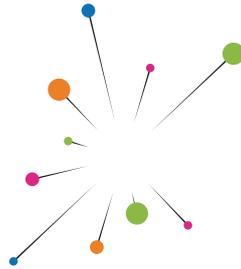




# ATRIL

CUADERNO DE INVESTIGACIÓN  
MÚSICA Y VIRTUALIDAD

NRO. 3



# EL SISTEMA

MÚSICA PARA TODOS

**Coordinación**

Mayra León

**Edición**

Mayra León

**Textos**

Yisenia Pérez

Mayra León

Ireannelys Rojas

**Colaboradores**

Norma Méndez

Ronnie Morales

Verónica Jackson

**Diseño y maquetación**

Omer Barrios

**Fotografías**

El Sistema

Imágenes de cortesía

Atril Cuaderno de Investigación

© 2021, CIDES

N° 03. Julio del 2021

Depósito Legal: DC2020000050

Todos los derechos reservados

Queda prohibida la reproducción, transmisión o almacenamiento en un sistema de recuperación de cualquier parte de esta publicación, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico, mecánico, fotocopiado, grabado o de otro tipo sin previa autorización.

## **El Sistema**

Maestro José Antonio Abreu  
**Director Fundador**

Eduardo Méndez  
**Director Ejecutivo**

### **Consejo Académico**

Frank Di Polo  
Ulises Ascanio  
Rubén Cova  
Lourdes Sánchez

Gustavo Dudamel  
**Director Musical**

Herich Sojo  
**Director General**

Jesús Morín  
**Director**  
*Dirección Sectorial de Formación Académica*

Mayra León  
**Directora**  
*Conservatorio de Música Simón Bolívar*

### **Miembros de la Sociedad Civil “Juan José Landaeta”**

Frank Di Polo  
David Ascanio  
Fernando Guerrero

## CONTENIDO

### LA HISTORIA DE EL SISTEMA

*TED PRIZE. El deseo de un Soñador.*

### EL SISTEMA A TRAVÉS DE SU GENTE

*LA SALA VIRTUAL El Sistema: Del Concierto Presencial al Concierto Virtual*

### ENCUENTRO CON MAESTROS

*Maestros Internacionales a través del Conservatorio Itinerante Inocente Carreño*

### INVESTIGACIÓN EN NOTAS

*Podcast: Rol de las TIC durante el distanciamiento social en El Sistema*

*Ciclo de Foro-Chat y Ponencias CIDES*

**“...la tecnología digital traduce no sólo una bifurcación de lo real en un conjunto de «posibles», sino también la «creación» o «actualización» de un real nuevo, autónomo, capaz de producir «simulacros» y «espectros» de lo real”**

***Boulaghzalate, Hamza***

EL Sistema *Música para Todos*, asumiendo las perspectivas y desafío de la virtualidad en tiempos de pandemia, ha promovido una serie de alternativas formativas, artísticas y organizacionales convocando a un importante número de músicos, formadores y profesionales nacionales e internacionales en una creativa programación multimedia.

Ante la dificultad de la presencialidad, la interacción mediada por las tecnologías de la información y la comunicación, frente al impedimento de conciertos en vivo: la Sala Virtual; limitaciones de acceso a los espacios de los Núcleos, Centro de Acción Social por la Música o el Conservatorio de Música Simón Bolívar: clases *online*, aulas virtuales, Sistema *Tips*, Masterclass, *Webinar*, *Instagram Live*, Foros y conferencias *online*. La programación formativa de los maestros internacionales con el Conservatorio Itinerante Inocente Carreño tomó un giro interesante en la Modalidad a Distancia, permitiendo el acceso a muchos más jóvenes de El Sistema fuera y dentro del país. El uso de herramientas digitales (Zoom, Google Meet, Wetransfer, Google Drive), grabaciones, audiovisuales, blog y otras aplicaciones fueron utilizadas por formadores, maestros, músicos, estudiantes y personal en los diferentes niveles organizacionales de El Sistema mediante el *telework* o teletrabajo.

Del mismo modo la Estructura organizacional de El Sistema como respuesta a las necesidades de funcionamiento, diseñó planes estratégicos de gestión académica y gerencial a través de procesos formativos en herramientas digitales (proyectos pilotos) y dotación de equipos para favorecer la activación de maestros, formadores, músicos, gerentes, coordinadores, luthieres y diferentes profesionales que laboran a nivel nacional.

A más de un año del decreto de cuarentena, El Sistema bajo un cuidadoso diseño de *protocolo de bioseguridad* ha realizado planes de reincorporación progresiva en la modalidad semipresencial en espacios como El Centro de Acción Social por la Música y el Conservatorio de Música Simón Bolívar, permitiendo que músicos de las agrupaciones profesionales como la Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, la Big Band Jazz, Orquesta Alma Llanera o la Coral Nacional Simón Bolívar entre otras agrupaciones y músicos en formación, realicen grabaciones de conciertos, recitales de grado, ensayos, participen en concursos, festivales, entre muchos otros.

Gracias a la virtualidad, fue posible estrechar los lazos con El Sistema Global y todos los programas mundiales inspirados en El Sistema. A través de los Foros Online: *"El Sistema, estrategias académicas en tiempos de confinamiento. Perspectivas globales"*; y *"Estructura Académica y estrategias pedagógicas de El Sistema"*, total de 6 foros, se estrecharon lazos académicos con El Sistema en Europa, Africa, Oceanía, Asia, Centroamérica, el Caribe y Suramérica. Cada uno de estos programas pudieron intercambiar sus experiencias formativas y musicales, así como las dificultades en el contexto del confinamiento social y las alternativas de solución posibles, estableciendo un espacio de intercambio y hermandad, proyectado grandes eventos que a futuro se desarrollarán mancomunadamente.

El desafío de la gestión musical mediada por las tecnologías impone un cambio de perspectiva hacia el desarrollo de conocimiento organizacional y académico asociado a una cultura digital, consolidando una *Sociedad de la Información* construida desde la digitalización y la virtualidad.

En este sentido, formadores, estudiantes, gerentes, directivos, padres, representantes, trabajadores y público en general, conforman una gran comunidad virtual, comprometida con el legado del Maestro Abreu y firme en la convicción del Proyecto Social que es en esencia El Sistema de Orquestas y Coros Juveniles e infantiles de Venezuela, reafirmando su vocación para *enaltecer el sentido humano* y la trascendencia de la música en la creación de un nuevo mundo posible, aquel que interconecta lo imaginario y lo concreto, lo virtual y lo real.

MAYRA LEÓN  
GERENTE

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE EL SISTEMA

MAESTRO JOSÉ ANTONIO ABREU  
Premio **TED.**

**El Deseo de un Soñador**



## El premio TED. *El Deseo de un Soñador*

Yisenia Pérez  
yisenia.perez@elsistema.org.ve

En el año 1984, Richard Saul Wurman y Harry Marks realizaron la primera Conferencia TED. Actualmente dirigida por Chris Anderson bajo su fundación sin fines de lucro: *The Sapling Foundation*. Con la finalidad de potenciar el poder de las ideas para cambiar el mundo, la organización TED (Tecnología, Entretenimiento, Diseño) situada en la ciudad de Nueva York y Vancouver, ha sumado popularidad gracias a sus masivas actividades, *TED Conference* y *TED Talks*.

En las *TED Conference* han participado conferencistas de alto nivel, quienes con sus grandes ideas y proyectos han generado importantes efectos para el mundo, como por ejemplo Bill Gates, cofundador de Microsoft; Sergey Brin y Larry Page, fundadores de Google; los ganadores del Premio Nóbel de Física James D. Watson, Murray Gell-Mann, y Albert Arnold "Al" Gore Jr. entre otras personalidades.

Las *TED Talks* son unas conferencias en las que se desarrolla una vasta y diversa cantidad de temas de las ciencias, educación, cultura, tecnología, arte, diseño, política, negocios, aspectos globales, entretenimiento entre otros.

En el marco de estas actividades, en el año 2005 fue creado el Premio TED (*El TED Prize*). Para otorgar este galardón, la organización recibe anualmente un amplio número de postulaciones de grandes personalidades a nivel mundial en distintas áreas que acuerdo con criterios de evaluación específicos: aportes, visión, pragmatismo y liderazgo entre otros, pasan por un riguroso proceso de selección.

En sus inicios, se trataba de otorgar un premio anual a 3 ganadores quienes debían participar en la conferencia oficial ofreciendo una charla de 17 minutos, en la cual se explicaría cómo la idea ganadora podía propiciar un cambio en el mundo, además, el ganador debía formular un deseo vinculado al crecimiento y ejecución del proyecto ganador. Cada uno de estos ganadores recibían como premio 100.000US\$ en financiamiento y talentos de la comunidad TED para concretar la implementación de su sueño. A partir del año 2010 el premio fue ampliado a 1 millón de dólares y reducido a un solo ganador.

## El Deseo del Maestro José Antonio

En el mes de febrero del año 2009 el Maestro José Antonio Abreu, se convierte en el primer líder latinoamericano galardonado con el TED Prize. Durante la conferencia oficial de ese año, el anfitrión Chris Anderson invitó a la audiencia al discurso del Maestro Abreu, ganador del TED Prize.

El Dr. José Antonio Abreu inició con expresiones de agradecimientos revelando a su vez, aspectos claves sobre la gestación y crecimiento de El Sistema. Este contundente discurso, terminó convirtiéndose en uno de los más emblemáticos del Maestro, por lo que ha sido traducido a 27 idiomas y ha tenido más de 1.107.334 vistas en la página oficial de la organización TED, titulado *“La revolución musical de El Sistema”*.

En el marco de esta premiación y finalizado el discurso, Chris Anderson establece contacto en vivo con la sala Simón Bolívar del Centro Nacional de Acción Social por la Música para escuchar al Maestro José Antonio formular su deseo, quien dijo:

“Deseo que ayuden a crear y documentar un programa de capacitación especial para 50 jóvenes músicos talentosos, apasionados por su arte y por la justicia social, y dedicados al desarrollo de El Sistema en los Estados Unidos y otros países”.

Seguidamente, Chris Anderson expresa: “...vamos a escuchar uno de los discípulos del Maestro Abreu, él es el nuevo Director Musical de la Orquesta Filarmónica de los Ángeles, el mejor director de orquestas del mundo ¡Gustavo Dudamel!”.

En la Sala Simón Bolívar, la Orquesta Juvenil Teresa Carreño interpretó para la Conferencia TED, el segundo movimiento de la Sinfonía N° 10 de Shostakóvich y el Danzón de Arturo Márquez.

En el intermedio, Dudamel ofrece su agradecimiento, honrando y reconociendo la invaluable labor del Maestro José Antonio: *“...aquí están los resultados de este proyecto maravilloso que es El Sistema de Venezuela... esperamos tener orquestas en todos los países...”*

### **El Deseo del Soñador Abreu Hecho Realidad**

Con su deseo TED, José Antonio Abreu, esperaba conseguir la expansión de El Sistema en los Estados Unidos y otros países, es así como el financiamiento que obtuvo con éste reconocimiento, le permitió cristalizar proyectos entre El Sistema y el prestigioso Conservatorio de Nueva Inglaterra (NEC) en Boston, instituciones que guardaban un sólido antecedente de buenas relaciones.

# LA HISTORIA DE EL SISTEMA

De manera tal que en octubre de 2009, se realizó la convocatoria para lo que en principio se conoció como el Programa de Becas Abreu en el Conservatorio de Nueva Inglaterra, conocido también como *Abreu Fellows*.

A partir del 2012 con la firma del acuerdo de amistad entre el NEC presidido por Tony Woodcock y El Sistema bajo la dirección ejecutiva de Eduardo Méndez, fue denominado Programa de Becarios Sistema en el Conservatorio de Nueva Inglaterra (*Sistema Fellows*).

El Programa de Becarios Sistema en el Conservatorio de Nueva Inglaterra (*Sistema Fellows*), estuvo dirigido a músicos y educadores musicales interesados en guiar el desarrollo de los programas de El Sistema en los Estados Unidos y tuvo como propósito certificar anualmente a 10 becarios de posgrado, en un período de 5 años.

