

EL SISTEMA  
EN TIEMPOS  
DE CUARENTENA



CAPITULO  
INNOVACIONES  
TECNOLÓGICAS

CIDES

2020

# ATRIL

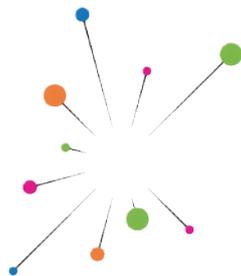
CUADERNO DE INVESTIGACIÓN  
BUENAS PRÁCTICAS DE EL SISTEMA

Conservatorio de Música Simón Bolívar





EL SISTEMA



EL SISTEMA

MÚSICA PARA TODOS

**Coordinación**

Mayra León

**Edición**

Adriana Quiaro / Mayra León

**Textos**

Yisenia Pérez

Adriana Quiaro

Mayra León

**Colaboradores**

Eduardo Méndez

Fernando Guerrero

Leonardo Hurtado

Francisco Ces

**Diseño y maquetación**

Omer Barrios

Adriana Quiaro

**Fotografías**

El Sistema

Imágenes de cortesía

Atril Cuaderno de Investigación

© 2020, CIDES

N° 02. febrero 2020

Depósito Legal: DC2020000050

Todos los derechos reservados

Queda prohibida la reproducción, transmisión o almacenamiento en un sistema de recuperación de cualquier parte de esta publicación, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico, mecánico, fotocopiado, grabado o de otro tipo sin previa autorización.

## **El Sistema**

Maestro José Antonio Abreu  
**Director Fundador**

Eduardo Méndez  
**Director Ejecutivo**

### **Consejo Académico**

Frank Di Polo  
Ulises Ascanio  
Gregory Carreño  
Rubén Cova  
Lourdes Sánchez

Gustavo Dudamel  
**Director Musical**

Herich Sojo  
**Director General**

Jesús Morín  
**Director**  
*Dirección Sectorial de Formación Académica*

Mayra León  
**Directora**  
*Conservatorio de Música Simón Bolívar*

### **Miembros de la Sociedad Civil “Juan José Landaeta”**

Frank Di Polo  
David Ascanio  
Fernando Guerrero

## CONTENIDO

### PRÓLOGO

### LA HISTORIA DE EL SISTEMA

*El Sistema en Cuarentena Social y El Uso de las Tecnologías*

### EL SISTEMA A TRAVÉS DE SU GENTE

*Los Maestros del Programa Simón Bolívar*

### ENCUENTRO CON MAESTROS

*Programa de Música Popular y Otros Géneros.*

*Entrevistas*

### INVESTIGACIÓN EN NOTAS

*Buenas Prácticas*

### EL CIDES

## **BUENAS PRÁCTICAS DE EL SISTEMA: CAPITULO INNOVACIONES TECNOLÓGICAS EL SISTEMA EN TIEMPOS DE CUARENTENA**

El día 13 de marzo, el Ministerio del Poder Popular para la Educación reorienta las actividades escolares en todos los niveles del sistema educativo en Venezuela hacia la modalidad a distancia, la causa: El COVID-19, razón por lo cual el Ejecutivo Nacional mediante el Decreto N° 6.519 Gaceta Oficial, establece la cuarentena social y voluntaria.

Desde entonces del país ha sufrido un importante cambio en la dinámica social: en las relaciones interpersonales, en el consumo comercial y en las formas habituales de enseñanza y aprendizaje. Un cambio de perspectiva obliga a entender el fenómeno de la educación a distancia, en el que las Tecnologías juegan un papel fundamental.

Este cambio plantea la disociación espacio-tiempo, la interacción ya no se sitúa en una realidad palpable, física-personal; y la demanda de conectividad sumergen a los usuarios en una incertidumbre constante.

El uso de las tecnologías en el campo educativo implica reconocer las pedagogías digitales, los cibermedios en la escuela, las redes sociales y la educomunicación como ejes de transformación en tiempos actuales.

El COVID-19 sin duda ha sido una experiencia en la que muchas personas catalogarían como traumática, dolorosa y un gran desafío para la humanidad.

Desde ese punto de vista, las organizaciones sociales, educativas y culturales asumen el reto de la transformación a que esto conlleva, aportando alternativas de solución creativas, innovadoras y dinámicas ante el reto del aislamiento social.

Es así como El Sistema comprometido con su labor social, formativa, musical y artística, reinventa su práctica colectiva de la música a partir del uso de las Tecnologías en una experiencia creativa e innovadora.

Nos complace presentar en esta edición N° 2 del Cuadernillo, las notas investigativas en torno a las Buenas Prácticas de El Sistema capítulo: Innovaciones Tecnológicas. Se trata del desarrollo de un estudio mucho más amplio, por lo cual, haremos una mirada preliminar de las iniciativas formativas y musicales de las escuelas, programas y diversos ámbitos que conforman El Sistema a partir del uso de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación.

Encontraremos las experiencias en la gestión académica y algunas reflexiones emergentes que plantean nuevas interrogantes para su posterior análisis e interpretación.

