Diego Guzmán dirigieron una selección de 700 niñas y niños integrantes de la diferentes orquestas infantiles del país en una sola conformación de Sinfónica Nacional Infantil de Venezuela, con quienes hicieron la interpretación del Himno Nacional de Venezuela y el Himno Pontificio en el acto de recibimiento y despedida que se ofreció al Papa Juan Pablo II en ocasión de su segunda visita a Venezuela en el año 1996 en el aeropuerto Internacional de Maiquetía.

Maestros directores de talla internacional también se han vinculado con la agrupación, en 1999 el británico Karel Mark Chichon conduce la agrupación en el primer concierto que ofrece en la SNIV a Italia durante su primera gira al viejo continente, en los espacios de la Fuente de Bonifacio III, en la ciudad de Fiuggi.

El segundo concierto de la misma gira contó con la conducción del Director italiano Giuseppe Sinopoli en el Teatro Comunal de Ciudad de Fiuggi con motivo de su reinauguración, presentación que fue grabada para la Radio y Televisión italiana RAI y por el canal europeo STREAM.

El 20 de diciembre del año 2000, Sinopoli y la SNIV se reencuentran en Caracas y ofrecen un concierto en la sala Ríos Reyna del Teatro Teresa Carreño, con motivo de la Semana de la Amistad entre Italia y Venezuela. En el 2002, le fue dedicada la gira a Italia luego de que éste falleciese el 20 de abril del 2001 en la ciudad de Berlín.

Uno de los directores más influyentes de la historia contemporánea de la música, el maestro Claudio Abbado también fue cercano a la agrupación. Al retornar al país luego de su gira por Italia de 1999, la SNIV se congrega en los espacios del Teatro Teresa Carreño para realizar un ensayo que contó con la presencia del maestro italiano, quien ofreció sugerencias y elogió el trabajo de la agrupación.

Otro gran maestro que estableció cercanía con la agrupación fue el británico Simon Rattle quien junto a Gustavo Dudamel dirigieron en el 2007 el concierto final de un encuentro en el que participaron más de 400 niños procedentes de diversos núcleos del país. En el 2010 la segunda generación de la SNIV debuta en el Aula Magna de la Universidad Central de Venezuela y Rattle fue el encargado de alzar la batuta y conducir a 377 niñas y niños que habían sido preparados por los maestros José Antonio Abreu y Gustavo Dudamel. La tercera generación de la SNIV, también vio al maestro en el podio, fue conducida por el británico el 10 de agosto del 2013, esta vez en el prestigioso Festival de Salzburgo en Austria.



Concierto SNIV. Festival Salzburgo, Sala Felsenreitschule.  
10 de agosto de 2013. Director: Simon Rattle.

**YISENIA PÉREZ**  
**INVESTIGADORA CIDES**

## DISCURSO INAUGURAL SINFÓNICA INFANTIL DE VENEZUELA. JOSÉ ANTONIO ABREU. CARACAS, 15 DE DICIEMBRE DE 1994.

Gloria al Bravo Pueblo cuyos hijos más tiernos entonan, desde hoy y para siempre, el Himno Egregio de la Patria, en Orquesta de Amor y Esperanza.

Futuro que germina en el Presente, ensueño encarnado y Paraíso en la Tierra: en los niños, pensaba ciertamente Bolívar al concebir a América como Norte y Rumbo del Universo.

Ante el Congreso de la República solicitamos el octubre pasado los recursos mínimos indispensables para emprender la ardua tarea. ¿Cómo no comparecer, hoy aquí, para rendir al Parlamento, en vivo, el resultado del esfuerzo? Tanto más, si se considera que, entonces, y desde el seno de las Comisiones de Cultura y de Finanzas de la Cámara de Diputados y de Finanzas del Senado, tan dignamente representadas, respectivamente por los Doctores Jorge Roig, Gustavo Tarre Briceño y Bernardo Celis, se nos reafirmó notablemente en el propósito, se nos brindó la palabra de aliento y el sustancial e indispensable respaldo. También entonces, para acometer la empresa sobran voluntad y coraje. Faltaba, no obstante el impulso final y decisivo del Poder Público para construir, en toda su colosal proyección el Sistema Nacional Infantes y Pre-escolares de Venezuela. ¡Cómo no expresar, en consecuencia, esta mañana, nuestro más profundo reconocimiento al Congreso de la República, ante su categórica confirmación de las Orquestas Infantiles, en la Ley de Presupuesto vigente, como revolucionario Programa Pedagógico de inmenso aliento genuinamente popular y venezolanista, incorporado plenariamente al Proyecto Social del Estado!

El Lenguaje de la Música, al trascender todo código y todo signo, portador de poderosa energía espiritual

y voluntad vitalista, de fraternidad y solidaridad comunitaria, se nos presenta como vehículo idóneo para garantizar la educación y la formación integral del joven y del niño. La instrucción musical básica, la capacitación y el entrenamiento para el dominio de la voz o del instrumento, transmite al joven y al niño, junto al elemento estrictamente artístico, aquel conjunto de valores que, desde la Escuela Ateniense hasta la más avanzada experiencia contemporánea, consagra la Música como arte de disciplina y rigor, de constancia y de medida, óptimo para la contemplación y el ejercicio del intelecto, así como para el despertar de la creatividad y la solidaridad. Valores, a su vez, todos ellos, esenciales al proceso educativo de una sociedad que lucha contra la marginalidad y la deshumanización y en la cual, la formación estética modela el alma para lo más alto: en el alma del joven y del niño, Estética y Ética se funden en una sola e indisoluble dimensión.

De ahí que el Estado Venezolano, a través del Ministerio de la Familia, y la Fundación, del Estado para la Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela contempla la Formación Musical y Orquestal Infantil como vehículo idóneo para la Capacitación y Rehabilitación de los niños a cargo del Instituto Nacional del Menor –en sus Casas- Hogar y en sus Casas del Niño Trabajador –junto a las Organizaciones- Poli-Deportivas Juveniles Comunitarias promovidas por el Instituto Nacional de Deportes y la más amplia participación de FUNDACOMUN en todo lo ateniense a Infraestructura Física y Atención Comunitaria. Y así, el pasado Domingo, en Valera, un hermoso equipo de 120 niños, entre quienes se encuentra un numeroso contingente adscrito a la Casa Regional del Niño Trabajador, ejecutaron, con esmero ejemplar la espléndida Ópera “Pinocho” del compositor alemán Kurt Pahlen, en la cual el niño pregonero, de brillante talento musical y escénico, conquistó y actuó el rol protagonista de la Obra. Mientras que, desde hace una semana se ha congregado en San Antonio de los Altos un contingente cercano a los 300 niños, seleccionados del seno recién nacidas y hermosísimas hijas de nuestro pueblo: Las Orquestas Infantiles de Venezuela, que, en creciente número, ya siembran de luz y júbilo

hasta los más remotos horizontes del país. Y esta mañana, bajo los arcos solemnes del Arco de la Federación de la República, el trabajo de San Antonio se nos va a revelar en el trabajo triunfante de esta Orquesta: La Sinfónica Infantil de Venezuela, cuyos niños integrantes nos han venido de Caracas, La Guaira, Los Teques, Guatire, Cúa, Maracay, Cagua, Valencia, San Juan de los Morros, Calabozo, San Carlos, Barinas, Guanare, San Fernando, San Cristóbal, Colón, Mérida, Valera, Trujillo, Boconó, Coro, Punto Fijo, Cumarebo, Barquisimeto, Quibor, El Tocuyo, Carora, La Puerta, Barcelona, El Tigre, Porlamar, Cumaná, Carúpano, Cumanacoa, Güria, Tunapuy, Maturín, Maracaibo, Ciudad Bolívar, Ciudad Guayana, Puerto Ayacucho y Tucupita.