En el programa de becas participaron becarios procedentes Asia, África, Europa y América, otorgándoles una beca completa y un aporte de dinero que recibirían de forma mensual para gastos personales. Durante 9 meses los becarios recibieron capacitación sobre una diversidad de temas como Pedagogía, liderazgo, habilidades de presentación, estrategias, finanzas, desarrollo de recursos, evaluación, filosofía de la educación, entre otros.



## **Abreu fellows 2010 (Ira promoción)**

Daniel Berkowitz (Filadelfia, Pensilvania)  
Jonathan Govias (Charlotte, Carolina del Norte)  
Lorrie Heagy, (Juneau, Alaska)  
Rebecca Levi  
David Malek (Cleveland, Ohio)  
Dantes Rameau (Atlanta, Georgia)  
Alvaro Rodas, (Guatemala)  
Stanford Leon Thompson (Atlanta)  
Christine Witkowski  
Kathryn Wyatt

# LA HISTORIA DE EL SISTEMA

Además de ello, la práctica implicaba el trabajo de campo, que consistía un mes de residencia en los programas inspirados por El Sistema en los Estados Unidos, un mes en los Núcleos de El Sistema en Venezuela (donde además conocían al Maestro Abreu) y pasantías en programas públicos para jóvenes en riesgo.

En el 2014 finaliza El Programa de Becarios Sistema en el Conservatorio de Nueva Inglaterra con objetivos cumplidos y un total de 50 becarios graduados, entrenados para dirigir, planificar, recaudar fondos y crear programas de música locales sostenibles, capacitados para promover el cambio social en jóvenes de comunidades desatendidas.



## ***El Efecto Mariposa del Deseo TED de José Antonio Abreu***

Según informes de la Organización TED, los becarios capacitados habían logrado establecer orquestas juveniles en al menos 16 estados en los Estados Unidos, otros continuaban su labor en pro de la creación o consolidación de programas musicales inspirados en El Sistema de Orquestas Venezolano, como: Proyecto de Música de Atlanta, Play on, Philly, KidzNotes en Durham (Carolina del Norte) la Orquesta Juvenil de Los Ángeles, Juneau Alaska Music Matters(JAMM), Austin Soundwaves, el proyecto YOURS(Chicago), OrchKids(Baltimore), el Programa Harmony (Ciudad de Nueva York), Sistema Escocia, Sistema Costa Rica, Sistema Armenia, Colombia y Perú .

# LA HISTORIA DE EL SISTEMA

Hasta el 2016 los llamados “fellows” habían logrado beneficiar a más de 5.000 estudiantes en el país Norteamericano.

Uno de los nombres más sonados del grupo de becarios ha sido el del trompetista Stanford Thompson quien luego de egresar de la primera promoción del Sistema fellows fundó en el 2010 ¡Play On, Philly!

En la ciudad de Filadelfia, Estados Unidos, Thompson junto al Harlem's Harmony Program de Nueva York se convirtió en el 2014 en uno de los dos programas registrados en el documental de 85 minutos de Jamie Bernstein y Elizabeth Kling.

El Documental Crescendo, The Power of Music, transmitido por Netflix, muestra a tres niños en su rutina diaria de formación, exponiendo sus avances y frustraciones en cuanto al dominio de sus instrumentos, al tiempo que se evidencia la influencia de la práctica musical en su vida y entorno familiar. El conmovedor documental, fue galardonado como mejor película y obtuvo también el premio del público en el Festival de Cine de Filadelfia.

Stanford Thompson además participó en la apertura del TED 2017 celebrado el 24 de abril en la ciudad de Vancouver, Columbia Británica en Canadá, interpretando la pieza Shaker "Simple Gifts" con seis músicos jóvenes del programa creado y

presidido por él, Play On, Philly.





## **Abreu Fellows 2011 (2da promoción)**

Graciela Briceño (Boston, Massachusetts)  
David Gracia (Nueva York, Nueva York)  
Laura Jekel (Cincinnati, Ohio)  
Steven Lienes (Monterey Park, Miami, Florida)  
Marie Racine Montilla (Boston, Massachusetts)

Andrea Profili (Washington Heights, Nueva York)  
Elizabeth Schurgin (Illinois, Estados Unidos)  
Patrick Slevin (Washington DC, Estados Unidos)  
Adrienne Taylor  
Isabel Trautwein (Huntsville, Alabama)

En el mismo evento ofreció una charla en la que tuvo oportunidad de hablar sobre su experiencia y el trabajo inspirador de su programa, en su intervención incluye: “Abreu solía decir ‘La cultura para los pobres no debería ser una cultura pobre’. Esa fue la filosofía guía de mi infancia y se convertiría en la filosofía guía de Play On, Philly”

Por su parte Kathryn Wyatt quien fundó en el 2010 el famoso Programa Musical inspirado en El Sistema Kidznotes, luego de egresar de la primera promoción del Sistema fellows fue nombrada en 2016 Directora Ejecutiva de El Sistema USA.



**Sistema Fellows 2012 (3ra promoción)**

Aisha Bowden (Atlanta, Georgia)  
Julie Davis (Boston, Massachusetts)  
David France (Massachusetts)  
Ben Fuller, harlotte (Carolina del Norte, Estados Unidos)  
José Luis Hernández-Estrada (Tulsa, Oklahoma)  
Stephanie Lin Hsu (Yakima, Washington)  
Jennifer Kessler (Nueva York, Nueva York)  
Alysia Lee (Baltimore Estados Unidos)  
Avi Mehta (Boston, Massachusetts)  
Albert Oppenheimer de Starkville (Toronto, Canadá)



**Sistema Fellows 2013 (4ta promoción)**

Andrea Shigeko Landin (Filadelfia, Pensilvania)  
Carlos Roldán (Ecuador)  
Diogo Pereira (Phoenix, Arizona)  
Elaine Chang Sandoval (California)  
Elise Seymour  
Jessie Berne (Seattle, Washington)  
Monique Van Willingh  
Rachel Hockenberry (Los Ángeles, California)  
Sara Zanussi  
Xóchitl Ysabela Tafoya (Santa Bárbara, California)



## **Sistema Fellows 2014 (5ta promoción)**

Amelia Combrink (Arusha, Tanzania)  
Aubree Weiley  
Ayriole Frost (Chicago, Illinois)  
Beverly Hiong (Singapur)  
Clara Yang  
Eriel Huang (Ciudad del Cabo, Sudáfrica)  
Hana Morford (Baltimore, Maryland)  
Megan Moran (Denver, Colorado)  
Ricki Nelson (Sacramento, California)  
Tatjana Merzyn (Trujillo, Perú)

## Discurso Premios TED. Maestro José A. Abreu

### “La Revolución Musical de El Sistema”

Queridos amigos del premio TED. Señoras y señores.

“Colma mi corazón de júbilo este día en el que me toca recibir el premio TED, este insigne honor en nombre de todos los ilustres artistas, maestros, profesores, directores y educadores musicales venezolanos que me han acompañado durante 35 años en la fundación, la construcción y el desarrollo de las orquestas y coros juveniles e infantiles de Venezuela.

Yo desde niño, desde mi más tierna infancia quise ser músico y gracias a Dios logré serlo. Tuve de mis maestros, de mi familia, de mi comunidad todo el respaldo necesario para convertirme en un músico y soñé toda mi vida en que los demás niños, los demás jóvenes, todos los jóvenes venezolanos tuviesen la misma oportunidad. Y de ahí la idea que siempre estuvo sembrada en mi corazón, de convertir la música en una realidad profunda y global de mi país.

Yo vi desde el primer ensayo la trayectoria futura de esto, porque esa trayectoria me la dio la magnitud del reto que me planteó a mí ese ensayo. Yo había conseguido 50 atriles, una donación muy generosa para que en ese ensayo pudiéramos ensayar 100 muchachos. Cuando llegué al ensayo había 11 y yo dije, o cierto el programa ahora o multiplico esto por miles y resolví afrontar el reto y esa misma noche, a esos mismos 11 muchachos, yo les prometí convertir esa orquesta en una de las primeras orquestas del mundo y recordé hace 2 meses esas palabras mías cuando en el London Times, un distinguido crítico inglés publicó un artículo diciendo: ¿A quién le corresponde la copa mundial de las orquestas? Y dijo a 5 orquestas, y nombra 4 grandes orquestas mundiales y la quinta es las Sinfónica Juvenil de Venezuela y hoy podemos decir que el arte ha dejado de ser ya un monopolio de elites en América Latina y se ha transformado en un derecho social, un derecho del pueblo y de todo el pueblo.

Durante la reciente gira de la Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar por los EEUU y Europa pudimos apreciar como nuestra música conmovía hasta el fondo del alma las audiencias juveniles, como

los jóvenes y los niños se abalanzaban sobre el escenario para compartir las chaquetas de nuestros músicos, como las ovaciones interminables a veces de más de 20 minutos o media hora, se prolongaban indefinidamente y como los públicos al concluir los conciertos, salían a la calle a recibir triunfalmente a nuestros jóvenes. Eso suponía no solamente un triunfo artístico sino una sintonía profunda, emocional entre los públicos de las naciones más avanzadas del mundo y la juventud latinoamericana expresada en Venezuela trayendo a esos pueblos un mensaje de música, de vitalidad, de energía, de entusiasmo y de fuerza.

En su esencia misma, la orquesta y el coro son mucho más que estructuras artísticas, modelos y escuelas de vida social porque cantar y tocar juntos significa convivir de manera entrañable en ánimo de perfección y afán de excelencia en una rigurosa disciplina de articulación, concertación para buscar la armónica interdependencia de voces e instrumentos. Así se forma entre ellos un espíritu solidario y fraterno, se desarrolla su autoestima y se cultivan los valores éticos y estéticos que están vinculados al quehacer musical. De ahí su inmensa utilidad en todo cuanto se refiere al despertar de la sensibilidad a la forja de valores, al entrenamiento de los jóvenes en la enseñanza de otros jóvenes y los niños.

Cada joven y cada niño de El Sistema poseen su propia historia y para mí todas son igual de importantes y trascendentales, puedo citar, por ejemplo, el caso de Edicson Ruiz que era un niño en un parroquia de Caracas que voluntaria y apasionadamente asistía a sus clase de contrabajo en la orquesta juvenil de San Agustín del Sur. Y a partir de su esfuerzo, con el apoyo ejemplar de su madre, de su familia y su pueblo ha llegado a ser miembro principal de la fila de contrabajos de la Filarmónica de Berlín. El otro, que es de todos conocidos, Gustavo Dudamel.

Gustavo comenzó como un niño miembro de la Sinfónica Infantil de su ciudad natal, Barquisimeto y desde allí comenzó a crecer como violinista y como director. Llegó a ser el director nacional de las orquestas

juveniles de Venezuela y está dirigiendo las grandes orquestas del mundo, es ya director designado de la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles, continúa siendo el máximo líder de las orquestas juveniles de Venezuela, ha sido director de la Orquesta Sinfónica de Gotemburgo, un ejemplo insuperable para la juventud musical de América Latina y del mundo.

La estructura El Sistema está basada en un estilo gerencial nuevo, flexible, novedoso, adaptado a las características de cada comunidad y región y que hoy abarca 300.000 niños y jóvenes de medianos y bajos recursos en toda Venezuela. Es decir, es un programa de rescate social, de transformación cultural profunda para toda la sociedad venezolana sin distinciones de ninguna naturaleza pero con especial énfasis, en los sectores vulnerables o en situación de riesgo.

Hay tres esferas fundamentales en la que el impacto del sistema se expresa: la esfera personal social, la esfera familiar y la esfera comunitaria. En la esfera personal social se destaca el desarrollo intelectual y afectivo de los niños que se involucran en las orquestas, la música se constituye en fuente de desarrollo de las dimensiones del ser humano que eleva su condición espiritual y lo conduce a un desarrollo integral de su personalidad, de tal manera que se dan inmensas ganancias intelectuales y afectivas entre otras, la adquisición de principios de liderazgo, de enseñanza, de capacitación, el sentido de compromiso, de responsabilidad, de generosidad de entrega a los demás, de aporte individual para el logro de inmensos fines colectivos. Esto conduce también a un desarrollo del autoconcepto, de la autoestima, de la seguridad y confianza en sí mismo.