Es importante partir de la naturaleza de nuestras prácticas formativas, enmarcadas en el principio de la práctica colectiva de la música fundamentado en el aprendizaje situado y colaborativo, aprender en el hacer y la interacción como principios didácticos. De manera que contrastar nuestra realidad ontoepistémica originaria con la realidad virtual implica la reflexión desde otras categorías de análisis.

Sistematizar nuestras prácticas e innovaciones tecnológicas, nos ha permitido reconocer nuestra cultura comunicacional, así como las iniciativas que ya venían suscitándose en el marco de la formación musical, indagar sobre el fenómeno de la interacción desde la virtualidad, el desarrollo de competencias digitales de los formadores y de nuevas estructuras de organización para la gestión académica.

Esperamos sea de utilidad y promueva el interés en nuevas búsquedas de información, registro y sistematización de toda nuestra comunidad de El Sistema, ya que ello constituye la mayor misión del Centro de Investigación y Documentación de El Sistema.

**MAYRA LEÓN  
GERENTE**

**CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE EL SISTEMA**

## EL SISTEMA EN CUARENTENA SOCIAL Y EL USO DE LAS TECNOLOGÍAS

En las sociedades avanzadas estamos asistiendo a tal cúmulo de transformaciones sociales, políticas económicas y culturales que apenas puede eludirse la pregunta de si nuestras sociedades se estarán enfrentando a un verdadero “*cambio de época*”.

Eduardo Bericat Alastuey  
*Fragmentos de la realidad social postmoderna (2003)*

Los efectos del covid-19 y el confinamiento social, supone replantear la estabilidad a la que todos estábamos acostumbrados antes de la pandemia; aquella que planteada desde *la teoría del equilibrio*, no es más que la noción de interdependencia de los factores en un determinado tiempo. (Busino citado por Maffesolli, 2005).

El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e infantiles de Venezuela en aras de consolidar la conciencia preventiva y de responsabilidad ante la pandemia mundial generada por el Covid-19 acata las medidas que sugieren la adecuación de la educación presencial e inicia un ciclo de nuevas prácticas pedagógicas para sus miles de beneficiados a nivel nacional, escribiendo así una nueva página en su historia.

### **Tocar, cantar y luchar...**

Esta premisa asumida desde hace muchos años como el lema de El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, fortalece su significado de no decaer ante las adversidades durante esta cuarentena, de manera que enmarcado en una era digital, crea a partir de las tecnologías de la comunicación e información toda una comunidad de aprendizaje para la generación de diversos conocimientos.

Esto ha servido como plataforma para el cumplimiento del 4to Objetivo de la UNESCO, organización en la cual El Sistema participa como Embajador, Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos, así mismo asegura para sus beneficiados el Derecho Humano fundamental a la educación, de acuerdo con la Constitución de la República y consolida su filosofía institucional.

## Utilizando nuevas herramientas

El Sistema en la contingencia enmarcada en el distanciamiento social y colectivo, ha empleado las bondades de las tecnologías mediante aplicaciones, redes sociales y plataformas web.

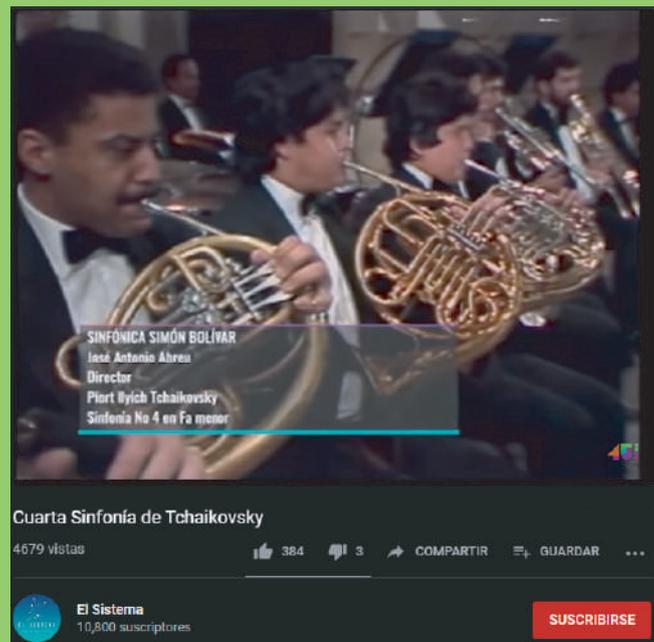
Las tecnologías de la información y comunicación, no solo constituyen una excelente estrategia para masificar contenidos, sino que conforman herramientas para que el aprendizaje sea más significativo, produciendo un cambio en las interacciones y dinámica social, esperando un resultado rápido y eficiente.

## Sala virtual

Fue lanzada en el mes de marzo como acompañamiento durante el período de cuarentena, se encuentra disponible en la plataforma de Youtube, dentro del canal de El Sistema.

La Sala Virtual transmite conciertos de orquestas sinfónicas, grupos corales, de cámara, ensambles y agrupaciones de música de todos los géneros y rincones del país.