Muy al contrario de lo podría presumirse, Excelentísimo Señor Presidente, el Repertorio Seleccionado por la Sinfónica Nacional Infantil de Venezuela para su concierto de Estreno no consiste precisamente en Música Infantil; se trata, obviamente de Música ejecutada por niños, sí, pero de alta, compleja y difícil Música. Los niños han encarado el desafío como la disciplina, el rigor y la mística característicos de todo ejercicio sinfónico serio y profundo, animados por aquel supremo e incomparable espíritu artístico que enaltece y modela el alma infantil. Estos niños y niñas, hoy exigentes frente al Instrumento y su Comunidad Orquestal.

Por lo demás, ningún Acto como este podría rendir ten legítimo homenaje a las Orquestas Juveniles de Venezuela que el pasado 12 de febrero han cumplido 20 años de ardua y venturosa existencia. Porque son precisamente lo más destacados integrantes de las jóvenes Orquestas de la Nación a quienes ha correspondido el honor incomparable de transmitir a las Orquestas Infantiles, como Profesores, Instructores y Talleristas, el ancho caudal de su experiencia social y pedagógica, musical y sinfónica.

Señoras y Señores:

He aquí, encarnado en estos niños, el país grande que queremos. Esta es Venezuela, esplendente y gloriosa, en Primavera. Con la Bandera Nacional cruzada sobre su pecho, la Sinfónica Nacional Infantil proclama al país, a América y al Mundo que Venezuela tiene presente y futuro, que en la enseña airosa de sus Violines y de sus Trompetas, el país escucha, ahora y por siempre, un canto maravilloso, de fe, de amor y esperanza.

Honorables Señores Parlamentarios consagremos aquí y ahora a nuestros niños este voto sagrado: Que el Congreso de Venezuela los abrace con amor entrañable, y que les acompañe, les inspire y les defienda, porque hoy, en grado y por todos los tiempos, ellos la nación y el imperio de la justicia.

**DR. JOSÉ ANTONIO ABREU**  
**SISTEMA NACIONAL DE ORQUESTAS Y COROS JUVENILES E INFANTILES DE VENEZUELA**  
**FUNDADOR**

Gloria al Bravo Pueblo cuyos más tiernos hijos entonan, desde hoy y para siempre, el Himno Egregio de la Patria, en Orquesta de Amor y de Esperanza.

Futuro que germina en el Presente, ensueño encarnado y Paraíso en la Tierra: en los niños, pensaba ciertamente Bolívar al concebir a América como Norte y Rumbo del Universo.

Ante el Congreso de la República solicitamos en Octubre pasado los recursos mínimos indispensables para emprender la ardua tarea. ¿Cómo no comparecer, hoy aquí, para rendir al Parlamento, en vivo, el resultado del esfuerzo? Tanto más, cuanto si se considera que, entonces, y desde el seno de las Comisiones de Cultura y de Finanzas de la Cámara de Diputados y de Finanzas del Senado, tan dignamente representadas, respectivamente por los Doctores Jorge Roig, Gustavo Tarre Briceño y Bernardo Celis, se nos reafirmó noblemente en el propósito, se nos brindó la palabra de aliento y el sustancial e indispensable respaldo. También entonces, para acometer la empresa sobrababan voluntad y coraje. Faltaba, no obstante, el impulso final y decisivo del Poder Público para construir, en toda su colosal proyección el Sistema Nacional de

Señores y Señoras:

He aquí, encarnado en estos niños, el país grande que queremos. Esta es Venezuela, esplendente y gloriosa, en Primavera. Con la Bandera Nacional cruzada sobre su pecho, la Sinfónica Nacional Infantil proclama al país, a América y al Mundo que Venezuela tiene presente y tiene futuro, que en la enseña airosa de sus Violines y de sus Trompetas, el país escucha, ahora y por siempre, un canto maravilloso de fé, de amor y de esperanza.

Honorables Señores Parlamentarios consagremos aquí y ahora a nuestros niños este voto sagrado: Que el Congreso de Venezuela los abrace con amor entrañable, y que les acompañe, les inspire y les defienda, porque hoy, en grado Y por todos los tiempos, es de ellos la Nación y el imperio de la justicia.

## CONOCIENDO EL NÚCLEO DE SAN AGUSTÍN

Desde sus inicios ha tenido varias sedes en la zona. En su primera etapa de creación se encontraba ubicado en el Conjunto habitacional Hornos de Cal, avenida principal de San Agustín del Sur, luego funcionó en el Conjunto Residencial Jardín Botánico del mismo sector. Posteriormente, fue mudado a los espacios compartidos con los talleres de la escuela de artes plásticas Cristóbal Rojas en el sector el conde entre Av. Bolívar y Lecuna. Actualmente funciona en la avenida Vicente Lecuna, Conjunto Urbanístico Parque Central entre Edif. Mohedano y Anauco. Sótano 01, sector D. Sala de Conferencias N°8 y Torre Oeste Sótano 1 Sala Solistas, nombre atribuido por sala de conciertos que allí funcionó durante más de 10 años y que posteriormente fue cedida en calidad de comodato a Fundamusical Simón Bolívar.

Los inicios fueron en el corazón del barrio en el sector hornos de cal con músicos de la orquesta juvenil del maestro Abreu como Borgan Ascanio, Félix Petit para el momento con la tarea de iniciar actividades docentes en el sector junto a algunos cultores de la zona. Fue dirigido por los profesores Rafael Guridi y Federico Brito, posteriormente Rafael Montes, María Eugenia Fuenmayor y Rafael Jiménez, Irina Capriles, Carlos Sedan y actualmente Tupac Amaru Rivas.

Las actividades fueron formalmente establecidas y mostradas en público el 12 Noviembre de 1984. Es uno de los primeros núcleos fundados en el área metropolitana de Caracas.

## Programas Académicos activos en el Núcleo San Agustín<sup>1</sup>

### *Programa Iniciación Musical*



Los primeros pasos en la música en el Núcleo San Agustín, para los niños en edades comprendidas de 4 a 6 años se realizan en el Programa de Iniciación musical. Es la primera etapa de la estructura académica actual donde se introducen los elementos básicos del lenguaje musical a los más pequeños de forma lúdica a través de la banda rítmica, la flauta dulce e introducción al canto coral.