La madre Teresa de Calcuta, figura mundial, insistió en un concepto que ha impresionado mucho a mi: lo más miserable, lo más trágico de la pobreza no es la falta de pan y de techo, es el sentirse nadie, el no ser nadie, el carecer de identificación, el carecer de estima pública, el ser ignorado y es por eso que el desarrollo del niño en la orquesta y el coro lo proyecta con una identidad noble, lo convierte en un modelo para su

familia y para su comunidad, lo convierte en un mejor estudiante en sus estudios regulares porque le infunde un sentido de la disciplina, de la constancia de la puntualidad que lo ayuda enormemente en sus estudios regulares.

En la esfera familiar, se destaca el apoyo incondicional de los padres y de la familia, el niño se constituye en un modelo para su madre y su padre y esto es importantísimo en un niño pobre. El niño al descubrirse importante para su familia comienza a buscar nuevos caminos de superación, aspira a un mejor individual y colectivo, aspira también a que su familia conquiste mejoras sociales y económicas y todo ello forma una dinámica social constructiva y ascendente. La mayoría inmensa de nuestros jóvenes y niños pertenecen como lo he dicho a los estratos más vulnerables de la población venezolana. Y ello le permite plantarse nuevos sueños, nuevas metas y enriquecerse a base de las oportunidades múltiples que brinda el campo musical.

Finalmente en la esfera comunitaria, las orquestas se revelan como espacios creadores de cultura, fuente de intercambio de nuevo significado y esa naturalidad que adquiere la vivencia de la música y que la excluye como lujo y la convierte en patrimonio común de la sociedad, hace que un niño pueda tocar el violín en su casa mientras el padre trabaja en su carpintería, que una niña pueda tocar el clarinete en su hogar frente a su madre que realiza labores domésticas. Y que, indudablemente toda la familia participe con júbilo, con orgullo, en la actividad de las orquestas y los coros a las que pertenecen sus niños. La inmensa riqueza espiritual que engendra en sí misma y que viene por la música y en la música termina por vencer la pobreza material.

Desde que el niño asume el instrumento como un maestro ya no es un niño pobre, es un niño en ascenso hacia un nivel profesional de acción que lo convierte en un ciudadano pleno y claro está, esto ejerce una función preventiva número uno contra la prostitución, contra la violencia, contra las malas compañías, contra todo lo que involuciona o degrada la vida de los niños.

Hace unos años el gran historiador Arnold Toynbee señaló que el mundo estaba frente a una gigantesca crisis de espiritualidad, no era un reto económico, no era un reto social era un reto espiritual. Y yo digo hoy que frente a esa crisis de espiritualidad solo el arte y la religión pueden dar un respuesta adecuada al sentir colectivo de los pueblo, a la aspiración profunda del hombre y a las exigencias históricas del momento. Y especialmente la educación como síntesis del saber y del conocimiento que es la vía para lograr cada vez más una sociedad más perfecta, más consciente, más noble, más justa.

Saludamos profundamente con ánimo y con fervor solidario a TED por su extraordinario proyección humanística, la altura y dignidad de su ideal y la promoción abierta y generosa de los jóvenes valores y aspiramos que TED contribuya de una manera sustancialísima, primordial a la construcción de esa nueva era de la educación musical en la cual el propósito social, comunitario, espiritual y reivindicatorio del niño y del joven se convierta en signo y norte de una vastísima ambición social, poner ya no la sociedad al servicio del arte y mucho menos al monopolio de servicio de élites sino el arte al servicio de la sociedad, al servicio de los más débiles, al servicio de los niños, al servicio de los enfermos, al servicio de las clases vulnerables y al servicio de todos aquellos que requieren a través del espíritu la reivindicación de su condición humana y la exaltación de su dignidad. Muchísimas gracias”.

# EL SISTEMA A TRAVÉS DE SU GENTE

## La Sala Virtual de El Sistema: *Del Concierto Presencial al Concierto Virtual*

Mayra León  
mleon@elsistema.org.ve



The image shows a YouTube channel page for 'El Sistema'. The page is in Spanish and features a search bar at the top with the word 'Buscar' (Search). Below the search bar are navigation tabs: INICIO, VÍDEOS, LISTAS, COMUNIDAD, CANALES, and MÁS INFORMACIÓN. The main content area is titled 'Sala Virtual' and includes a play button icon and the text 'REPRODUCIR TODOS'. Below this, there is a paragraph: 'La Sala Virtual es un proyecto que tiene sus raíces en el sistema de teletalleres, a través de cual podemos continuar llevando un gran mensaje de esperanza al mundo'. The page displays a grid of five video thumbnails, each with a title, duration, and view count. The videos are:

- CONCIERTO DEL LLANO** (1:14:54) - Orquesta Abna Llanera de Guárico. 291 visualizaciones · hace 2 semanas.
- HOMENAJE AL 50 ANIVERSARIO del quinteto contrapunto** (1:27:38) - El Sistema. 1276 visualizaciones · hace 1 mes.
- CONCIERTOS DE TETIVO ANTONI Y BRAMMS** (1:29:28) - El Sistema. 183 visualizaciones · hace 2 meses.
- CONCIERTO HOMENAJE 'El Emperador' de...** (1:05:20) - El Sistema. 1402 visualizaciones · hace 2 meses.
- SINFONÍA FANTÁSTICA OP. 14** (1:04:22) - El Sistema. 302 visualizaciones · hace 2 meses.

## La Sala Virtual de El Sistema: *Del Concierto Presencial al Concierto Virtual*

### Consideraciones Sobre la Virtualidad

Mayra León  
mleon@elsistema.org.ve

Desde las medidas establecidas por el Ejecutivo Nacional en marzo del 2020, las salas de concierto del país han permanecido cerradas la mayor parte del tiempo y ausentes del acostumbrado público. Debido a la pandemia del covid 19, el uso frecuente de la Tecnología se ha naturalizado convirtiendo la *virtualización* en una experiencia cotidiana de los ámbitos laborales, educativos, financieros, gubernamentales y familiares.

Ante la coyuntura actual, muchas personas han considerado este momento una oportunidad para desarrollar sus competencias digitales, como consecuencia de ello; podemos observar la expansión de la interactividad en redes sociales, más producción de contenido digital, creatividad en el uso de las herramientas tecnológicas y múltiple difusión de propuestas en diversos formatos digitales entre ellos imagen, audios y vídeos.

Sin duda, se ha venido construyendo una sociedad contextualizada a partir de la virtualidad, el acceso a la información es más inmediata, las relaciones temporales y geográficas (espacio-tiempo) se diluyen mediante una videollamada, *YouTube* se ha convertido en el portal web por excelencia para alojar y compartir distintos vídeos musicales, programas de TV y educativos. En internet se puede encontrar desde noticias de farándula hasta interesantes documentales, películas, Apps, portales institucionales, plataformas para grabar y editar diferentes contenidos configurando una variedad de mundos posibles.

Estos procesos de virtualización plantean una *nueva realidad* mediada por las tecnologías, cuya estética sitúa a los usuarios de la red en la posibilidad de generar diferentes mundos: accesibles, interactivos y ficticios. En ese mismo sentido Boulaghzalate (2015) señala:

“Como herramienta que revoluciona las estrategias de creación artística y modifica nuestra manera de simbolizar y aprehender lo real, la virtualidad «amplía» el campo de acción de la ficción en un momento en que se acentúa la tendencia a la sofisticación de los productos de la imaginación” P. 1

# EL SISTEMA A TRAVÉS DE SU GENTE



Desde luego, las tecnologías otorgan al artista distintos medios para el proceso creativo, nuevos ideales, estilos y modalidades de intervención en la producción y consumo cultural. En tal sentido, los músicos utilizan estas herramientas y plataformas resignificando la música a partir de los fenómenos actuales en el marco de la cibercultura.

De acuerdo con Díaz (2018) la cibercultura implica “replantear la concepción de la percepción en la música de concierto en el ciberespacio” P.243.

Es importante mencionar que, aunque en la actualidad es común el uso de las tecnologías, las dificultades de su uso en la aplicación del campo disciplinar de la música, se alinea en el debate de su naturaleza práctica, hecho estético transitorio, situado y presencial, tanto en escena como en la experiencia de aprendizaje.

# EL SISTEMA A TRAVÉS DE SU GENTE



INICIO

VÍDEOS

LISTAS

COMUNIDAD

CANALES

MÁS INFORMACIÓN



 Inicio

 Explorar

 Suscripciones

 Biblioteca

 Historial

 Mis vídeos

 Ver más tarde

 Vídeos que me gustan

En el caso de El Sistema, su modelo formativo, y en especial la práctica colectiva de la música privilegia la interacción viva y dinámica en el espacio del ensayo, los talleres, seminarios y clases en el Núcleo o módulo. Del mismo modo *el concierto* como expresión artística de las orquestas, coros y agrupaciones, se convierte en la experiencia estética más formidable que vincula al espectador con sus artistas, configurando una interesante triada: artistas, concierto y público.

Como consecuencia de la pandemia, la Sala Simón Bolívar del Centro Nacional de Acción por la Música, luego de una constante programación de conciertos al que el público estaba acostumbrado, ha permanecido durante 14 meses bajo estrictas medidas de bioseguridad limitadas al uso de algunas grabaciones y conciertos con público controlado.

A pesar de las restricciones, la Dirección de Comunicaciones de El Sistema, liderizada por Norma Méndez, ha propuesto una estratégica programación de conciertos desde la *Sala Virtual de El Sistema*, ocupando un importante papel en el Ciberespacio y en la generación de una comunidad virtual que se gesta en torno al archivo musical transmitido mediante la herramienta digital del canal de *YouTube*.

## Una Programación Versátil e Histórica



EL SISTEMA

RESURRECCIÓN  
SINFONÍA N.º 2 DE GUSTAV MAHLER

ORQUESTA Y CORO  
45º ANIVERSARIO

CHRISTIAN VÁSQUEZ  
DIRECTOR

FRANCISCA LAGUADO  
SOPRANO

MARILYN VILORIA  
MEZZOSOPRANO

SÁBADO  
**14** DE MARZO  
DE 2020  
**4:00 PM**

**PREMIER**  
CANAL YOUTUBE  
El Sistema

La Sala virtual comienza su programación el 14 de marzo del 2020, como respuesta ante la imposibilidad del concierto presencial. Con 17,627 visitas y 16,800 suscriptores la Sinfonía No.2 “Resurrección” de Gustav Mahler fue transmitida a las 4:00 pm hora Venezuela.

Este concierto fue estrenado el sábado 22 de febrero del 2020 en la Sala Simón Bolívar. Participaron en este magnífico concierto la Orquestas Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, la Coral Nacional Simón Bolívar, las solistas Patricia Laguado (soprano) y Marilyn Viloria (mezzosoprano) todos bajo la conducción de Christian Vásquez

Hasta ahora, este concierto que se aloja en el canal de YouTube ha tenido 20.010 visitas.

Prensa El Sistema señala:

*Luego del éxito de vistas que sumó la retransmisión de la Segunda Sinfonía en Do menor, “Resurrección”, de Gustav Mahler, se abre este espacio para llevar entretenimiento y esperanza en un momento que exige aislamiento y serenidad. Este sábado 21 de marzo, a las 6:00 pm. podrán revivir el concierto de 2017, bajo la batuta de Gustavo Dudamel, por nuestro canal de YouTube, donde seguiremos brindando “Música para todos”. (Prensa El Sistema, 18 de marzo 2020).*

# EL SISTEMA A TRAVÉS DE SU GENTE

Como parte de su misión, La Sala Virtual El Sistema coadyuva al fortalecimiento de los valores fundamentales de reconciliación, paz y trascendencia espiritual. De esta forma favorece espacios de conexión y de servicio para disfrutar de la música de la más alta calidad, que toda la organización de EL Sistema atesora como el más preciado legado del Maestro Abreu.