Este espacio disponible las 24 horas del día, ofrece la oportunidad de acceder a interpretaciones profesionales de obras musicales del repertorio universal y el trabajo de maestros de gran trayectoria y reconocimiento.





## El Sistema Tips

Es una producción disponible en la plataforma Youtube y es visible desde el canal de El Sistema; su corta duración no excede los 5 minutos, en el que participan los maestros y líderes académicos de las escuelas. Su contenido incluye desde los aspectos fundamentales de la ejecución vocal e instrumental hasta ejercicios de preparación, calentamiento y estiramiento.

Esta serie de videos buscan contribuir a distancia con la formación de todos los niños y jóvenes de El Sistema que permanecen en sus hogares.

Una de sus ventajas más importantes es que se trata de un material disponible las 24 horas del día, puede ser reproducido cuantas veces se necesite sin limitación alguna. El espacio de comentarios permite la interacción entre quienes visualizan el video y el maestro.

## Masterclass en línea

Consiste en la transmisión en vivo de un video, en el que un maestro invitado responde las preguntas de un moderador y las de todos los participantes. La aplicación notifica una vez iniciada la transmisión y para interactuar en tiempo real, es necesario poseer una cuenta de Instagram o en la red social en la que se haya seleccionado Facebook, twitter, Periscope o Youtube Live; además es necesario sintonizar en el horario indicado, en el caso de Instagram, el live no reposa en el historial como otras publicaciones, sino que se elimina de forma automática una vez concluida la transmisión.

Las Masterclass por lo general son de una duración aproximada de 2 horas, lo interesante de estas conversaciones es que no solo se abordan aspectos técnicos sobre la ejecución instrumental y ejercicios de preparación, sino que además se emplean temas como rutinas de estudio y la otros tipos de recomendaciones, directamente vinculadas al cultivo de valores inherentes a la filosofía de El Sistema.

## Blogs académicos

El Conservatorio de Música Simón Bolívar ha lanzado durante este período de cuarentena un blog en el que alumnos y representantes pueden acceder a información y a material académico (métodos, partituras, textos) de las diferentes cátedras, videos formativos, animaciones, biblioteca virtual, y el uso de otras plataformas como Classrom para la prosecución académica de los estudiantes, entre otros aspectos.



## Video conferencias

Las video conferencias han permitido continuar el trabajo formativo administrativo una de las aplicaciones más usadas ha sido Jitsi Meet y Zoom. Estas herramientas han sido una de las opciones más viables para el desarrollo de la gestión académica y líneas estratégicas de las Dirección Ejecutiva y las diferentes instancias de la estructura organizativa de El Sistema.

## Video llamadas

A través de Skype y WhatsApp ha sido posible mantener contacto entre maestros y alumnos, y el intercambio de instrucciones las video llamadas han sido un gran recurso en esta cuarentena.

El uso académico del WhatsApp ha permitido la interacción directa entre estudiantes y profesores desde el Conservatorio de Música Simón Bolívar y las Escuelas, quienes de acuerdo con sus posibilidades de conectividad y tiempo promueven el intercambio directo con sus maestros y profesores situando este herramienta como parte de la cotidianidad mediante el envío de audios, ejemplos musicales, videos, instrucciones técnicas, foros-chats, documentos, entre otros.

## Otras iniciativas. Ejes Académicos, Núcleos, Programas, Escuelas y Músicos a la Vanguardia de la movida musical virtual

Las redes sociales han sido colmadas por videos de agrupaciones cuyos integrantes graban desde sus hogares temas musicales que luego son ensambladas mediante un proceso de edición. Videos de músicos realizando la interpretación de la melodía de la obra musical Venezuela de Pablo Herrero y José Luis Armenteros también se ha popularizado entre los jóvenes de El Sistema.



Los diferentes ejes académicos y sus núcleos adscritos han utilizado las plataformas digitales: Instagram, Twitter y Facebook para incorporar sus iniciativas musicales y formativas.

Los Directores de Núcleos, así como los Gerentes de los Diferentes Programas Simón Bolívar, Música Popular, Alma Llanera, Nuevos Integrantes, Iniciación Musical, Programa Orquestal, Programa Coral y Programa de Educación Especial, por mencionar sólo algunos promueven la práctica musical ahora desde las redes sociales, vinculando la familia, el profesor y el núcleo como parte de los usuarios de las plataformas digitales.

Es así como los formadores y estudiantes envían sus propuestas musicales, videos musicales con sus interpretaciones, estudios técnicos, montaje de repertorio, clases de instrumentos y hasta tutoriales para la afinación del instrumento en pro de la atención de los estudiantes y de sus agrupaciones.

Estar juntos a pesar de la distancia física ha sido una de las motivaciones más importante de los formadores y estudiantes.