Los Grupos están identificados con los Sigüientes nombres: (a) Grupos Do y Re Corresponden a los niños de 4 años; (b) Grupos Mi, Fa Y Sol Corresponden a los niños de 5 años; (c) Grupos Do Mayor, Re Mayor y Mi Mayor Corresponden a los niños de 6 años.

<sup>1</sup> Todas las fotografías fueron tomadas del Facebook oficial del núcleo.

# EL SISTEMA A TRAVÉS DE SU GENTE

## *Programa Coral*

El Núcleo San Agustín, desde sus inicios ha tenido una importante tradición coral; aquí surge la iniciativa de Niños Cantores de Caracas organizada desde los inicios del Núcleo como grupo selección para la participación en montajes sinfónicos. Esta selección tenía la opción de participar en los montajes o posterior ingreso a la coral metropolitana, este tipo de agrupación nutre a los Niños Cantores de Venezuela<sup>2</sup>.



## *Cátedra de Técnica Vocal y Cuatro como Programa de Transición.*

La Cátedra de Técnica Vocal forma parte del programa coral, sin embargo también es un espacio para iniciación musical con niños más grandes a través del canto. Ha sido una estrategia para dar espacio y atención en grupos menos numerosos a aquellos niños que requieran, esta es una de las alternativas de ingreso luego del diagnóstico de habilidades.

<sup>2</sup> Niños Cantores de Venezuela, constituyen parte el Programa Académico Coral a Nivel Nacional. Lo conforman niños de los coros infantiles y juveniles de todos los Núcleos principalmente del Dto Capital: Caracas. Los Niños Cantores representan el Coro de mayor nivel vocal de voces iguales o infantiles dentro de la estructura piramidal de los coros de núcleos.

## *Los Coros Infantiles*

**Nivel I (nivel inicial):** El repertorio coral infantil de este nivel (niños a partir de los 7 años) comprende material organizado a partir de obras universales del canto coral a una voz. El período escolar 2017 – 2018 lo conformaron:

- Coro Infantil **“Ana Mercedes Azuaje de Rugeles”** (1914 - 2012)
- Coro Infantil **“Conny Mendez”** (1898 - 1979)

**Nivel II (nivel intermedio):** Se caracteriza por interpretar repertorio a una y dos voces tomando como referencia el repertorio secuencial coral infantil y todo aquel del mismo grado de dificultad que el director o formador proponga. Para el Período Escolar 2017 – 2018:

- Coro Infantil **“Blanca Estrella de Méscoli”**. (1910-1986)
- Coro Infantil **“Modesta Bor”** (1926-1998)
- Coro Infantil **“Ugo Corsetti”**

**Niveles III y IV (Coros Infantiles Avanzados):** Este nivel es de mayor dominio técnico, control de la respiración y canto a dos y tres voces. También se les denomina Cantoría con la intención de destacar que son las agrupaciones que generalmente participan en las selecciones o actividades institucionales que requieran coros infantiles entrenados. Para el Período Escolar 2017 – 2018:

- Cantoría **“Sergio Moreira”**
- Cantoría **“Núcleo San Agustín”**

# EL SISTEMA A TRAVÉS DE SU GENTE

*Programa Orquestal Núcleo San Agustín*



## *Orquesta Sinfónica Infantil*

La Orquesta Sinfónica Infantil del período escolar (2017-2018) inició sus actividades con una plantilla de 90 integrantes. Para el momento se encontraba en proceso de transición para fusionarse con la orquesta juvenil, el cual se ha realizado a través de actividades conjuntas por secciones y tutti orquestal generando la convivencia musical y humana para posteriores muestras didácticas y conciertos realizados con el repertorio que corresponde a su nivel y el reto planteado con ambas agrupaciones.

## *Orquesta Sinfónica Juvenil*

Desde el año 2013 con el vertiginoso crecimiento de El Sistema agregó a su estructura las Orquestas Juveniles Regionales, con la finalidad de dar continuidad a la formación académica - musical de los jóvenes ejecutantes de las orquestas de los núcleos que conforman el sector centro del área metropolitana del Distrito Capital: San Agustín, Nuestra Señora de Fátima, Sarria, Simón Rodríguez, Chapellín, 23 de Enero, Baruta, Seniat, La Ceiba y Corpoelec.

Lleva por nombre **José Francisco Del Castillo**<sup>3</sup>. Esta agrupación ha participado en infinidad de conciertos y festivales musicales, ha tenido el privilegio de haber sido dirigida por maestros de talla nacional e internacional, para dar la oportunidad a una cantidad importante de jóvenes en plena formación musical. Las edades de los integrantes oscilan entre los 9 y 18 años.



### *Ensamble de Flautas y Ensamble de Clarinetes*

Como complemento a la ejecución instrumental en grupo, estas agrupaciones surgen los Ensamble de Flautas y Ensamble de Clarinetes con la intención de atender la demanda en estos instrumentos y explorar su capacidad sonora a través de repertorio propio, motivar a la población estudiantil hacia la música de cámara y dar la oportunidad a quienes necesitan trabajar en grupos menos numerosos.

<sup>3</sup> Maestro violinista venezolano de amplia trayectoria pedagógica, fundador de la Academia Latinoamericana de Violín, formador de numerosos ejecutantes y talentosos músicos de alto nivel que hoy hacen vida profesional como directores, solistas e integrantes de las filas de importantes orquestas de Venezuela y el mundo.

## *Programa Alma Llanera*

En el Núcleo San Agustín se dan los primeros pasos de este Programa en el año 2012 con la implementación de la Cátedra de Cuatro que lleva posteriormente en el siguiente año a la consolidación del Programa Alma Llanera, completándose con las Cátedras de Mandolina, Mandola, Guitarra, Bandola Llanera, Maracas y otros; contando para ello con un excelente y experimentado equipo de profesores. Como resultado de estas cátedras se conforma el Ensamble Alma Llanera del Núcleo San Agustín.

## *Ensamble Juvenil José Ignacio Hernández*

Esta agrupación conformada por un grupo de jóvenes de diversas edades, surge con la inquietud de fomentar el estudio e interpretación de diferentes formas musicales populares de raíz tradicional venezolana, con el fin de difundir nuestro acervo cultural musical en otros contextos, motivando a los jóvenes a valorar, investigar y apasionarse por la música de su país.

## *Programa Simón Bolívar*

El Núcleo San Agustín atiende hasta la fecha a la Unidad Educativa Nacional Experimental Venezuela, emblemática institución con más de 50 años de fundada, ubicada en la Av. México en la zona cultural, actualmente Módulo activo de este programa suscrito al núcleo. Las actividades que se realizan son el acercamiento al canto coral y el cuatro como herramienta de inclusión.

Período escolar 2018-2019 se incorpora el módulo Unidad Educativa Nacional Francisco Pimentel ubicada en la Parroquia Santa Teresa del centro de Caracas.