A lo largo de toda su programación es posible valorar el archivo musical de El Sistema en una interesante reconstrucción histórica de conciertos y eventos. Con una totalidad de 53 conciertos desde el 14 de marzo del 2020, cada fin de semana se transmiten los conciertos de las diferentes agrupaciones realizados en la Sala Simón Bolívar del Centro Nacional de Acción Social por la Música, Sala Ríos Reyna y José Félix Ribas del Teatro Teresa Carreño, como también en excelsos lugares como la Basílica de San Pedro en el Festival de Salzburgo en el 2013 y la Iglesia San Marco de Milán en el 2015.

La Sala Virtual se ha convertido en una plataforma de difusión histórica al transmitir conciertos emblemáticos dirigidos por el Maestro José Antonio Abreu en la Sala José Félix Ribas del Teatro Teresa Carreño: Sinfonía No. 4 en Fa menor de Piotr Ilich Tchaikovsky el 10 de junio de 1986; Sinfonía No. 4 de Schumann - Pinos de Roma de Respighi ofrecido el 23 de enero de 1988, Obertura de "El Rapto del Serrallo" de Mozart presentada el 16 de noviembre de 1985; Guía de orquesta para jóvenes Op. 34 de Britten, del 12 de febrero de 1983 o L'Apprenti sorcier o El Aprendiz de Brujo de Paul Dukas.



SINFÓNICA SIMÓN BOLÍVAR  
Obertura de "Las Bodas de Figaro"  
Wolfgang Amadeus Mozart

Händel - Tchaikovsky - José Antonio Abreu - Sinfónica Simón Bolívar

3,193 VISTAS 247 1 COMPARTIR GUARDAR ...



Sinfonía No. 7, Las Siete Puertas de Jerusalem de Krzysztof Penderecki - Gustavo Dudamel - OSSBV

4,579 vistas



234



4



COMPARTIR



GUARDAR



El Sistema

16.800 suscriptores

SUSCRIBIRME

Entre otros conciertos de relevancia histórica se encuentra la transmisión del Concierto grabado en la Sala Ríos Reyna del Teatro Teresa Carreño en el mes de abril de 2008: Las siete puertas de Jerusalem de Pendereck, transmitido en Memoria de este importante compositor y quien estuvo en Venezuela para este gran montaje Sinfónico Coral.

La producción reunió a la Coral Nacional Simón Bolívar, el Coro Sinfónico del Movimiento Coral Cantemos, la Cantoría Alberto Grau, el Orfeón Universitario Simón Bolívar, Cantus Firmus, Iwona Hossa e Izabela Klosinska (sopranos), Rehlis Agnieska (contralto), Álvarez Idwer (tenor), Piotr Nowacki (bajo) y Carmeli Boris (narrador) junto a la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela bajo la batuta del maestro Gustavo Dudamel en una gala que referencia la agenda cultural de Venezuela.

## Vitrina para los Grandes Maestros de la Dirección Orquestal

De la misma manera, la Sala Virtual proyecta los maestros de gran trayectoria de la dirección orquestal nacionales e internacionales como los nuevos talentos de la batuta, entre ellos el maestro Alfredo Rugeles, Rodolfo Saglimbeni, Gustavo Dudamel, Pablo Castellanos, Sung Kwak, Inocente Carreño, Christian Vásquez, Gerald Wirth, Julien Salemkour, Lourdes Sánchez, David Cubek, Diego Matheuz, Ramón Román, Jesús Uzcátegui, Andrés David Ascanio, Ollantay Velásquez, Andrés Briceño, Luis Herrera, Gonzalo Hidalgo, entre otros.

Con una variedad de programas académicos, la batuta de estos grandes momentos rememora los conciertos de la Sala Simón Bolívar favoreciendo un espacio de formación para los jóvenes músicos quienes pueden conocer obras de los distintos períodos históricos, compositores y versiones orquestales, Sinfónico-Corales, Opera y música de nuestro acervo cultural. Además, la Sala Virtual concede un espacio para la reseña de alguna de estas obras.



## Homenajes y Conmemoraciones



Buscar

Sala Virtual

El Sistema - 1/51



La participación de Miguel Delgado Estévez, Xavier Perri y Carlos "Patón" Rodríguez; integrantes de las agrupaciones La Magia del Tango y la Compañía Nacional de Danza y la bailarina Mary Ann Moleiro llenaron de colorido la diversidad musical de Latinoamérica.

Los homenajes y conmemoraciones constituyen el reconocimiento de grandes maestros de la música, patrimonio musical cuyas biografías referencian importantes capítulos de la historia de la música universal y nacional.

Como ejemplo de ello es posible mencionar la transmisión del concierto Latinoamérica de la Coral Nacional Simón Bolívar y su Directora Lourdes Sánchez, realizado el 12 de julio de 2019 en la Sala Simón Bolívar del CNASPM, como un sentido homenaje a la presencia constante del Maestro Raúl Delgado Estévez con El Sistema en conmemoración de un año de su partida física.

Entre otras proyecciones de la Sala Virtual podemos mencionar la Conmemoración a los 81 años del nacimiento del Maestro José Antonio Abreu, ofreciendo un importante concierto del Maestro interpretando Händel, Tchaikovsky con la Sinfónica Simón Bolívar y En Memoria A Penderecki con el concierto Sinfónico coral Siete puertas de Jerusalem.

Tributo en vida a Gerry Weil con la Simón Bolívar Big Band Jazz, 42° Aniversario de la Sinfónica Simón Bolívar, Homenaje Simón Díaz; Glosa a nuestro Maestro Inocente Carreño, Orquesta Multigeneracional 46° Aniversario, entre otros.



## La comunidad virtual en Torno a los Conciertos



Buscar



Para algunos es recordar la maravillosa experiencia del concierto en vivo en la Sala Simón Bolívar, para otros es el reconocimiento de una histórica trayectoria musical desde los años 80´ en el Teatro Teresa Carreño.

La comunidad que se ha gestado a partir de la Sala virtual constituye la expresión viva de la Identidad Sistema. Jóvenes músicos instrumentistas, coralistas, directores, compositores y público en general nacional e internacional conforman una colectividad que se identifica con los valores musicales, la trayectoria y el proyecto del Maestro Abreu.

A través de la interacción en vivo, el público tiene un rol muy activo. La Sala es un espacio en el que se expresan emociones, se evocan gratos recuerdos y se ofrecen comentarios en torno al concierto del momento fomentando la participación. De manera que ésta es ahora una experiencia única, en la cual el usuario rememora el concierto en vivo y comparte con los otros usuarios de la plataforma en una doble interconexión: desde lo individual a lo colectivo y de lo real a lo virtual. Para otros usuarios, la sala Virtual es una gran oportunidad de acceso a la experiencia musical de El Sistema, sus músicos, directores y repertorios.



Glosa a nuestro Maestro Innocente Carreño

1,278 vistas



COMPARTIR

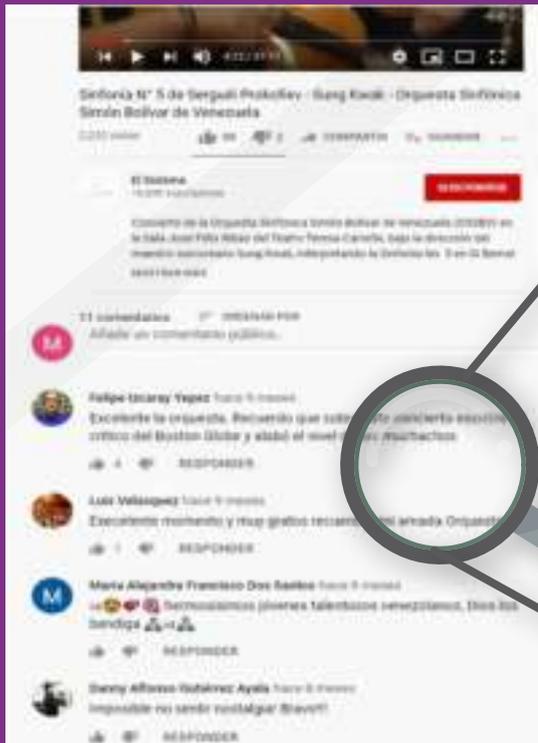


GUARDAR



# EL SISTEMA A TRAVÉS DE SU GENTE

## Interacción de la Comunidad Virtual Sistema



Orquesta N° 5 de Serguei Prokofiev - Bang Kwole - Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela

12:22 video

El Sistema

Concierto de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela (OSBV) en la Sala José Félix Ribey del Teatro Teresa Carreño. Bajo la dirección del Maestro venezolano Bang Kwole, interpretando la Sinfonía N.º 5 de Serguei Prokofiev.

11 comentarios

Añade un comentario público...

Felipe Izcaray Yopez hace 9 meses  
Excelente la orquesta. Recuerdo que sobre este concierto escribí un crítico del Boston Globe y alabé el nivel de los muchachos

Luis Velasquez hace 9 meses  
Excelente momento y muy gratos recuerdos mi amada Orquesta

Maria Alejandra Francisco Dos Santos hace 9 meses  
VE 🍷🍷🍷 hermosísimos jóvenes talentosos venezolanos, Dios los bendiga 🙌🙌🙌

Danny Alfonso Gutiérrez Ayala hace 9 meses  
Imposible no sentir nostalgia! Bravo!!!

Añade un comentario público...

Felipe Izcaray Yopez hace 9 meses  
Excelente la orquesta. Recuerdo sobre este concierto escribí un crítico del Boston Globe y alabé el nivel de los muchachos

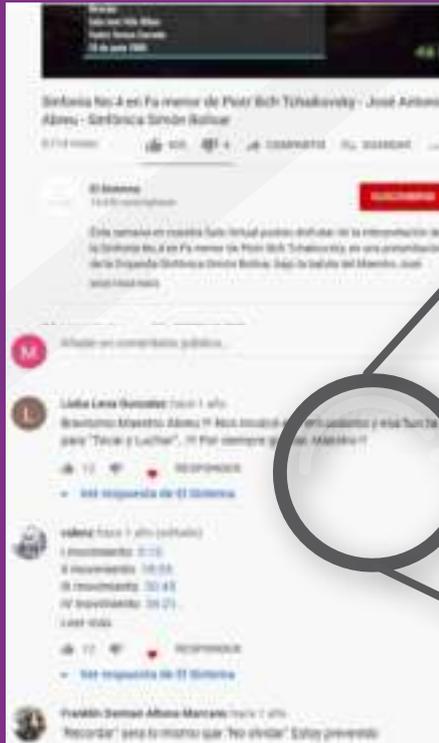
Luis Velasquez hace 9 meses  
Excelente momento y muy gratos recuerdos mi amada Orquesta

Maria Alejandra Francisco Dos Santos hace 9 meses  
VE 🍷🍷🍷 hermosísimos jóvenes talentosos venezolanos, Dios los bendiga 🙌🙌🙌

Danny Alfonso Gutiérrez Ayala hace 9 meses  
Imposible no sentir nostalgia! Bravo!!!

# EL SISTEMA A TRAVÉS DE SU GENTE

## Interacción de la Comunidad Virtual Sistema



Añade un comentario público...

Liuba Lena Gonzalez hace 1 año  
Bravisimo Maestro Abreu!!! Nos inculcó ese entusiasmo y esa fuerza para "Tocar y Luchar"...!!! Por siempre gracias Maestro!!!