**YISENIA PÉREZ**  
**YISENIA.PEREZ@FUNDAMUSICAL.ORG.VE**

**MAYRA LEÓN**  
**MLEON@FUNDAMUSICAL.ORG.VE**

## PROGRAMA SIMÓN BOLÍVAR

### Comunicación tecnológica e innovación: Una experiencias de música para todos

**“Cada músico en el mundo, debería convertirse en un apóstol de su arte y dedicar su vida a sembrar su arte en los niños y convertir su música en instrumento al servicio de la humanidad...”**

**José Antonio Abreu**

El Programa Simón Bolívar amplía cada vez más su ámbito de acción, impulsando la educación artística musical y la práctica colectiva en el sistema educativo formal a nivel nacional. Es así como cada nueva experiencia se inserta en el tejido sociomusical de las comunidades como una escuela para la vida en tiempo de distanciamiento social, develando un modelo natural de mediación a través de la música.

Para garantizar continuidad formativa, el equipo académico se mantiene unido con fe, esperanza y solidaridad en beneficio de nuestros niños, niñas, adolescentes, asumiendo con tenacidad el reto de asistir y mediar la educación musical de El Sistema.

Los diversos actores que conforman esta gran familia,

no dudaron en atender el llamado de prevención y participaron en la exploración sobre el uso y manejo de nuevas herramientas tecnológicas de comunicación que permitieran la continuación de la enseñanza musical, normalmente realizadas en el módulo escolar, ahora dentro del contexto familiar.

La educación musical y su práctica, se dinamiza en el contexto familiar, a través del refuerzo de los valores, principios éticos y estéticos característicos de El Sistema. Para el abordaje pedagógico del Programa Simón Bolívar, se plantea el uso de diversos recursos tecnológicos como: TV, radio, mensajes de textos, WhatsApp, entre otros.

A través del plan de prevención y resguardo social denominado “EL SISTEMA, ESCUELA PARA LA VIDA”, el Programa Simón Bolívar invita al núcleo-módulo, familia y comunidad a dar continuidad y prosecución musical en el año escolar, desarrollando las múltiples potencialidades: del Ser, Hacer, Conocer y Convivir, enfocados en la enseñanza musical y su práctica colectiva (ahora con los miembros de la familia),

El Sistema construye aprendizajes de manera colaborativa y participativa, mediante el canto, la ejecución del cuatro como instrumento típico nacional, la flauta dulce, y la creatividad en el uso de las diversas plataformas tecnológicas: el Estado Aragua y Sucre con el uso de la radiodifusión como medio de comunicación masiva, los Estados, han implementado la difusión del material académico y artístico en las redes sociales como: Instagram, Facebook, WhatsApp.

Mediante foros chat, videos y el uso de diversas aplicaciones, las estrategias utilizadas por los profesores impulsa a interacción con todos los integrantes del Programa.



Para orientar el aprendizaje de canciones escolares y manejo de elementos musicales en forma más directa el uso del WhatsApp ha sido la red social por excelencia y como recurso didáctico: las presentaciones de Power Point, para el apoyo de las maestras y representantes. Otro de los medios de municación propicio para la continuidad académica ha sido la radiodifusión, en cuyos programas radiales se abordan temas como el ritmo, las formas, géneros y tips musicales como ejercicios de respiración, entre otros. Por su parte las TV regionales aportan su granito de arena en la transmisión de programas educativos de diversos tópicos como “la construcción del cuatro en familia” programa de la TV Regional de Aragua en el que se instruye en la elaboración del cuatro con materiales de provecho.





Del mismo modo, los profesores organizan sus actividades mediante una grilla de aprendizaje en el cual se promueve la realización de arreglos de canciones y videos didácticos para el aprendizaje del cuatro y el acompañamiento de canciones infantiles y de esta forma el estudiante pueda cantar en casa en compañía de sus familiares, padres y representantes.

Producto de estas experiencias, el equipo nacional promueve el diseño de material didáctico para la enseñanza musical y su práctica a través de la revista educativa Música para Todos del Programa Simón Bolívar, una guía de actividades musicales para el docentes, el niño y el representante en el que se establecen temas como las técnicas de la respiración diafragmática, actividades lúdicas mediante canciones, actividades rítmicas y cancionero infantil con acompañamiento del cuatro, entre otros temas de interés. Cada uno de los contenidos de esta revista ha sido el producto de una construcción colectiva a nivel nacional en la cual, los formadores y líderes estatales aportan sus experiencias didáctico musicales en el Programa Simón Bolívar de El Sistema.

**LUIS R. VELÁSQUEZ**  
GERENTE DEL PROGRAMA SIMÓN BOLÍVAR  
LRVELASQUEZ@FUNDAMUSICAL.ORG.VE

## EL PROGRAMA DE MÚSICA POPULAR Y OTROS GÉNEROS EN INSTAGRAM

El Programa de Música Popular y Otros Géneros ha generado una interesante dinámica en redes sociales, específicamente en Instagram a través de su cuenta @programa.musicapopular. La gerencia del programa a cargo de *Jhosep Mendoza* ha iniciado una serie de entrevistas- masterclass, en las cuales se ha tenido la oportunidad de compartir con importantes y reconocidas figuras del quehacer musical y artístico de talla nacional e internacional.