**TUPAC AMARÚ RIVAS**  
**DIRECTOR NÚCLEO SAN AGUSTÍN**

## REFERENCIAS

- Anotaciones de cómo y por qué cantan los niños. (Aufop. Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado.1996)
- Dirección Académica de Fundamusical Simón Bolívar. Manual de Implementación del Programa Orquestal (documento inicial 2017)
- Ejercicios para la enseñanza aprendizaje de la música en edad preescolar. (Universidad de los andes, Mérida-Venezuela 2007).
- Facebook oficial del Núcleo San Agustín.
- Página web oficial [www.fundamusical.org.ve](http://www.fundamusical.org.ve)
- PENUD. Cuaderno de Desarrollo Humano. “Prácticas ejemplares de inclusión social y cultura de paz: Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela”. © 2015. Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo Humano. ISBN 978-980-6524-16-3.
- Programa de Formación Académica para Jóvenes docentes y directores de El Sistema.  
Proyecto para la descripción de los Perfiles Académicos de los niños y Jóvenes de El Sistema (A. Jones y otros 2007)
- Revista Internacional de Educación Musical (RIEM- ISME N°4)

## ENTREVISTA AL MAESTRO AQUILES MACHADO<sup>1</sup>

**José Rafal Maldonado (J.R.M.):** *El Sistema le da la bienvenida. La intención es compartir esa experiencia que usted ha tenido, viniendo a nuestro país como Maestro invitado, y más o menos pulsar cuál es su visión con esta denominación distinta de El Sistema Nacional de Coros y Orquestas.*

**Aquiles Machado (A.M.):** *La verdad es que me he encontrado con una gratisima sorpresa, ya que conozco el proyecto desde que el Maestro decidió implementarlo hace algunos años, y, desde luego, ver la evolución de algunos de estos chicos, porque a algunos los conocía, a otros no, es algo que a uno lo entusiasma. Sobre todo ver lo voluntarioso del trabajo, hay gente que está dedicada de verdad en serio, y que está dedicada con gran pasión a lo que está haciendo.*

*Dentro de lo que he encontrado hay un poco de todo, evidentemente, hay muchachos que están empezando, como es lógico, pero ya hay muchachos que tienen un muy alto nivel, no solamente potencial vocal, hablo de muchachos que tienen muy bien resuelto el aspecto técnico, tienen muy claro lo que tienen que hacer vocalmente y estilísticamente. Evidentemente, son muchachos muy jóvenes que necesitan fogueo, escenario, oportunidades y muchísimas cosas que vendrán porque tienen la vida por delante. Pero, desde luego, ver este tipo de resultado es algo que entusiasma mucho, es saber que hay un grupo de gente que está trabajando y que está dedicada a ello. Una de las cosas que mucha gente no entiende, es que para todo instrumentista, la relación con un Maestro es muy importante.*

<sup>1</sup> Ciclo de entrevistas a maestros invitados por el Conservatorio Itinerante Inocente Carreño. Realizada por el musicólogo José Rafael Maldonado y la profesora Maigualida Torres el 19 de febrero de 2019 en el CASPM.

*Ciertamente, los cantantes son instrumentistas que necesitan un Maestro que le dé una guía; pero fundamentalmente, lo que hace progresar a un artista, es el trabajo que hace solo en su casa, el estudio, las horas de dedicación, la metodología de estudio y que el tiempo que utilicen para él lo sepan aprovechar realmente. Aquí hay varios casos de chicos que han sabido aprovechar muy bien lo que les han dado los maestros a su favor. Yo a esos chicos de verdad les deseo toda la suerte del mundo en lo que vayan a emprender, creo que se merecen el apoyo, el soporte de sus compañeros y de la gente que los ha llevado hasta ahora de la mano en El Sistema*

**J.R.M.:** *Todavía, incluso hay ciertos mitos con respecto a maestros del canto y los coros, todavía hay maestros de canto que no recomiendan que sus estudiantes de canten en coros por las diferentes demandas físicas, intelectuales e interpretativas que existen entre los requerimientos de un grupo a los de un solista. Sin embargo, una de las cosas importantes que persigue El Sistema es esa base del canto solista, pero con miras a que los grupos, tanto de cámara como los grandes grupos vocales, eleven su calidad. ¿Qué piensa de esto?*

**A.M.:** *Yo difiero un poco de esa opinión. Si uno piensa en un cantante que viaja por el mundo como solista, el porcentaje de música que canta*



*verdaderamente sólo es muy poquito. En las óperas siempre están cantando en ensambles, duetos, en concertato y tienen un aria en relación a las tres horas que van a cantar. Los que hacen música coral como solistas siempre cantan en cuartetos, en quintetos, en sextetos. Son todos ensambles. Yo creo que el trabajo en ensambles es mucho más importantes porque te da una noción un poco más pequeña, reducida, de lo que es colaborar con un grupo de gente y la diferencia de hacerlo en solista a hacerlo en coro, es que quizás se descuida un poco la calidad, pero cuando a un grupo le exigas dar el máximo nivel, la idea es que los muchachos que participan en el coro, lo hagan al más alto nivel que puedan y que luego entiendan, además, cómo se canta en grupo?, porque al final, incluso el cantante que interpreta un aria de ópera, tiene a sus espaldas ochenta (80) personas más que lo acompañan, y si no entiende qué rol tiene él junto con todas estas personas, si no entiende cómo comunicarse con todas estas personas, cómo hacer un performance junto a todas estas personas, al final la calidad del trabajo de lo que hace se ve un poco mermada por esa falta de empatía con las personas con quienes trabaja.*

*Entonces, yo soy un ferviente creyente de que el trabajo en conjunto te enseña música y el trabajo en conjunto es fundamental y lo más importante para nosotros es aprender a ser buenos músicos, es aprender a hacer música con todas las personas que nos rodean, y el objetivo principal de un solista es que su trabajo sea de la máxima calidad para favorecer al todo.*

**J.R.M.:** *¿Cuáles serían, Maestro, las recomendaciones a grosso modo, respecto a esta metodología que usted plantea y que el coralista debería tener y el estudiante de canto debería tener, para optimizar su trabajo?*

**A.M.:** *Hay una cierta manera de estudiar que he encontrado acá, que es quizás consecuencia de viejos hábitos que se llevan en la enseñanza de lo vocal. Pero yo creo que, aprovechando precisamente la estructura que ha dado El Sistema a nivel educativo para los núcleos, para los instrumentistas, etc., aplicar esa misma metodología de estudio a lo vocal sería muy importante. Yo creo que eso puede ser un paso determinante en la velocidad de aprendizaje del canto y sobre todo en la calidad del aprendizaje del canto. Si nosotros le otorgamos metodologías de estudio, donde ellos aprendan exactamente cómo estudiar, más allá de lo que deben estudiar, que les permita verdaderamente fijar y adquirir conocimiento que no se pierda por el simple hecho de no tener una continuidad, por ejemplo con un profesor, sino que tienen un profesor que cambia, o que se modifica, o que viene en una visita. En este sistema, donde vienen profesores a dar un conocimiento en particular, es muy importante tener la capacidad de que eso que vienen a dar en un período en particular, quede fijo, que trascienda más allá del sólo momento, que puedan sacar el máximo provecho de esas clases, pero para ello necesitan una metodología. Y es allí donde yo creo que en este momento sería importante ayudarlos básicamente porque son todos muy voluntariosos, tienen muchísimas ganas, muchísima juventud y fuerza, pero evidentemente, los que tienen más experiencia tienen que enseñarlos cómo fijar ese tipo de aprendizaje y además, sobre todo para qué sirve.*