12 RESPONDER

+ Ver respuesta de El Sistema

valenz hace 1 año (editado)  
I movimiento 0:13  
II movimiento 18:35  
III movimiento 30:45  
IV movimiento 36:21

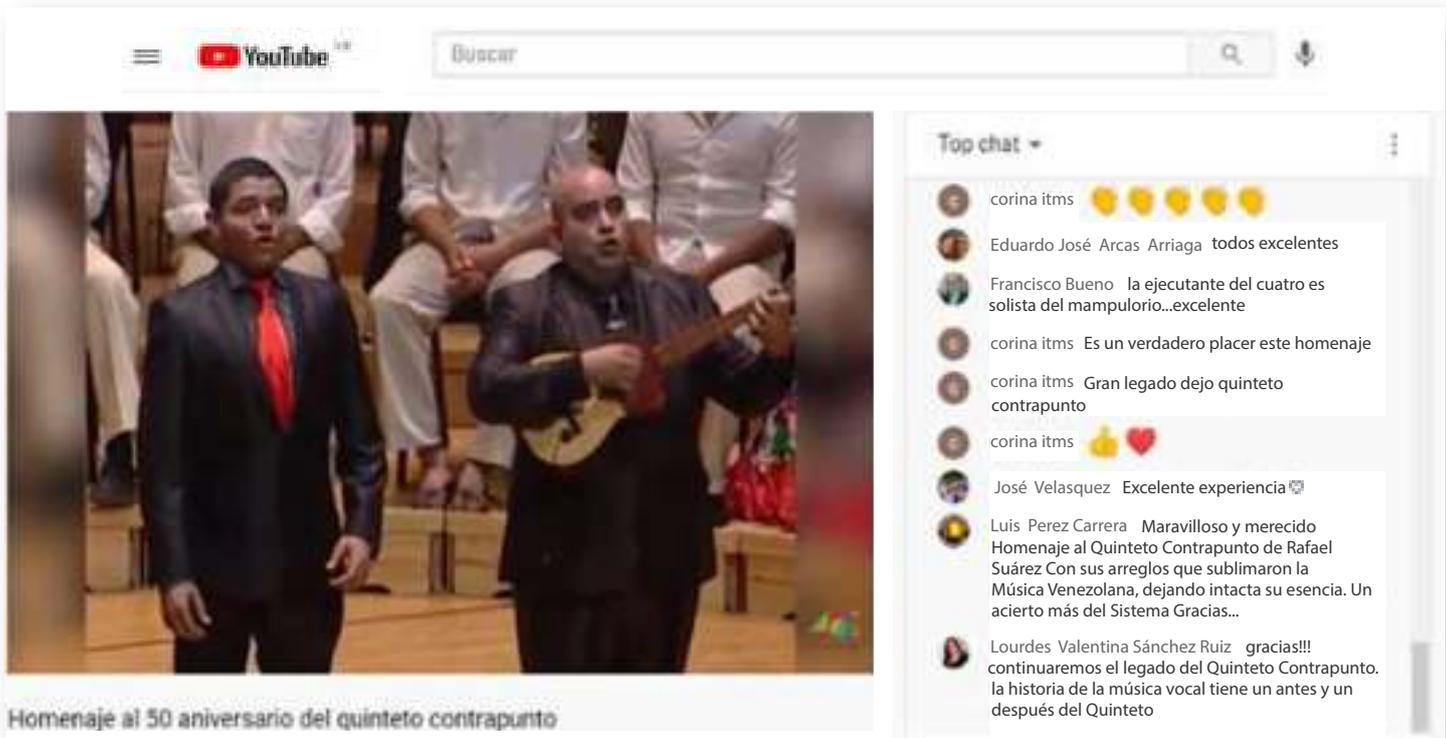
Leer más

12 RESPONDER

+ Ver respuesta de El Sistema

Franklin Damian Altuna Marciano hace 1 año  
"Recordar" sera lo mismo que "No olvidar" Estoy prevenido

## Interacción de la Comunidad Virtual Sistema



The image shows a YouTube video player interface. The video content displays a man in a dark suit and red tie standing on a stage, with another man in a dark suit playing a cuatro. In the background, other musicians in white shirts are visible. Below the video, the title reads "Homenaje al 50 aniversario del quinteto contrapunto". To the right of the video is a "Top chat" window containing several viewer comments and reactions.

**Top chat**

- corina itms 🌟🌟🌟🌟🌟
- Eduardo José Arcas Arriaga todos excelentes
- Francisco Bueno la ejecutante del cuatro es solista del mampulorio...excelente
- corina itms Es un verdadero placer este homenaje
- corina itms Gran legado de este quinteto contrapunto
- corina itms 👍❤️
- José Velasquez Excelente experiencia 🎧
- Luis Perez Carrera Maravilloso y merecido Homenaje al Quinteto Contrapunto de Rafael Suárez Con sus arreglos que sublimaron la Música Venezolana, dejando intacta su esencia. Un acierto más del Sistema Gracias...
- Lourdes Valentina Sánchez Ruiz gracias!!! continuaremos el legado del Quinteto Contrapunto. la historia de la música vocal tiene un antes y un después del Quinteto



Buscar



Inicio

Explorar

Suscripciones

Biblioteca

Historial

Mis videos

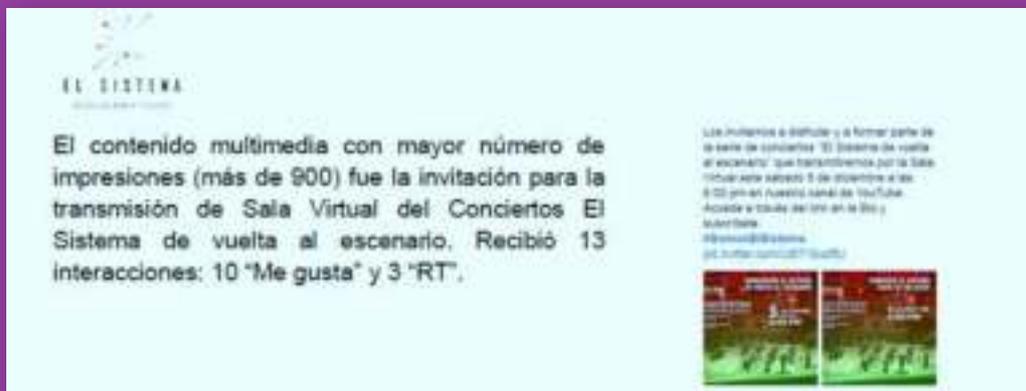
Ver más tarde

Videos que me gustan

<https://youtube.com/...>

La tendencia a la continuidad, se observa en el crecimiento de las suscripciones de la Sala virtual que hasta el momento es de 16,600 suscriptores.

La virtualidad, como hito de la contemporaneidad en el que lo intermediático plantea nuevos referentes de recepción y estéticas, se asume como un nuevo desafío para El Sistema, convirtiéndola en una herramienta de creación artística, ampliando el campo de acción del espectador, del formador y del músico en general.



Fuente: Informe Semanal Estadística. Dirección de Comunicaciones noviembre 2020.

### Registro de Visitas a la Sala Virtual de El Sistema

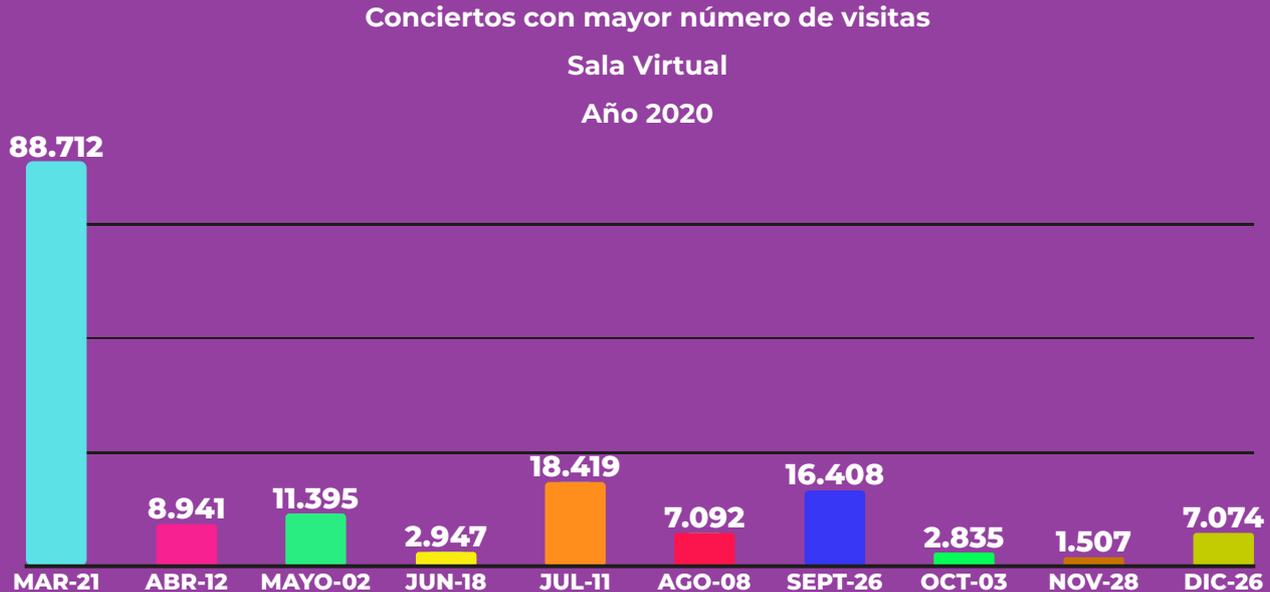
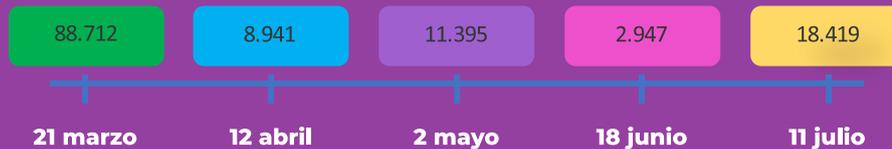


Gráfico N° 1. -Registro mensual de Conciertos con mayor número de visitas al 11 de junio de 2021. León (2021)

## Visitas (año 2020)



- ▶ 21 marzo 2020. Concierto N° 2. Novena Sinfonía de Ludwig van Beethoven. OSSBV, Coral Nacional Simón Bolívar. Director: Gustavo Dudamel  
Visitas: 88.712 Me gusta: 1.763 No me gusta: 60
- ▶ 12 de Abril de 2020. Concierto N° 5. Misa en Do menor de Mozart. OSSBV. Coral Nacional Simón Bolívar. Director: Gustavo Dudamel. Directora: Lourdes Sánchez. Solistas: Anna Prohaska, Roberta Invernizzi, Mauro Peter y Florian Boesch. Concierto realizado en verano de 2013 en la Abadía de San Pedro dentro de la programación del Festival de Salzburgo  
Visitas: 8.941 Me gusta: 328 No me gusta: 1
- ▶ 2 may. 2020. Concierto N° 8. Concierto de Música Sacra - Coral Nacional Simón Bolívar. Directora: Lourdes Sánchez. El Sistema en Milán durante el verano de 2015. Iglesia San Marco de Milán. 23 de agosto de 2015  
Visitas: 11.395 Me gusta: 248 No me gusta: 7
- ▶ 13 jun. 2020. Concierto N° 14. Orquesta Alma Llanera en Concierto. Director: Luis Herrera. Concierto realizado el 10 de septiembre de 2017. Sala Simón Bolívar. CNASPM2  
Visitas: 947 Me gusta: 163 No me gusta: 4
- ▶ 11 jul. 2020. Concierto N° 20. 42° Aniversario de la Sinfónica Simón Bolívar - Homenaje Simón Díaz. SSB. Director: Gustavo Dudamel. Participación de la Coral Nacional Simón Bolívar. Directora: Lourdes Sánchez. Conmemoración del 42 aniversario de la Sinfónica Simón Bolívar. Concierto ofrecido el 9 de noviembre 2014. Sala Ríos Reyna del Teatro Teresa Carreño.  
Visitas: 18.419 Me gusta: 536 No me gusta: 3

## Visitas (año 2020)



► 8 ago. 2020. Concierto N° 24. Big Band Jazz en concierto. Director: Andrés Briceño. Debut del proyecto académico Ensamble Pop 80'90'. Concierto ofrecido el 10 de agosto de 2018, en el marco de la programación del festival Vacaciones al Ritmo de El Sistema.

Visitas: 7.092 Me gusta: 214 No me gusta: 4

► 26 de septiembre de 2020. Concierto N° 31. Sinfonía No. 6 "Patética" Opus 74 de Piotr Ilich Tchaikovsky. Dudamel. SSB Director: Gustavo Dudamel. Concierto realizado en la Sala Simón Bolívar. CNASPM. En el marco del 39 aniversario, el 16 de febrero de 2020.

Visitas: 16.408 Me gusta: 391 No me gusta: 7

► 03 de Octubre 2020. Concierto N° 32. Concierto Latinoamérica: Homenaje al Maestro Raúl Delgado Estévez. Coral Nacional Simón Bolívar. Directora: Lourdes Sánchez. Concierto en la Sala Simón Bolívar, CNASPM el 12 de julio de 2019.