Estas dinámicas entrevistas abordan una serie de tópicos a partir de los cuales deriva una gran cantidad de variados temas en torno a la música. Partiendo de esa primera experiencia con la música, los entrevistados describen el colorido primer recuerdo que les permitió acercarse y enamorarse de la música. Desde ese pasaje anecdótico se plantea la segunda pregunta, relacionada con el contexto familiar o de estudio y su influencia en la decisión de lo que posteriormente se constituirá en la decisión de estudiar música profesionalmente.

La manera de soñar la música profesionalmente y las implicaciones de las rutinas de estudio, las actividades musicales, conciertos y ensambles que realizaban los entrevistados en su condición de estudiantes es la pregunta clave en la que se exponen las consecuencias de los malos hábitos, lesiones por exceso o por malas técnicas y los buenos hábitos que se adquieren como parte del estudio progresivo y constante, es así como todos los entrevistados recalcan la importancia del entrenamiento constante y realizan recomendaciones técnicas y musicales.

La versatilidad de las experiencias musicales de estos invitados, constituye una vitrina infinita de agrupaciones populares y ámbitos, un recorrido que comprende desde tocar en cafés en restaurantes hasta grandes escenarios.

Del mismo modo el interés de estas entrevistas, además de conversar sobre temas musicales, técnicas y herramientas para la interpretación de la música popular, propone un espacio motivacional para para la interpretación de la música popular, propone un espacio motivacional para estas nuevas generaciones y para todo público, quienes disfrutaran de un capítulo de la historia de la música en Venezuela y el mundo: la música popular y otros géneros.

Esta dinámica inició el día lunes 06 de abril, en esta primera sesión se contó con la participación del reconocido maestro pianista **Edepson González**, quien mediante una relajada conversación ofreció algunos tips y herramientas para orientar el trabajo musical desde casa. Para este maestro ser músico, es como ser atleta de alto desempeño, requiere de entrenamiento riguroso y constante comparándolo con el deporte, llama a su rutina de calentamiento: *gimnasia de calentamiento*.

En la segunda edición estuvo **David Cabrera**, director de la *Caracas Big Band*, guitarrista, productor, arreglista y educador. En la sesión compartió detalles de su trabajo como director de la *Big Band* y además abordó rutinas de estudio de la guitarra. Realizó excelentes recomendaciones de trabajo diario basado en el estudio de las escalas. El 3 de abril el maestro **Vladimir Quintero**, exponente de la percusión latina, se unió a la iniciativa pedagógica y durante su participación mportantísimo exponente de la *percusión latina*, se unió a la iniciativa pedagógica y durante su participación.





Una valiosísima participación fue la del reconocido maestro **Pedro Eustache (Flautista Fundador de El Sistema)** especialista en instrumentos de viento madera e instrumentos exóticos de viento, étnicos y modernos. El 16 de abril compartió además de recomendaciones musicales, anécdotas y comentarios que apuntaban a la práctica y cultivo de valores en el entorno musical. Para este gran maestro, la música popular no debe ser etiquetada. Desde su visión holística, la música en esencia es *total, es unidad, trascendencia*. En su concepción holística, la música no puede ser fragmentada en atributos o propiedades, por lo que los diferentes “géneros” forman parte de esa dimensión que es la música.

Resalta además la importancia de tener contacto vivo con el origen de estos diferentes “géneros” o sonoridades así como el estudio y la investigación de lo esencial en ella.

Otros artistas unidos a esta iniciativa han sido la multifacética Beatriz Occeas, quien profundizó en cuanto al tema del canto Popular y brindó tips para el cuidado del aparato fonador. César Orozco uno de los intérpretes más influyentes del piano popular, conversó sobre rutinas de estudio y su experiencia en la música desde corta edad.

El joven artista, cantautor, arreglista y pianista Andreew, desarrollo el tema de las redes sociales y la tecnología como aporte al crecimiento de su carrera artística, además ofreció detalles sobre su formación musical. El cantante Gilberto Bermúdez formuló recomendaciones desde su perspectiva, basado en su experiencia y trayectoria.

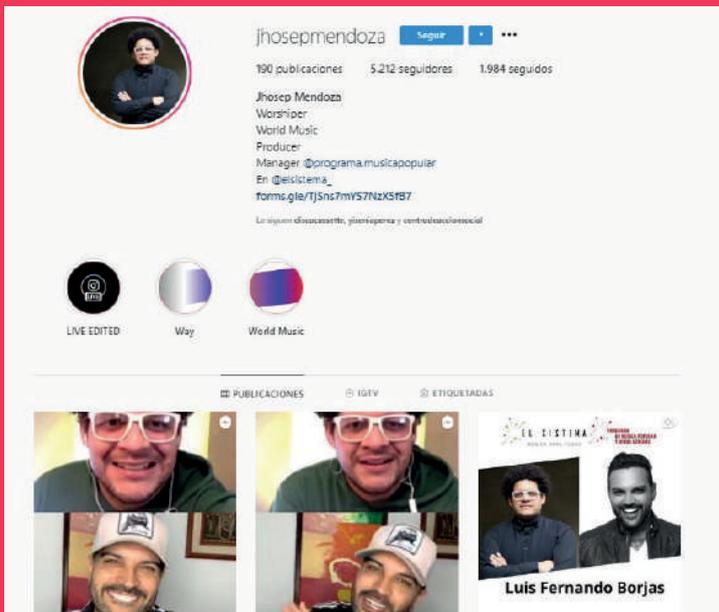
El músico, cantante y actor Salomon Ackerman fue parte de una nueva sesión, en la que conversó entorno su participación en el musical Los Miserables y su próxima participación en el protagónico de Los Inolvidables de Benjamin Cohen en Panamá. Además, habló sobre su experiencia en el canto popular. Otro Cantautor hizo parte de esta destacada lista de invitados, el también Abogado Boris Bossio, quien durante su intervención trató varios aspectos que conciernen al quehacer artístico y su perspectiva sobre El sistema, fuera de El País.