*Creo que una de las cosas más importantes de la música, una de las que a mí en particular me ha enseñado la música, es a transformarme en un mejor ser humano. Más allá de si uno vive o no de la música, de si se es un músico profesional o no, lo que uno aprende de la música, y lo que yo particularmente le agradezco, es haberme enseñado a entender mi entorno de una mejor forma, a compartir y vivir con los demás de una manera diferente, entender que la generosidad no es estupidez, entender que muchísimas veces aprender a reservar o a tener un pequeño santuario es algo también importante para el crecimiento personal, entender que todo lo que uno produce, o haga, debe estar hecho con la intención de*

## ENCUENTRO CON MAESTROS

*que pueda ser compartido con otros, porque de lo contrario no tiene ningún sentido. La música me ha enseñado también a reconocer la belleza así esté en la piedra bruta y entender cuál es el sentido de tener la capacidad de extraer la belleza de esa piedra bruta y llevarlo ante los ojos de todas las personas que forman parte de mi comunidad, de mi entorno, de mi familia, eso es muy importante, si logras transmitirlo en su totalidad a otros significa que iniciamos un viaje desde un punto de partida nuevo, renovador, más allá, y es por eso que nosotros pasamos de Mozart a Beethoven y de Beethoven a Brahms porque hubo una capacidad de comunicación allí que nos llevó a un nuevo nivel, a una nueva idea, a un nivel más elevado del espíritu, de humanidad, de creatividad musical, etc. y eso es lo que nosotros tenemos que buscar como objetivo dentro de la enseñanza.*



*Si uno no logra conectar humanamente con la actividad artística que hace, simplemente esa actividad no tiene nada de artístico, se transforma en un hecho mecánico, vacío y pierde el sentido. Esa es la diferencia que puede haber entre la Capilla Sixtina y un edificio de bloques. Entonces, si logramos tener esa sensibilidad, de que la belleza lo único que hace es enriquecernos como personas, como sociedad, como grupo, y que si yo disfruto de la belleza y puedo compartirla con mis semejantes voy a hacer mejor su vida porque la mía va a ser mejor al compartirla. Si no logramos que eso se entienda, que los jóvenes*

*lo comprendan, la música está destinada a hacerse mecánica, las artes están destinadas a hacerse mecánicas y ya no como un hecho de rebelión, como pudo haber pasado en la era industrial, sobre todo el arte industrial que se revela y se vuelve frío a propósito para demostrarle a la gente que incluso en la fealdad y en lo más frío, ahí hay un alma espiritual, un alma artística. Si no logramos que esto se comprenda simplemente nos deshumanizamos.*

*Si hay algo que identifica al ser humano es la voz, más allá del cuerpo, es la voz. Nosotros hablamos por teléfono con alguien y al escuchar su voz está allí presente la persona, la voz tiene vida propia, la voz existe per se, no necesita de un cuerpo para existir. Nosotros reconocemos, parece una tontería, pero yo recuerdo cuando estábamos pequeños grabábamos cassettes y se los mandábamos a mi tío que estudiaba fuera del país, y era como si lo visitáramos, las voces llegaban allí y fue una cosa que se volvió como una costumbre, uno escucha una grabación y tienes a la persona allí contigo, estás hablando con esa persona no necesitas de la fisicidad para entrar en contacto con la gente, eso es fantástico, y es algo que los cantantes debemos tener en cuenta que cuando uno canta se desprende del cuerpo físico, se asume una dimensión diferente. Eso hay que entenderlo y sobretodo, saber usarlo, musicalmente es difícil pero es extraordinario y te lleva a un nivel distinto de sensibilidad. Hay otra cosa que a mí me encanta, algo que aprendes con el tiempo, con la experiencia, es entender el hecho de que las partituras son como pequeñas máquinas del tiempo, cuando se está frente a la partitura, observas la tonalidad, la estudias, pero cuando uno logra conectar con la partitura, uno viaja hasta ese momento de creación y ése viaje es mágico.*

**J.R.M.:** *Maestro ¿Qué nos pudiese comentar sobre la proyección de El Sistema en escenarios europeos?*

**A.M.:** *El Sistema ha causado un gran impacto educativo, muchos sienten gran admiración por lo que ha hecho El Sistema en estos 44 años. Lo que he visto es que en Europa se reflexiona acerca de los que significa El Sistema iniciando proyectos similares. Muchos de los niños y jóvenes se aproximan a la música y logran entender qué significa la música para ellos en su día a día, así como la disciplina al aprender un instrumento.*

**Maigualida Torres (M.T.):** *Acerca de los retos que implica el montaje del repertorio de música tradicional para el cantante lírico, por ejemplo interpretar una jota carupanera, una fulía barloventeña, un joropo y estribillo, en virtud de que existen diferencias tímbricas, distintas inflexiones rítmicas en relación al canto lírico, elementos que la grafía no logra recoger; ¿Qué retos implica esto para el cantante lírico? O ¿Cree usted que esa barrera establecida entre lo lírico y lo tradicional debe ser sometida a una revisión*

**A.M.:** Lo lírico es un estilo, de hecho dentro de lo lírico hay diferentes estilos también: el verismo, el bel canto, son cosas diferentes. El gran reto de un estudiante de canto, de un vocalista, es poder utilizar su instrumento en distintas áreas y saber hacerlo, luego cada quien se especializa en lo que sienta más cerca de sí. Me parece injusto imponer por la fuerza, la técnica académica al sonido popular sin ni siquiera preguntarse ¿Qué hacen? creo que como estudiosos de la vocalidad, si así nos consideramos, como vocalistas, deberíamos acercarnos y tratar de entender qué es lo que hacen, pareciera que todas estas cosas de tradición oral como que pierden valor por el hecho de ser tradición oral, hay que tener la capacidad de pasarla desde algún tipo de documentación o estudio para entenderlas y transmitir las. Hay tratados de cante jondo y el cante jondo hoy día todavía se enseña como tradición oral, tenemos cosas escritas sobre el flamenco y eso igual de cantos búlgaros etc. Tratados de cantos ¿Por qué no podríamos nosotros escribir un tratado acerca de folklorismo, acerca del canto popular? Porque si recorremos nuestra geografía desde el último

pueblito de los páramos hasta la costa tenemos variedad infinita de ritmos, estilos, formas y además de tradiciones folclóricas vinculadas con otras cosas que no tienen nada que ver con la música sino que tiene que ver con nuestra tierra, con nuestra religiosidad, hay tantas cosas que tenemos que investigar, ¿por qué no investigarlas?