Visitas: 2.835 Me gusta: 175 No me gusta: 5

► 28 de noviembre 2020. Concierto N° 41. Concierto de la Coral Nacional Simón Bolívar. Directora: Lourdes Sánchez. Grabado en los meses de octubre y noviembre 2020. Sala Simón Bolívar. CNASPM. El Sistema devuelta al escenario

Visitas: 1,507 Me gusta: 122 No me gusta: 3.

► 26 de Diciembre 2020. Concierto N° 45. Sinfonía N° 1 de Beethoven. Orquesta Sinfónica Juan José Landaeta. Director: Jesús Uzcátegui. OSJL. El Sistema de "vuelta al escenario". Grabado el 12 de diciembre de 2020. Sala Simón Bolívar. CNASPM

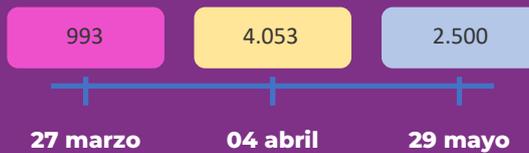
Visitas: 7.074 Me gusta: 108 No me gusta: 2

Durante la programación del año 2020, el concierto transmitido que ha obtenido un mayor número de visitas hasta la fecha (11/06/2021) con 88.712 vistas, ha sido la Novena Sinfonía de Ludwig van Beethoven, interpretada por la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, Coral Nacional Simón Bolívar, bajo la dirección de maestro Gustavo Dudamel.





## Visitas (año 2021)



► 27 de marzo 2021. Concierto N° 46.-Maestro José Antonio Abreu dirige Mozart, Britten y Dukas SSB. Director: José Antonio Abreu.

Visitas : 993 Me gusta: 106 No me gusta: 2

► 04 de abril 2021. Concierto N° 47.-La Creación de Haydn (Die Schöpfung) - Gustavo Dudamel OSSBV. Coral Nacional Simón Bolívar. Director: Gustavo Dudamel

Visitas: 4.053 Me gusta: 195 No me gusta: 1

► 29 de mayo 2021. Concierto N° 52.-Homenaje al 50 aniversario del quinteto contrapunto.

11 Quintetos de El Sistema. Coral Nacional Simón Bolívar. Dirección de Lourdes Sánchez. Sub Director Juan Gorrín. Directores Invitados: Felipe Izcaray, Florentino Mendoza y Raúl Delgado Estévez

Visitas: 2.500 Me gusta: 335 No me gusta: 1.

## PROGRAMACIÓN DE LA SALA VIRTUAL Marzo 2020 a Mayo 2021. Fuente. Sala Virtual, Canal de Youtube. Prensa El Sistema

CONCIERTO	FECHA DE ESTRENO
<p><b>1.- Sinfonía No.2 de Gustav Mahler.</b>  <b>Director: Christian Vásquez</b>                      Solistas: Patricia Laguado (soprano) y Marilyn Viloría (mezzosoprano)                      Estreno el 22 de febrero de 2020. Sala Simón Bolívar. Centro Nacional de Acción Social por la Música. CNASPM</p>	<p>14 marzo 2020                      20,421 vistas   780 / 17 </p>
<p><b>2.- Novena Sinfonía de Ludwig van Beethoven.</b>                      OSSBV, Coral Nacional Simón Bolívar  <b>Director: Gustavo Dudamel</b>                      Directora: Lourdes Sánchez                      Solistas: Ámbar Arias, soprano, Marilyn Viloría, mezzosoprano, Jesús Herrera, tenor y Jonás Yajure, barítono                      Concierto del 24 de Febrero 2017. Sala Simón Bolívar. CNASPM</p>	<p>21 marzo 2020                      88,712 vistas   1,763 / 60 </p>
<p><b>3.- Sinfonía No.4 en Fa menor de Piotr Ilich Tchaikovsky - José Antonio Abreu – Orquesta Sinfónica Simón Bolívar.</b>  <b>Director: José A. Abreu</b>                      Concierto ofrecido en la Sala José Félix Ribas del Teatro Teresa Carreño el 10 de junio de 1986.</p>	<p>28 de marzo 2020                      8,114 vistas   435-4 </p>
<p><b>4.- Siete puertas de Jerusalem EN MEMORIA A PENDERECKI</b>  <b>Director: Gustavo Dudamel</b>                      OSSBV, Coral Nacional Simón Bolívar, Coro Sinfónico del Movimiento Coral Cantemos, Cantoría Alberto Grau, Orfeón Universitario Simón Bolívar, Cantus Firmus.                      Solistas: Iwona Hossa e Izabela Klosinska (sopranos), Rehlis Agnieska (contralto), Álvarez Idwer (tenor), Piotr Nowacki (bajo) y Carmeli Boris como narrador.                      Concierto grabado desde la Sala Ríos Reyna del Teatro Teresa Carreño en el mes de abril de 2008</p>	<p>04 de Abril de 2020                      4,524 vistas   233 / 4 </p>

CONCIERTO	FECHA DE ESTRENO
<p><b>5.- Misa en Do menor de Mozart</b>                      OSSBV. Coral Nacional Simón Bolívar  <b>Director: Gustavo Dudamel</b>                      Director: Lourdes Sánchez                      Solistas: Anna Prohaska, Roberta Invernizzi, Mauro Peter y Florian Boesch.</p> <p>Concierto realizado en verano de 2013 en la Abadía de San Pedro dentro de la programación del Festival de Salzburgo.                      Basílica de San Pedro. 1 de Agosto de 2013</p>	<p>12 abr. 2020                      8,941 vistas</p> <p> 328 / 1 </p>
<p><b>6.- Sinfonía No. 1 "Titán" de Gustav Mahler.</b>  <b>Sinfónica Simón Bolívar.</b>  <b>Director: Diego Matheuz</b></p> <p>Sala Simón Bolívar. CNSAPM el 16 de junio de 2016</p>	<p>18 de abril 2020</p>
<p><b>7.- Orquesta Sinfónica Juan José Landaeta en concierto Programa:</b>  <b>Variaciones sobre un tema original para orquesta Op. 36 también conocida como "Enigma" de Edward Elgar.</b>  <b>Director: Rodolfo Saglimbeni</b>                      Concierto del 14 de octubre de 2018.</p> <p><b>Sinfonía N.º 9 en Mi menor, Op. 95 o Sinfonía del Nuevo Mundo de Antonín Dvořák.</b>  <b>Director: Christian Vásquez,</b>                      Concierto del 22 de noviembre de 2018.</p>	<p>25 de Abril de 2020                      2,207 vistas</p> <p> 140 / 4 </p>
<p><b>8.- Concierto de Música Sacra - Coral Nacional Simón Bolívar.</b>  <b>Directora: Lourdes Sánchez</b></p> <p>El Sistema en Milán durante el verano de 2015                      Iglesia San Marco de Milán. Ese 23 de agosto de 2015</p>	<p>2 may. 2020                      11,395 vistas</p> <p> 248 / 7 </p>

CONCIERTO	FECHA DE ESTRENO
<p><b>9.- Händel - Tchaikovsky - José Antonio Abreu - Sinfónica Simón Bolívar</b>  <i>En conmemoración a los 81 años del nacimiento del Maestro José Antonio Abreu.</i>  <b>Director: José Antonio Abreu</b>                      “Las Bodas de Fígaro” Obertura. W.A. Mozart.                      Sinfónica Simón Bolívar. Teatro Teresa Carreño.                      24 de noviembre de 1986.</p> <p>Suite de la “Música Acuática” de G.F.Händel                      Suite Orquestal No. 3 en Sol Mayor Op. 55, el “Tema con variaciones” de Piort Illych Tchaikovsky,                      Sala José Félix Ribas el 2 de marzo de 1986.</p>	<p>09 de mayo 2020                      3,125 vistas</p> <p> 247 / 1 </p>
<p><b>10.-Sinfonía N° 10 de Dmitri Shostakovich</b>  <b>OSSBV</b>  <b>Director: Andrés David Ascanio</b>                      Concierto del 17 de febrero de 2019. Sala Simón Bolívar del CNASPM</p>	<p>16 de mayo de 2020                      4,634 vistas</p> <p> 166 / 3 </p>
<p><b>11.- Sinfonía No. 5 de Dmitri Shostakovich</b>                      Sinfónica Simón Bolívar  <b>Director: Diego Matheuz</b>                      Concierto ofrecido el 2 de noviembre de 2019. Sala Simón Bolívar. CNASPM</p>	<p>23 de mayo 2020                      10,344 vistas</p> <p> 244 / 7 </p>
<p><b>12.- Concierto con el Maestro Gerald Wirth</b>  <b>Director: Gerald Wirth</b>                      Niños Cantores de Venezuela, los Niños Cantores del Núcleo Los Teques y la Coral Nacional Simón Bolívar (CNSB)                      Pianistas Serguei Pylenkov y Nadeztha Hernández                      Concierto ofrecido el domingo 20 de enero de 2019. Sala Simón Bolívar. CNASPM</p>	<p>30 mayo 2020                      2,266 vistas</p> <p> 175 / 3 </p>

CONCIERTO	FECHA DE ESTRENO									
<p><b>13.- Concierto para Viola y Clarinete de Max Bruch - Sinfonía No. 6 "Pastoral" de Beethoven.</b>  <b>Orquesta Juan José Landaeta en concierto OSJL</b>  <b>Director: Rodolfo Saglimbeni</b>                      Solistas: Frank Di Polo, en la viola; y Jesús Antón, en el clarinete.                      Concierto ofrecido el 14 de octubre de 2018</p> <p><b>Sinfonía No. 6 en Fa Mayor "Pastoral", Op. 68 de Ludwig van Beethoven</b>  <b>Director: Pablo Castellanos</b>                      Ejecutado el 23 de febrero de 2020</p>	<p>6 junio 2020                      1,465 vistas</p> <p> 96 / 3 </p>									
<p><b>14.- Orquesta Alma Llanera en Concierto</b>  <b>Director: Luis Herrera</b>                      Concierto realizado el 10 de septiembre de 2017. Sala Simón Bolívar. CNASPM</p>	<p>13 junio 2020                      2,947 vistas</p> <p> 163 / 4 </p>									
<p><b>15.- Mosè in Egitto - Primer acto</b>  <b>OSSBV y la Coral Nacional Simón Bolívar</b>  <b>Director: Christian Vásquez</b>  <b>Directora del Coro Lourdes Sánchez</b>                      Director de Escena y Artístico, Marco Gandini, Coach Vocal, Massimiliano Bullo.</p> <p>Elenco:</p> <table border="0"> <tr> <td>Amaltea: Jhoxirys Medinaceli</td> <td>Amenofi: Marilyn Viloria</td> <td>Elcia: Patricia Laguado</td> </tr> <tr> <td>Mosè: Anderson Piaspam</td> <td>Osiride: Iván Cardozo</td> <td>Faraone: Endrys Cisneros</td> </tr> <tr> <td>Mambre Luis Crespo</td> <td>Aronne Luis Ramírez</td> <td></td> </tr> </table> <p>Función del sábado 25 de enero de 2020</p>	Amaltea: Jhoxirys Medinaceli	Amenofi: Marilyn Viloria	Elcia: Patricia Laguado	Mosè: Anderson Piaspam	Osiride: Iván Cardozo	Faraone: Endrys Cisneros	Mambre Luis Crespo	Aronne Luis Ramírez		<p>20 junio 2020                      1,098 vistas</p> <p> 73 / 0 </p>
Amaltea: Jhoxirys Medinaceli	Amenofi: Marilyn Viloria	Elcia: Patricia Laguado								
Mosè: Anderson Piaspam	Osiride: Iván Cardozo	Faraone: Endrys Cisneros								
Mambre Luis Crespo	Aronne Luis Ramírez									