**Freddy Adrián**, Musico jazzista y contrabajista, aportó tips para la ejecución del contrabajo en la música popular y académica, rescató aspectos de su carrera musical. **Ron Davis** habló de su experiencia como Director de Orquestas Juveniles e Infantiles, docente y violinista dentro y fuera del país y la influencia de El sistema en su cotidianidad y



vida artística. Las entrevistas más recientemente son de los maestros **Miguel Ángel Hernández** baterista y el compositor y multi-instrumentista **Gonzalo Grau**.

Para Grau su afición por la música popular comienza desde muy niño en el marco de los montajes corales de la Schola Cantorum. Habiéndose desarrollado en un mundo familiar musical, sus estudios académicos y su práctica musical en ambos ámbitos (académico y popular)



permitieron desarrollar toda una serie de destrezas musicales para la interpretación. Resaltó la importancia de trabajar el talento con el estudio disciplinado, la constancia, el estudio y la perseverancia: *“a veces el talento nos sabotea”*, las redes sociales en ocasiones podrían limitar la creatividad en detrimento de crear cosas en un minuto, en lo inmediato. Considera que puede haber un diálogo entre diferentes propuestas, en lo académico y lo popular a partir de la sensibilidad en la escucha activa de otras sonoridades. Ellas permiten describir la música como se describe una pintura, por lo que recomienda a los padres que conecten a sus hijos con algún tipo de arte y en especial con la música pues esto promueve el contacto con la parte humana que tanta falta hace en estos tiempos.

Para finalizar esta breve reseña investigativa Jhosep Mendoza **desde el Programa de Música Popular y Otros Géneros** ha realizado un aproximado de 19 entrevistas entre las que destacan César Villarroel, Gian faraone, Gerónis Bravo, Luis Fernando Borjas entre otros.

MAYRA LEÓN  
MLEON@FUNDAMUSICAL.ORG.VE  
YISENIA PÉREZ  
YISENIA.PEREZ@FUNDAMUSICAL.ORG.VE

**“Fiat-Panis.-Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura.”  
Julio 2015**

**Una “buena práctica” se puede definir del siguiente modo:**

Una buena Práctica no es tan sólo una práctica que se define buena en sí misma, sino que es una práctica que se ha demostrado que funciona bien y produce buenos resultados, y, por lo tanto, se recomienda como modelo. Se trata de una experiencia exitosa, que ha sido probada y validada, en un sentido amplio, que se ha repetido y que merece ser compartida con el fin de ser adoptada por el mayor número posible de personas.

**Podemos identificar Buenas Prácticas cuando es:**

**Efectiva y exitosa**

**Sostenible**

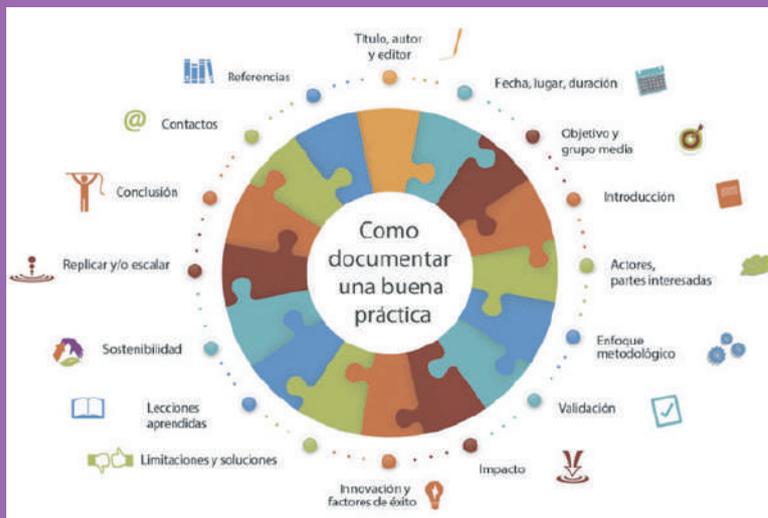
**Técnicamente posible**

**Es el resultado de un proceso participativo**

Por su parte, **la Sistematización** hoy es un campo propio de producción de saberes, permitiendo que la práctica de los sujetos y actores sea convertida en un lugar de **encuentro y de generación de conocimientos**.