**M.T.:** *¿Desde su punto de vista, cuál ha sido el legado del Maestro Abreu al canto colectivo a nivel nacional y qué repercusiones tiene la práctica de ese canto colectivo que se genera desde el sistema a nivel internacional?*

**A.M.:** *El legado del maestro Abreu es inseparable a mi parecer de El Sistema, pero a nivel del canto, entiendo que el hecho de haber incorporado a un sector tan desamparado en nuestra realidad como era el sector vocal, haberlo incorporado a El Sistema es algo muy importante, porque da la oportunidad a muchos jóvenes que son cantantes o que se sienten atraídos al canto de poder tener una formación. Si hay algo que está mucho más al alcance de la mano de todos nosotros es el hecho de cantar, el que no canta es porque no quiere, y claro, tener la oportunidad de vivir una experiencia de ese tipo en una institución como lo es El Sistema es muy importante, es además, de una proyección a futuro de expansión, es una tendencia que seguramente se multiplicará de manera exponencial, y creo que de cara al aspecto internacional, seguramente este será un semillero de extraordinarias voces, porque si hay algo que tenemos en Venezuela es talento y si viene acompañado de la mano de disciplina y formación, se tiene todas las posibilidades de trascender más allá de nuestras fronteras. Particularmente tengo palabras de agradecimiento para con el Maestro, siempre me ayudó, me tendió una mano y siempre contó conmigo para todas las cosas que él quiso hacer a nivel vocal.*



## ACTIVIDAD INVESTIGATIVA DESDE Y SOBRE EL SISTEMA.

### Artículos de Investigación

·Comparative Cultural Studies: European and latin American perspectives. 5: 43-54. 2018. DOI 10.13128/ cc-selap-24323. ISSN 2531-9884 on line.

**“Actores de la Continuidad educativa en barrios de Venezuela: madres del núcleo de santa Rosa de Achaguas”** Alix Didier Sarrouy. Instituto de Etnomusicología y danza. Portugal.

·Revista Internacional de Educación Musical. N° 4, Julio 2016. ISSN 2307-4841. Revista arbitrada en castellano publicada por la Sociedad Internacional para la educación Musical (IESME).

**“Sistema Nacional de Orquestas y coros Juveniles e Infantiles de Venezuela: Un modelo pedagógico de inclusión social a través de la excelencia musical.”** Franka Verhagen, Leonardo Panigada, Ronnie Morales. Fundación Musical Bolívar.

## **Investigaciones CIDES en Proceso**

- El Sistema Nacional de Orquestas y Coros desde la perspectiva de las Universidades Venezolanas. Estudio Bibliométrico. Mayra León
- El Joropo Central. Transcripción de dos pasajes para la iniciación en la ejecución del joropo central. Mairigualida Torres, Wilmer Álvarez y Edward Bogado.
- César Leal. El papel de la radio como medio de difusión y conservación del patrimonio cultural entorno al Joropo Central. Edilia Torrealba y Carlos Torrealba
- Orquesta Nacional Infantil de Venezuela. Reseña Histórica. Yisenia Pérez

## **Investigaciones sobre El Sistema en Proceso**

•El Sistema: Programa de Educación Venezolana. Situación actual y consecuencias de la Crisis. Universidad Sciences Po. Políticas Culturales. Madeleine Facendo. Francia.

## **Trabajos de Grado presentados en el marco del Convenio Unearte-Fundamusal Conservatorio de Música Simón Bolívar. Octubre 2019**

•Cristo en la Cruz (1984) del maestro Francisco Rodrigo. Propuesta interpretativa desde la visión del Director. Autor (a) Gabriela Contreras. Tutor: José Rafael Maldonado

•El Sampling Como Técnica de Expresión Musical. Producción de 4 Temas Vocales de Raíz Tradicional. Autor Manuel Alejandro Marrero Tutor: Gregorio Enrique Antonetti

## **Ponencias presentadas en Congresos de Investigación**

·I Jornada de Investigación sobre Discapacidad. UCV. La Luthería como alternativa de inclusión laboral bajo el enfoque de la Pedagogía de El Sistema. Ponente Luis R Velásquez.

·II Congreso Pedagógico. Ministerio del Poder Popular para la Educación. Circuital Madariaga. Conservatorio de Música Simón Bolívar: Aprender Haciendo desde la Práctica Colectiva de la Música: Programa Simón Bolívar. Ponente: Luis R Velásquez.

## SINFÓNICA NACIONAL INFANTIL DE VENEZUELA EN IMÁGENES



Concierto SNIV. Primera Generación. Estadio Maracanã  
Rio De Janeiro.

Primera Generación SNIV. Gira Brasil



MINISTERIO DE ESTADO PARA EL ENLACE ENTRE  
EL EJECUTIVO NACIONAL Y EL CONGRESO DE LA REPUBLICA  
MINISTERIO DE LA FAMILIA  
ORQUESTA NACIONAL JUVENIL E INFANTIL DE VENEZUELA  
Premio Internacional de Música de la UNESCO

Presentan a la



*Sinfónica Nacional Infantil de Venezuela*

Director  
**Ulises Ascanio**

Dentro del Marco de la Reunión Internacional  
"La Integración y Democracia del Futuro en Latinoamérica"



**Teatro Teresa Carreño**  
Sala José Félix Ribas  
Viernes 21 de Febrero 1997

## INTEGRANTES

### SINFONICA NACIONAL INFANTIL DE VENEZUELA

<b>VIOLINES I</b> Gustavo Adolfo Dudamel Alejandro Carrero Diego Guzmán Andrés González María José Ramírez Arturo José Ríos María de los Angeles Pérez Mario Alejandra Luna Renaldo Noya Ivana Yáñez Gregory Carrero Bárbara Lucasevskio Verónica Valde Ana Virginia González Karla Carfzales Eduardo Seltzer Derrick Korrero Jesus Pinto Joel Peña	<b>CONTRABAJOS</b> Gabriel León Juan Alfonso López Jorge Luis Leal Julienne Corro Fabio Núñez David Carpio Edison Ruiz Juan Avila
<b>VIOLINES II</b> Daniel Camillo Carmel Vilas Dionella Rodríguez Luis Manuel González Wlmerly Lago Gloris Gómez Lisseth Narváez Hansel Meléndez Carlos Luis Perdomo Anderson Briceño Gabriela Evaristo Rosmery Olivares Yulmerly Zambrano Enrique Carrillo Lorena Cuneo Mónica Medina Gregory Mata Rosalbet Narváez Elber Ceballos Janeth Sapienza Luis E. Berzante Marlen Medina	<b>FLAUTAS</b> Gabriel Cano María José León Ensel Gómez Angélica Conza Lechardo Pérez Vanessa Montilla
<b>VIOLAS</b> Victor Daniel Ramirez Rafael Barrios Hector Suárez Ana María Cívici María Eugenia Salazar José Leonardo Jiménez Miguel Pérez Angel Almirante Ana Patricia Liendo Maiana Sabat Marcel Africano Rivera Tino Moreno Alejo Guzmán Anais Peña Iván Sánchez Nairza Sánchez Aureliana Barrios Doniela Gattuso	<b>OBOES</b> Andrés Mendoza Patricia García Francis Cortez Fernando Alvarez Daniel Vielma
<b>CELLOS</b> Marian Sabat Jesamariel Pastora Israel García María Gabriela Figueroa Jennifer Calabrese Gabriela Jiménez Aurora Matia Valeria Creta Lorena Angotti Maricarmel Pérez Ramón Quintero Leandro Bianchi Esterfania Fréchet Elianny González Maghenay Quintero Idairi Charino Kenny Hidalgo Patricia Comasati Sirey García	<b>CLARINETES</b> Carmen Bonnegales David Medina Daniela Subaran Samuel Bersayán
	<b>FAGOTES</b> Marcello Frías Alejandro Ferreira Gonzalo Hidalgo Carmen Hernández
	<b>CORNOS</b> José José Jiménez Diany Guzmán Rafael Payares Cristian Medina Ana Carolina Dulce Alexander Urbina
	<b>TROMPETAS</b> Gisely Salcedo Tomás Medina Jorge Nieto Angel Caldeza Jean Carlos Castro Antonio Di Androna
	<b>TROMBONES</b> Pedro Corrao Myerlin Carrero Jhoselyn A. Sánchez Jonhny Rovango Orlando Piña
	<b>TUBAS</b> Luisvis Partoso Conar Cardenas
	<b>PERCUSION</b> Felix Mendoza Andrés Aneias Ramón González Juan Guillermo Hernández Rony Morales Beszy Hernández Franklin Márquez
	<b>ARPA</b> Galaxa Zambrano