CONCIERTO	FECHA DE ESTRENO									
<p><b>16.-Mosè in Egitto - Segundo y tercer acto</b>  <b>OSSBV y la Coral Nacional Simón Bolívar</b>  <b>Director: Christian Vásquez</b>  <b>Directora del Coro Lourdes Sánchez</b>                      Director de Escena y Artístico, Marco Gandini, Coach Vocal, Massimiliano Bullo.</p> <p>Elenco:</p> <table border="0"> <tr> <td>Amaltea: Jhoxirys Medinaceli</td> <td>Amenofi: Marilyn Viloria</td> <td>Elcia: Patricia Laguado</td> </tr> <tr> <td>Mosè: Anderson Piaspam</td> <td>Osiride: Iván Cardozo</td> <td>Faraone: Endrys Cisneros</td> </tr> <tr> <td>Mambre Luis Crespo</td> <td>Aronne Luis Ramírez</td> <td></td> </tr> </table>	Amaltea: Jhoxirys Medinaceli	Amenofi: Marilyn Viloria	Elcia: Patricia Laguado	Mosè: Anderson Piaspam	Osiride: Iván Cardozo	Faraone: Endrys Cisneros	Mambre Luis Crespo	Aronne Luis Ramírez		<p>21 jun. 2020                      601 vistas</p> <p> 35 / 0 </p>
Amaltea: Jhoxirys Medinaceli	Amenofi: Marilyn Viloria	Elcia: Patricia Laguado								
Mosè: Anderson Piaspam	Osiride: Iván Cardozo	Faraone: Endrys Cisneros								
Mambre Luis Crespo	Aronne Luis Ramírez									
<p><b>17.-Tributo en vida a Gerry Weil</b>  <b>Simón Bolívar Big Band Jazz</b>  <b>Director: Andrés Briceño.</b></p> <p>Presentación del 6 de julio de 2019.                      Sala Simón Bolívar. CNASPM.                      Programación Vacaciones al ritmo de El Sistema.</p>	<p>27 de junio 2020                      2,382 vistas</p> <p> 215 / 2 </p>									
<p><b>18.- Glosa a nuestro Maestro Inocente Carreño</b>  <b>Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela</b>  <b>Director: Inocente Carreño</b>                      Solista: Samia Ibrahim. Soprano.</p> <p>Concierto ofrecido el 28 de noviembre de 2009.                      Sala Simón Bolívar. CNASPM</p>	<p>04 de julio 2020                      1,247 vistas</p> <p> 69 / 0 </p>									

CONCIERTO	FECHA DE ESTRENO
<p><b>19.-Sinfonía No. 4 de Schumann - Pinos de Roma de Respighi - José Antonio Abreu - Sung Kwak – SSB</b>                      Sinfonía No. 4 de Schumann  <b>Director: José Antonio Abreu</b>                      Concierto ofrecido el 23 de enero de 1988.                      Sala José Félix Ribas del teatro Teresa Carreño.</p> <p>Pinos de Roma de Respighi  <b>Director: Sung Kwak</b>                      Concierto del 19 de enero de 2012.                      Sala Simón Bolívar. CNASPM</p>	<p>05 de julio 2020                      1,865 vistas</p> <p> 141 / 1 </p>
<p><b>20.- 42° Aniversario de la Sinfónica Simón Bolívar - Homenaje Simón Díaz. Dudamel. SSB</b>  <b>Director: Gustavo Dudamel</b>                      Participación de la Coral Nacional Simón Bolívar                      Directora: Lourdes Sánchez.                      Conmemoración del 42 aniversario de la Sinfónica Simón Bolívar                      Concierto ofrecido el 9 de noviembre 2014.                      Sala Ríos Reyna del Teatro Teresa Carreño</p>	<p>27 de junio 2020                      2,382 vistas</p> <p> 215 / 2 </p>
<p><b>21.-Dedicado a los niños en su día</b>  <b>Concierto de la Sinfónica Nacional Infantil de Venezuela, selección 2013.</b>  <b>Director: Gustavo Dudamel.</b>                      Programa                      Santa Cruz de Pacairigua. Suite orquestal de Evencio Castellanos.                      Sinfonía No.1 "Titán" en Re Mayor de Gustav Mahler</p> <p>Concierto ofrecido el sábado 15 de febrero de 2014.                      Sala Simón Bolívar del Centro Nacional de Acción Social por la Música, programación del 39 Aniversario.</p>	<p>18 de julio 2020                      4,192 vistas</p> <p> 276 / 3 </p>

CONCIERTO	FECHA DE ESTRENO
<p><b>22.- Rocketman Sinfónico</b>                      Orquesta Sinfónica Juan José Landaeta,  <b>Director: Ollantay Velásquez</b></p> <p>Simón Bolívar Big Band Jazz,  <b>Director: Andrés Briceño</b>                      Participación del Ensamble Pop 80'90'.</p> <p>Concierto ofrecido el 14 de junio del 2019.                      Sala Simón Bolívar. CNASPM</p>	<p>25 julio 2020                      4,737 vistas</p> <p> 353/ 3 </p>
<p><b>23.-Sinfonía N° 4, "Italiana", Mendelssohn - Rapsodia sobre un tema de Paganini, Rachmaninoff - Vásquez. Sinfónica Simón Bolívar en concierto</b>  <b>SSB</b>  <b>Director: Christian Vásquez</b>                      Pianista venezolana: Edith Peña</p> <p>Concierto del 14 de junio de 2010.                      Sala Simón Bolívar. CNASPM.</p>	<p>01 de agosto 2020                      1,978 vistas</p> <p> 86/ 1 </p>
<p><b>24.- Big Band Jazz en concierto</b>  <b>Director: Andrés Briceño</b></p> <p>Debut del proyecto académico Ensamble Pop 80'90'</p> <p>Concierto ofrecido el 10 de agosto de 2018, en el marco de la programación del festival Vacaciones al Ritmo de El Sistema.</p> <p>Sala Simón Bolívar. CNASPM.</p>	<p>8 agosto 2020                      7,092 vistas</p> <p> 214/ 4 </p>
<p><b>25.- Sinfonía N°9 Gustav Mahler</b>  <b>SSB</b>  <b>Director: Gustavo Dudamel</b></p> <p>Concierto ofrecido en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo de Bogotá, el 3 de julio de 2014.                      En el marco de la gira latinoamericana.</p>	<p>15 de agosto 2020                      5,972 vistas</p> <p> 191/ 2 </p>

CONCIERTO	FECHA DE ESTRENO
<p><b>26.- Vivaldi: sus amigos y sus enemigos</b>  <b>Orquesta Barroca Simón Bolívar.</b>  <b>Director invitado: Alfredo Bernardini.</b></p> <p>Presentación del 19 de septiembre del año 2018.            Sala Simón Bolívar. CNASPM</p>	<p>22 agosto 2020            1,409 vistas</p> <p> 112 / 2 </p>
<p><b>27.- Sinfonía 5 de Sergéi Prokofiev. Sun Kwak</b>  <b>OSSBV</b>  <b>Director: Sun Kwak</b></p> <p>Concierto en la Sala José Félix Ribas del Teatro Teresa Carreño, el 18 de junio del año 2005</p>	<p>29 de agosto 2020            2,234 vistas</p> <p> 88 / 2 </p>
<p><b>28.- William Shakespeare - Hamlet - La Tempestad - Romeo y Julieta - Tchaikovsky - Gustavo Dudamel.</b>  <b>La poesía sonora de William Shakespeare</b>  <b>OSSBV</b>  <b>Director: Gustavo Dudamel</b></p> <p>Participa el actor Luigi Sciamanna</p> <p>Concierto del 9 de febrero del año 2014, en el marco de la programación de conciertos por el 39 aniversario de El Sistema.</p>	<p>05 de septiembre 2020            2,422 vistas</p> <p> 140 / 1 </p>
<p><b>29.- Sinfónica Juan José Landaeta en concierto</b>  <b>Programa</b>  <b>Las danzas Galanta de Zoltán Kodály.</b>  <b>Director: Jesús Uzcátegui</b></p> <p>Concierto del 4 de julio de 2019 Sala Simón Bolívar del CNASPM</p> <p><b>Sinfonía No. 2 en Re Mayor de Johannes Brahms</b>  <b>Director: Rodolfo Saglimbeni</b></p> <p>Concierto del 11 de octubre de 2019 Sala Simón Bolívar del CNASPM</p>	<p>12 de septiembre 2020            1,497 vistas</p> <p> 90 / 1 </p>

CONCIERTO	FECHA DE ESTRENO
<p><b>30.- Thomas Clamor dirige al Ensemble de Metales de Venezuela</b>            Programa:            Grand Fanfare de Giancarlo Castro            Cuadros de una Exposición de Mussorgsky            Tico Tico no Fubrá - Zequinha Abreu            Danzas Sinfónicas de West Side Story de Leonard Bernstein            Guerra de Secciones de Félix Mendoza  <b>Solista: Tomás Medina</b>            Concierto del 22 de enero del año 2011.            Sala Simón Bolívar del CNASPM</p>	<p>04 de julio 2020            1,247 vistas   69 / 0 </p>
<p><b>31.- Sinfonía No. 6 "Patética" Opus 74 de Piotr Ilich Tchaikovsky. Dudamel</b>  <b>SSB</b>  <b>Director: Gustavo Dudamel</b>            Concierto realizado en la Sala Simón Bolívar. CNASPM            En el marco del 39 aniversario, el 16 de febrero de 2014.</p>	<p>26 de Septiembre de 2020            16,408 vistas   391 / 7 </p>
<p><b>32.- Concierto Latinoamérica: Homenaje al Maestro Raúl Delgado Estévez</b>            Coral Nacional Simón Bolívar  <b>Directora: Lourdes Sánchez</b>            Concierto en la Sala Simón Bolívar, CNASPM el 12 de julio de 2019.</p>	<p>03 de Octubre 2020            2,835 vistas   175 / 5 </p>
<p><b>33.-Edward Grieg: Romántico trascendental. Alfredo Rugeles.</b>  <b>SSB</b>  <b>Director: Alfredo Rugeles</b>            Participan: Soprano Marita Kvarving Selberg,            Pianista: Steffen Horn,            Sala José Félix Ribas, del Teatro Teresa Carreño del 11 de mayo de 2007 en la conmemoración de los 100 años de la muerte del Edward Grieg.</p>	<p>22 ago. 2020            1,409 vistas   112 / 2 </p>

CONCIERTO

FECHA DE ESTRENO

**34.-Idomeneo acto 1.**

Idomeneo. Rey de Creta. Wolfgang Amadeus Mozart

**OSSBV**

**Director: Andrés David Ascanio**

Coral Nacional Simón Bolívar

Directora: Lourdes Sánchez

Dirección artística de Marco Gandini

Guía vocal de Massimiliano Bullo.

Elenco:

Idomeneo: el tenor Jesús Herrera,

Idamante: el tenor Iván Cardozo como;

Ilia: la soprano Joannela Tesorero

Electra: la soprano Sonia Suárez como;

Gran Sacerdote: el tenor Jeremyh Fuentes

Arbace: el tenor Manuel Marcano

La Voz: el bajo Anderson Piaspam.

Acompañados en la interpretación del Continuo por Franca Ciarfella

Función del 14 de diciembre de 2018.

Sala Simón Bolívar. CNASPM

Conservatorio Itinerante Inocente Carreño, patrocinado por Hilti Foundation

17 de octubre 2020

1,019 vistas



60 / 1



CONCIERTO

FECHA DE ESTRENO

**35.-Idomeneo, Rey de Creta: actos II y III #Opera**

Idomeneo. Rey de Creta. Wolfgang Amadeus Mozart

**OSSBV**

**Director: Andrés David Ascanio**

Coral Nacional Simón Bolívar

Directora: Lourdes Sánchez

Dirección artística de Marco Gandini

Guía vocal de Massimiliano Bullo.

Elenco:

Idomeneo: el tenor Jesús Herrera,

Idamante: el tenor Iván Cardozo como;

Iliá: la soprano Joannela Tesorero

Electra: la soprano Sonia Suárez como;

Gran Sacerdote: el tenor Jeremyh Fuentes

Arbace: el tenor Manuel Marcano

La Voz: el bajo Anderson Piaspam.

Acompañados en la interpretación del Continuo por Franca Ciarfella

Función del 14 de diciembre de 2018.