Hablamos de sistematización como una distintiva forma de investigación.

Sistematización es producción de sentidos y enunciados a partir de las prácticas-



Fuente: [goodpractices@fao.org](mailto:goodpractices@fao.org)

Para Sistematizar nuestras buenas prácticas, nos ocuparemos de las experiencias que se vayan desarrollando en torno a las prácticas digitales o en entornos virtuales centrándonos en 2 elementos o nodos:

- 1.- Las buenas prácticas como el resultado de un proceso participativo.
- 2.- Lecciones Aprendidas.

Como parte de la Agenda Investiga, el CIDES desarrolla un protocolo para Sistematizar Las Buenas Prácticas en El Sistema.

Este Capítulo corresponderá a los valores formativos de El Sistema en la coyuntura actual y la pertinencia estratégica de nuestras acciones.

**Fiat-Panis.-Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura.**  
Julio 2015

**CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE EL SISTEMA**  
[CID.EL SISTEMA@FUNDAMUSICAL.ORG.VE](mailto:CID.EL SISTEMA@FUNDAMUSICAL.ORG.VE)  
[MLEON@FUNDAMUSICAL.ORG.VE](mailto:MLEON@FUNDAMUSICAL.ORG.VE)

## PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN

### Capítulo: El Sistema Entornos Virtuales de Aprendizaje Musical

#### • Objetivo y Grupo Participante:

Sistematizar las innovaciones tecnológicas aplicadas en El Sistema para el desarrollo de entornos virtuales de aprendizaje musical.

Equipo Académico/ Comunidad Sistema

#### Método: Sistematización de Experiencia

##### Proceso Metodológico

- Punto de partida: La experiencia vivida
- Preguntas iniciales
- Recuperación del proceso vivido. **Reconstrucción histórica, líneas de tiempo, descripción de momentos significativos/construcción de sentidos y enunciados.**
- Reflexiones de fondo: por qué pasó lo que pasó? **Proceso Reflexivo; análisis interpretativo. Innovación y Factores de éxitos/ IMPACTO**
- Los puntos de llegada. **Conclusiones/ Construcción de**

**la teoría/Lecciones aprendidas/ valoración de la experiencia. Sostenibilidad/ Replicar o escalar/**

#### Lo que se estudiará:

**Las experiencias** son procesos históricos y sociales dinámicos, están en permanentes cambio y movimiento. Son procesos complejos en los que intervienen una serie de factores objetivos y subjetivos en constante interrelación:

**(a) Condiciones del contexto** o momento histórico en el que se desenvuelven.

**(b) Situaciones** particulares que la hacen posible

**(c) Acciones intencionadas** que realizamos las personas con fines determinados

**(d) Reacciones que se generan a partir de dichas acciones**

**(e) Resultados esperados o inesperados que van surgiendo**

**(f) Percepciones, interpretaciones,** intuiciones y emociones de las personas que participan

**(g) Relaciones (interacciones)** que se establecen entre las personas.

### Del contexto

Comprender Cómo y por qué se desarrolló y funcionó (la práctica) en su contexto original para luego \_\_\_ considerando las diferencias del contexto receptor\_\_\_ dilucidar si es posible su funcionamiento en una situación nueva.

- **El conocimiento de los factores** que hicieron posible o la práctica resulta indispensable para argumentar sobre su posible funcionamiento en contexto donde pueden estar presente o dichos factores.

- **Procesos que condujeron** a que una práctica dejara de funcionar adecuadamente o a paralizarse y Procesos que condujeron a la nueva práctica (motivaciones, hábitos)

### Fuentes de Información:

- Documentos
- El discurso Oficial Gubernamentales, organizaciones

- Discurso Oficial Institucional (orientaciones, directrices, consensos, otros)
- Prensa, Medios alternativos
- Actores sociales (Profesores, maestros, estudiantes, representantes)
- Redes Sociales, entornos virtuales institucionales y otros-
- Programas Sinópticos/ analíticos/ descriptivos/ secuencia de contenidos/ programas musicales/ programas de investigación / conciertos/ recitales/ otros.

**Técnicas e Instrumentos de Investigación:** narrativas, entrevistas, foros, análisis del discurso, análisis de contenido, formularios, matrices de análisis, categorizaciones, entre otros.

**Validación Metodológica:** triangulación de las fuente, autenticidad, auditabilidad, intersubjetividad.

## **Antecedentes de Estudio: Tecnologías de la Información y la Comunicación/ Educomunicación/ Entornos virtuales /diseños Web, otros.-**

### **Título de los Trabajos de Grado relacionados con El Sistema y las Tecnologías**

**UCV.- La Educomunicación en El Sistema de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela. Núcleo La Rinconada. Autor: María Canelones. Tutor: Johanna Pérez- Caracas. Febrero 2015. Maestría en Comunicación Social-**

#### **Resumen**

El sistema: Disfrute y aprendizaje como derecho social, capacitación y reinserción social, integración y atención al individuo, la familia y la comunidad, la pobreza material vencida por la riqueza espiritual, la música en la vida cotidiana, entre otros; (c) el docente como orientador de las relaciones interpersonales; (d) educación en Los valores; (e) impacto de la pedagogía musical en los valores formativos.