Programa de mano. Concierto SNIV, Sala José Félix Ribas. Teatro Teresa Carreño. 21 de febrero de 1997.  
Director Ulises Ascanio.

# Konzert



19. September 2000  
19:30 Uhr  
KonzertHaus/Halle 25  
EXPO-Gelände

## Sinfonica Nacional Infantil de Venezuela

Gustavo Dudamel  
Dirigent

Im „Nationalen Venezolanischen Jugendorchester“ sind die besten Instrumentalisten der „Venezolanischen Jugendorchesterbewegung“ zusammengefasst. Das Orchester tritt mit 180 Mitwirkenden auf, die sich aus den 55 nationalen Orchestern zusammenfinden. Durch die Auswahl an professionell musizierenden Kindern wird ein Konzert des Orchesters zu einem Erlebnis.

Der Eintritt zu dem Konzert ist frei. Tickets für das EXPO-Gelände sind im EXPO Call-Center unter der vorwahlfreien Hotline 0-2000, an den Tageskassen, im EXPO-Café Hannover, bei Laporte, in allen bekannten Vorverkaufsstellen und guten Reisebüros mit dem START-Kart-Vorfahren, in den Reisezentren der Deutschen Bahn, in den Vorverkaufsstellen der USTRA sowie in den Filialen der Deutschen Post erhältlich.

0-2000  
Call Center



### VIOLINES I

ALEJANDRO CARREÑO  
ANA VIRGINIA GONZALEZ  
AMANDA OCHOA  
DIEGO GUZMAN  
DIEGO MATHIEUS  
DOUGLAS ISACIS  
EBER CEBALLOS  
JESUS FERNANDEZ  
KARLA GONZALEZ  
MARIA JOSÉ RAMÍREZ  
ORIANA SUAREZ  
REINALDO MOYA  
ROHNE MORALES  
YESICA BALDA  
LUISA BARROSO  
GREGORY MATA  
ZURIMAR DIAZ  
MARIAH GUTERREZ  
ROBIS SUAREZ  
DANIELA MATA  
LUIS ENRIQUE BARAZARTE  
ELIAS DONGLUIS  
WILMER RODRIGUEZ  
WILLIAM GONZALEZ  
CARLOS VEGA  
CRISTIAN VASQUEZ  
GUSTAVO DUDAMEL  
ANTONIO RIOS

### VIOLINES II

ANDERSON BRICEÑO  
ALEJANDRA COVA  
CARLOS LUIS FERDINAND  
CARMEN VIVAS  
DIONELIA RODRIGUEZ  
EURIÉS GIL  
JOEL PEÑA  
DANIEL MARIN  
WILMERY LUGO  
YANETH SAPIENZA  
MANUELA PAGLIUCA  
OSWALDO MARTINEZ  
MARIANA MEDINA  
JESTHAR JATAZ  
JASHMARY MARQUEZ  
JAYVER FORNICA  
GLENNY GOMEZ  
LUZ JOHANNA CHARRAMA  
RAYMA DELGADO  
LORENIS CUREIL  
HENRY JOSE UGAS  
MARIANA VILLAERMOZA  
LIVIA VILLASMI  
EDUARDO SALAZAR  
MOISES MEDINA  
CARLA LOIZA  
GABRIELA EVARISTO  
ALBIO VEGA  
YERALDIN JIMENEZ  
PATRICIA VIGAS  
ALBA BRITO  
GUSTAVO BRICEÑO  
ANA PAOLA ALARCON  
CRISTIAN ESTEVEZ  
CORINA LEAL  
MARIA G. ALVARADO  
JOSE A. GUEDEZ  
GUSTAVO CEDEÑO

### VIOLAS

ALDHEMAR LINARES  
ANA PATRICIA LIENDO  
ANAIIS PEÑA  
DANIELA GRATEROL  
EDWARD MACHADO  
DANIEL PEÑA  
JHOJANA SIERRAITA  
TANIA PEREZ  
CARMEN GRACIELA  
VICTOR DANIEL RAMIREZ  
CESAR ORTIZ  
MARIA FERNANDA VILLEGAS  
ALESSANDRO D'AMICO  
YESICA FERNANDEZ  
LILIANA PEREZ  
MARIA FERNANDA TOVAR  
MARY FRANCIS ALVARADO  
LUIS ORTIZ  
ANTONIO MALAVE  
DANIELA DASDORES  
RUTH AMARO  
ASTRID RODRIGUEZ  
ISABEL YIELMA  
CRISTINA ALVARADO  
NORMA NUÑEZ  
ALOBMAN DAVILA

### VIOLONCELLOS

AMON MATA  
RODRIGO CEDEÑO  
CARLOS EREU  
EDGAR ALONZO CALDERON  
GABRIELA JIMENEZ  
EDGAR VIVAS  
JOSE DAVID MARQUEZ  
JOSE GREGORIO NIETO  
LEANDRO SANDRES  
MARICAR PEREZ  
URAIMA ARGOTTI  
YOSHUA DOSANTOS  
BENITO LIENDO  
OSWALDO MONTES  
NOEL LOPEZ  
ISRAEL GARCIA  
OSCAR PEÑA  
EDUARDO OLIVOS  
ANA VIRGINIA BRITO  
CAROLINA COVA  
YURI RANGEL  
IDRELY CHIRINOS  
GABRIEL EVARISTO  
VENIS ANASO  
ANGELICA GUEVARA  
GABRIEL VILLA

### CONTRABAJOS

ANTONIO CANACHO  
EDISON RUIZ  
FABIO NUÑEZ  
HELMARY BARROSO  
JORGE LUIS LEAL  
JUAN ALONSO LOPEZ  
JULIAN GUEVARA  
RANDY BARBOZA  
CARLOS JAMES LEONETT  
JULIENNE COBRO  
SAMUEL ALCANTARA  
GERMAN HEREDIA  
ADRIAN ASCANIO  
CARLOS MATOS

### FLAUTAS

GABRIEL CANO  
DANIELI BENITEZ  
MARIAEELI NAVARRIO  
ENDEL GOMEZ  
JAIIME NIETO  
ERICK CHACON

### OBOES

HERNANDO ESCOBAR  
REBECA CALDERON  
LUIS MIGUEL MENDOZA  
LINDSEY HERNAHUEZ  
MAYRA RODRIGUEZ

### CLARINETES

DAVID MEDINA  
PABLO BINCON  
ANDRES MENDOZA  
GIAN LUIGI PIGNATARO  
VICTOR OJEDA

### FAGOTES

WILMER ZAMBRANO  
GONZALO HEDALGO  
RAUL ANTON  
AGUILLES DELGADO

### CORINOS

CAROLINA DULCE  
JOSE JIMENEZ  
DANIEL GRATEROL  
JOSE ANTONIO OLIV  
EDGAR ARAGON  
IDRELY TORRES  
REINALDO ALBORNOZ  
VICTOR ALVARADO  
YETSENYA APONTA

### TRONPETAS

JEAN CARLOS CASTRO  
ELIECER LOPEZ  
VICTOR CALDERA  
TOMAS MEDINA  
GAIBRY SANCHEZ  
ROMAN GRANDA  
LEAFAR RIBUENO  
ANTONIO D'ADDONA  
ANDRES GONZALEZ  
MIGUEL TAGLIARCO  
WILFRIDO GALABARRA  
LUIS SANCHEZ

### TRONBONES

ALEXANDER MEDINA  
PEDRO CARRERO  
MAYERLIN CARRERO  
MELISSA SANCHEZ  
ALEJANDRO DIAZ  
EDGAR GARCIA

### TUBAS

RAUL MEDINA  
LEWIS PANTOJA

### PERCUSSION

FELIX MENDOZA  
ANDREA ARENAS  
LUIS TREJO  
RAMON GRANDA  
ANIBAL GINESTA  
IVELISSE MELCHOR  
CARLOS ORELLANA  
VICTOR RUSTILIANO

# ICONOGRAFÍA MUSICAL

Concierto SNIV. Sala Simón Bolívar del Centro de Acción Social por la Música. 18 de julio de 2015





Concierto SNIV. Festival Salzburgo. Sala Felsenreitschule. 10 de agosto de 2013. Dirige: Jesús Parra



Concierto SNIV. Sala Simón Bolívar Centro de Acción Social por la Música. 18 de julio de 2015



## CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE EL SISTEMA

El Centro de Investigación y Documentación de El Sistema orientado hacia la construcción y difusión del conocimiento científico y humanístico, desarrolla una agenda investigativa para la sistematización de la Práctica Colectiva de la música expresada en las diferentes praxias de *El Sistema*.

Se trata de un *conjunto de servicios altamente eficaces y comprometidos* en responder a las necesidades del investigador, orientando la viabilidad y realización de estudio científicos en los campos de estudios relacionados con (1) *Modelo Pedagógico de El Sistema*, (2) *Desarrollo humano pertinencia social y vinculación con el entorno*, (3) *Música creación y cultura*, (4) *Desarrollo curricular*, (5) *Neurociencia y música* con sus diferentes líneas de investigación, los cuales constituyen el marco ontoepistémico para la construcción de los saberes y la interpretación de las prácticas sociales que se suscitan en el seno de *El Sistema*.

### Objetivos del CIDES

El CIDES desarrolla sus funciones a través de diferentes objetivos como:

- *Realizar investigaciones que permitan documentar* en forma constante los procesos de enseñanza aprendizaje del modelo pedagógico de *El Sistema*, en los núcleos, cátedras, escuelas, proyectos, programas y demás estructuras académicas musicales y administrativa.
- *Brindar información cualitativa y cuantitativa* sobre tipos de investigación científica, para el mejoramiento y actualización de los procesos académicos musicales a través de herramientas de formación para integrantes de *El Sistema* y público en general.
- *Promover investigaciones* a objeto de Identificar necesidades dentro del modelo de enseñanza aprendizaje.

- Desarrollar *planes estratégicos* de innovación, adecuación y fortalecimiento académico musical y artístico en función de los hallazgos derivados de los estudios realizados.
- Desarrollar *líneas de investigación* relacionadas con las áreas de formación de El Sistema, para la comprensión, análisis y aplicación del modelo de *El Sistema*. Al mismo tiempo expande su interés investigativo hacia otras áreas musicológicas y del quehacer musical en Venezuela como el campo de la tradición oral y las prácticas culturales diversas.

## Líneas de Investigación

Las Líneas de Investigación, responden a las necesidades de formulación y estudios asociados a los campos o áreas de investigación, suponen enfoques inter e intradisciplinarios permitiendo englobar procesos, prácticas y perspectivas de análisis para el desarrollo de proyectos y productos. Se trata de un eje temático suficientemente amplio y con orientación disciplinaria.

El **Centro de Investigación y Documentación**, se proyecta como el espacio académico reconocido por su alta calidad en la producción de conocimientos científicos y humanísticos, constituyéndose en un *referente nacional e internacional* por las diversas metodologías, gestión de la investigación y resultados de excelencia que se integran en la dinámica de *El Sistema*. Del mismo modo, proyecta construir una *identidad científica amplia y dinámica* mediante la creación de una red de investigación a partir de núcleos de investigación de *El Sistema* en todo el territorio nacional.

Para ello su estructura **Investigación, Publicaciones, Documentación y Gestión proyecta los ejes estratégicos materializados en los planes de la agenda de investigación anual, cuyo propósito dinamiza las políticas de formación de Fundamusical Bolívar.**

**Centro de Investigación y Documentación de El Sistema**

**Gerente**

Mayra León

**Coordinación de Investigación**

Adriana Quiaro

**Coordinación de Documentación**

José Rafael Maldonado

**Coordinación de Publicaciones**

Maigualida Torres

**Asistentes de Investigación**

Edilia Torrealba

Josué Monasterios

Yisenia Pérez

**Asistente Administrativo**

Kenia Rodríguez

**CIDES**

*Teléfono:*

[www.http://fundamusical.org.ve/contacto/](http://fundamusical.org.ve/contacto/)

*Contáctenos:* [cid.elsistema@fundamusical.org.ve](mailto:cid.elsistema@fundamusical.org.ve)



**SISTEMA NACIONAL DE ORQUESTAS Y COROS  
JUVENILES E INFANTILES DE VENEZUELA**







# ATRIL

CUADERNO DE INVESTIGACIÓN



SISTEMA NACIONAL DE ORQUESTAS Y COROS  
JUVENILES E INFANTILES DE VENEZUELA  
FUNDACIÓN MUSICAL SIMÓN BOLÍVAR