Palabras claves: educomunicación, pedagogía musical, educación en valores, mediación y comunicación.

La educomunicación o educación en medios, es una disciplina que defiende la integración de la enseñanza sobre y con los medios de comunicación en el currículo escolar...

**Unesco:** "Todas las formas de estudiar, aprender y enseñar, en todos los niveles y en todas las circunstancias, la historia, la creación, la utilización y la evaluación de los medios de comunicación como artes prácticas y técnicas, así como el lugar que ocupan los medios de comunicación en la sociedad, su repercusión social, las consecuencias de la comunicación mediatizada...la modificación que producen en el medio de percibir, el papel del trabajo creador y el acceso a los medios de comunicación".

#### **Manual de Educomunicación. Sesión I.- Cómo aplicar la Educomunicación:**

- 1.- Formar equipos de Trabajo
- 2.- Fortalecer las relaciones interpersonales
- 3.- Trabajar en función de mejorar la comunicación
- 4.- Desarrollar actividades grupales a favor de la convivencia institucional.
- 5.- Implementar el uso de las tecnologías para comunicarse eficazmente
- 6.- Fortalecer los grupos musicales para trabajar en forma sinérgica

**UCV. Promoción cultural vía Web. Caso Sistema Nacional de Luthería. Autor: Erwin González. Tutor: Juan Francisco Sans. Caracas, 2017. UCV. Escuela de Arte. Mención Gestión Sociocultural.**

**Resumen**

El Sistema Nacional de Luthería, adscrito a Fundamusical Bolívar, El Sistema, no cuenta con un sistema de promoción vía WEB apropiado para dar a conocer las importantes funciones que desempeña. El Objetivo de este trabajo es ofrecer un site informativo-interactivo en la internet, que permita a los interesados conocer las actividades que actualmente desarrolla en el país.

Palabras claves: Sistema Nacional de Luthería, Fundamusical simón Bolívar, El Sistema, Lutier, instrumentos musicales, pág. web, site.

Otorga importancia a los sitios web como herramientas dinámicas en evolución, en esta propuesta de investigación se materializó mediante un portal bajo el url: **www.-sistemanacionaldeluthería.org.ve**

Como parte del marco teórico referencial, se ofrece un panorama de documentos digitalizados y herramientas: Centro Audiovisual Inocente Carreño CENAMIC, realizó registros audiovisuales desde el 2010 al 2013 de los distintos talleres de Luthería a nivel nacional adscritos a Fundamusical, que incluyen distintos seminarios de reparación de instrumentos dictados por maestros como Henry Parra y Nelson Nobre, llevados a cabo en núcleos de El Sistema como en La colonia Tovar (Edo. Aragua) La Puerta (Trujillo) y Caricuao (Caracas), desafortunadamente para el momento de la investigación no se encontraban editados para colgarlos en la pág.-

El portal ofrece interacción con los usuarios, con buzones de comentarios, encuestas, publicaciones entre otros.

**UCAB. Documental acerca de los Métodos de Enseñanza, aprendizaje y experiencia adquirida en los músicos extranjeros pertenecientes a Fundamusical Bolívar. El Sistema sin fronteras. Autores: García Edymar; Samaniego Adriana. Tutor: Osvaldo Burgos. Caracas Abril 2015. Escuela de Comunicación Social. Mención Artes Audiovisuales.**

Se trató del diseño de un documental (pre-producción, producción y postproducción) en el cual, a través de la historia de los participantes es posible *conocer la identidad El Sistema, la experiencia y el proceso de aprendizaje de los músicos.*

**UCAB. WWW.SOY EL SISTEMA.COM. Autor: De Carvalho Jonathan. Tutor. Osvaldo Burgos. Sept.- 2015. Escuela de comunicación Social. Mención Periodismo.**

SOY EL SISTEMA es una investigación que pretende abordar el crecimiento de Fundamusical Bolívar haciendo énfasis en sus antecedentes más cercanos y 4 hitos fundamentales. Se trata de un reportaje que aborda

diferentes posturas periodísticas desde el clásico hasta el reportaje hipermedia, es decir periodismo de investigación y su adaptación a un ambiente multimedia. Es un sitio web que tiene como fortaleza la exposición del crecimiento musical de los integrantes de El Sistema.

El reto de [www.soyelsistema.com](http://www.soyelsistema.com) es imponer nuevas estructuras narrativas, es decir adaptar las formas tradicionales de la narración al ambiente multimedia y desarrollar estructuras híbridas por hipertextos, combinación de nodos y enlaces inclusión de información visual y sonora.

**UCV. Maestría en Musicología Latinoamericana. Catálogo razonado de obras para orquesta sinfónicas de compositores venezolanos contenidas en el archivo de la Fundación del Estado para el Sistema nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela (Multimedia).**

**AUTOR: MARTÍNEZ PATRICIA  
TUTOR: RUBÉN ALFONZO**