Sala Simón Bolívar. CNASPM

Conservatorio Itinerante Inocente Carreño, patrocinado por Hilti Foundation

18 de Octubre 2020

663 vistas



60 / 0



CONCIERTO	FECHA DE ESTRENO
<p><b>36.-VIII Festival Europeo de Jóvenes Solistas</b> OSSBV <b>Director: Andrés David Ascanio</b></p> <p>Concierto cierre de la octava edición, en formato digital, del Festival Europeo de Jóvenes Solistas con la participación de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar 45° aniversario, compuesta por integrantes de las diferentes orquestas profesionales de El Sistema y dirigida por Andrés David Ascanio</p>	<p>24 de octubre 795 vistas</p> <p> 57 / 1 </p>
<p><b>37.-Ópera Gala: Aquiles Machado, Mariana Ortiz, Marilyn Viloría, Gaspar Colón - Dir. Andrés Ascanio</b> <b>SSB</b> <b>Director: Andrés David Ascanio</b> Coral Nacional Simón Bolívar, Directora: Lourdes Sánchez,</p> <p>Participación especial de Tania Sarabia y Djamil Jassir en la narración Elenco solista: Mariana Ortiz, soprano; Marilyn Viloría, contralto; Aquiles Machado, tenor y Gaspar Colón, barítono.</p> <p><i>Ópera Gala Caracas</i>, concierto realizado en el Centro Cultural Chacao en septiembre de 2019 en el marco de la programación del <i>Festival Ópera Viva 2020</i> en alianza con Image Producciones y el Centro Cultural BOD</p>	<p>01 de noviembre 2020 1,336 vistas</p> <p> 51 / 1 </p>
<p><b>38.-Gala Lírica - Aquiles Machado - Puccini, Verdi, Mascagni - Alfredo Rugeles - Sinfónica Simón Bolívar</b> <b>SSB</b> <b>Director: Alfredo Rugeles</b> Solista invitado: Aquiles Machado</p> <p>Gala Lírica. Sala Ríos Reyna del Teatro Teresa Carreño. Concierto del año 2006.</p>	<p>26 de Septiembre de 2020 16,408 vistas</p> <p> 391 / 7 </p>

CONCIERTO	FECHA DE ESTRENO
<p><b>39.-Los Planetas de Gustav Holst - Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela - Rodolfo Saglimbeni OSSBV</b>  <b>Director: Rodolfo Saglimbeni</b></p> <p>Concierto presentado el 8 de junio de 2019. Sala Simón Bolívar. CNASMP</p>	<p>14 noviembre 2020            1,320 vistas</p> <p> 76 / 0 </p>
<p><b>40.-Daphnis et Chloé de Maurice Ravel - Julien Salemkour - OSSBV – CNSB</b>  <b>OSSBV</b>  <b>Director invitado:</b></p> <p>Concierto realizado el 16 de noviembre del año 2018.            Sala Simón Bolívar del CNASPM</p>	<p>21 de Noviembre 2020            440 vistas</p> <p> 25 / 0 </p>
<p><b>41.-Concierto de la Coral Nacional Simón Bolívar - Lourdes Sánchez</b>            Coral Nacional Simón Bolívar  <b>Directora: Lourdes Sánchez</b></p> <p>Grabado en los meses de octubre y noviembre 2020.            Sala Simón Bolívar. CNASPM.            Bajo medidas de bioseguridad recomendadas.            El Sistema devuelta al escenario</p>	<p>28 de noviembre 2020            1,507 vistas</p> <p> 122 / 3 </p>
<p><b>42.-Conciertos El Sistema vuela al Escenario. Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela OSSBV</b>  <b>Director: Gonzálo Hidalgo</b>            Solista: Patricia Laguado. Soprano</p>	<p>05 de Diciembre 2020</p>
<p><b>43.-Sinfonía N° 40 en Sol menor de Mozart Sinfónica Simón Bolívar.</b>  <b>SSB</b> en formato de cámara  <b>Director: Ramón Román</b></p> <p>“El Sistema de vuelta al escenario”, grabado el 27 de noviembre de 2020.            Sala Simón Bolívar. CNASPM.</p>	<p>12 de Diciembre 2020            6,317 vistas</p> <p> 137 / 2 </p>

CONCIERTO	FECHA DE ESTRENO
<p><b>44.-Sinfonía N° 5 en Do menor de Beethoven - Sinfonía N°8 en Fa Mayor de Beethoven.</b>  <b>OSJL</b>            Sinfonía N° 5 en Do menor. Beethoven  <b>Director: Andrés David Ascanio</b>  <b>Presentada el 9 de febrero de 2020. Sala Simón Bolívar. CNASPM</b></p> <p><b>SSB</b>            Sinfonía No. 8 en Fa Mayor, Op. 93  <b>Director: David Cubek</b>            Concierto realizado en la Sala Simón Bolívar del junio de 2019.</p>	<p>21 de Noviembre 2020            440 vistas</p> <p> 25/0 </p>
<p><b>45.-Sinfonía N° 1 de Beethoven, Orq. Sinfónica Juan José Landaeta</b>  <b>Dirección: Maestro Jesús Uzcátegui</b>  <b>OSJL</b>  <b>Director: Jesús Uzcátegui</b>            El Sistema de "vuelta al escenario". Grabado el 12 de diciembre de 2020. Sala Simón Bolívar. CNASPM</p>	<p>26 de Diciembre 2020            7,074 vistas</p> <p> 108 / 2 </p>
<p><b>46.-Maestro José Antonio Abreu dirige Mozart, Britten y Dukas</b>  <b>SSB</b>  <b>Director: José Antonio Abreu</b>  <b>Programa:</b>            Obertura de "El Rapto del Serrallo" Mozart            Presentada 16 de noviembre de 1985. Sala José Félix Ribas del Teatro Teresa Carreño.</p> <p>Guía de orquesta para jóvenes Op. 34 de Britten.            Presentado el 12 de febrero de 1983.            Sala José Félix Ribas del Teatro Teresa Carreño.</p> <p>L'Apprenti sorcier o El aprendiz de brujo de Paul Dukas.            Concierto del 25 de febrero de 1984.            Sala José Félix Ribas del Teatro Teresa Carreño</p>	<p>27 de Marzo 2021            993 vistas</p> <p> 106 / 2 </p>

CONCIERTO	FECHA DE ESTRENO
<p><b>47.-La Creación de Haydn (Die Schöpfung) - Gustavo Dudamel</b>  <b>OSSBV</b>            Coral Nacional Simón Bolívar  <b>Director: Gustavo Dudamel</b></p> <p>Susana Gaspar, Soprano,      Robert Murray, Tenor      Johannes Kammler, Barítono</p> <p>Concierto del 13 de febrero de 2015.            Sala Simón Bolívar. CNASPM            En el marco de la celebración del 40 aniversario El Sistema.</p>	<p>04 de Abril 2021            4,053 vistas</p> <p> 195 / 1 </p>
<p><b>48.-Orquesta Multigeneracional 46° Aniversario Chávez, Vivaldi, Tchaikovsky Y Beethoven.</b>            Programa            C. CHAVEZ            Tocatta para percusión  <b>Director: Pablo Castellanos</b></p> <p>A. VIVALDI            Concierto para 4 violines, cuerda y continuo en Re Mayor del L´estro armónico Op.3 N°1 RV549  <b>Director: Jesús Uzcátegui</b>            Solistas: Frank di Polo; Nubys Alcalá; Luz Marina Ramírez; y Victoria García</p> <p>P.I. TCHAIKOWSKY            Serenata para cuerdas en Do Mayor op.48            I. Pezzo in forma di Sonatina  <b>Director: Jesús Uzcátegui</b></p> <p>L.V. BEETHOVEN            Sinfonía N° 7 en La Mayor, OP.92  <b>Director: Andrés David Ascanio</b></p> <p><b>Grabado el 14 de febrero 2021.</b>            Sala Simón Bolívar. CNASPM            Bajo estrictas medidas de bioseguridad.            En ocasión de conmemorar 46 años en la consolidación de la obra de inclusión social, a través de la educación musical, creada en 1975 por el Maestro José Antonio Abreu+.</p>	<p>05 de Diciembre 2020</p>

CONCIERTO	FECHA DE ESTRENO
<p><b>49.-Sinfonía Fantástica de Berlioz OP. 14</b>  <b>SSB</b>  <b>Director: Diego Matheuz</b></p> <p>Concierto del 7 de mayo de 2010.            Sala Simón Bolívar. CNASPM</p>	<p>01 de mayo 2021            475 vistas</p> <p> 39 / 0 </p>
<p><b>50.-Concierto para Piano N° 5 “El Emperador” de Beethoven, Claudio Arrau; Sinfonía N° 35, Mozart</b>  <b>OSSB</b>  <b>Director: José Antonio Abreu</b>  <b>Pianista: Claudio Arrau</b></p> <p>Concierto del 19 de febrero de 1988.            Sala Ríos Reyna, Teatro Teresa Carreño</p>	<p>8 de mayo 2021            1,234 vistas</p> <p> 96 / 2 </p>
<p><b>51.-Concierto para Orquesta de Lutosławski-Concierto para Piano y Orquesta No.1 de Brahms</b>  <b>-SSB-Giancarlo Guerrero</b>  <b>SSB</b>  <b>Director: Giancarlo Guerrero</b>  <b>Pianista: David Ascanio</b></p> <p>Concierto del 12 de noviembre de 2010.            Sala Simón Bolívar. CNASPM la Sinfónica Simón Bolívar</p>	<p>15 de mayo 2021            579 vistas</p> <p> 25 / 0 </p>

## CONCIERTO

**52.-Homenaje al 50 aniversario del quinteto contrapunto  
11 Quintetos de El Sistema. Coral Nacional Simón Bolívar.  
Dirección de Lourdes Sánchez. Sub Director Juan Gorrín  
Directores Invitados: Felipe Izcaray, Florentino Mendoza y Raúl Delgado Estévez.**

Contrapunto de Carabobo. Directora: Aura Marina Ríos

Contrapunto de Caracas. Directora: Lourdes Sánchez

Contrapunto de Lara. Directora: Libia Gómez

Contrapunto de Mérida. Director: Argenis Rivera

Contrapunto de Monagas. Director: Guillermo Brazón

Contrapunto de Sucre. Director: Edmundo Centeno

Contrapunto de Yaracuy. Director: Edgar Quiñonez

Contrapunto de Guárico. Director: Juan Manuel Morales

Contrapunto de Zulia. Director: Juan Carlos Bersague

Contrapunto de Aragua. Directora: Iraida Pineda

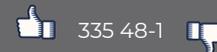
Contrapunto de Los Llanos. Director: Cruz Taylor Almao

Concierto del 7 de julio de 2013, en la Simón Bolívar del Centro Nacional de Acción social por la Música, en homenaje al 50 aniversario del Quinteto Contrapunto y sus creadores Domingo Mendoza y Rafael Suárez.

## FECHA DE ESTRENO

29 de mayo 2021

2,500 vistas



**53.-Orquesta Alma Llanera de Guárico. Sonidos del Llano  
Director: Luis Herrera**

Concierto presentado en la Sala Simón Bolívar del Centro Nacional de Acción Social por la música el 31 de marzo del año 2012.

Con una totalidad de 53 conciertos transmitidos desde el 14 de marzo del 2020

19 de junio 2021

279



## REFERENCIAS

Boulaghzalate (2015). Espectros de lo real. Virtualidad y mundos posibles en la literatura y el cine posmodernos. Universitat Autònoma de Barcelona, 2015. Departament de Filologia Espanyola. Tesis doctoral.

Díaz (2018) Música y cibercultura. La virtualidad en la musicología., Universidad Autónoma de Baja California. Facultad de Artes, Ensenada.

Fundamusical Simón Bolívar. Dirección de Comunicaciones. Prensa.

Fundamusical Simón Bolívar. Dirección de Comunicaciones. Canal de YouTube. Sala Virtual. El Sistema.

## Maestros Internacionales a través del Conservatorio Itinerante Inocente Carreño

### Una Breve Reseña del Conservatorio Itinerante

Para conocer sobre el Conservatorio Itinerante Inocente Carreño es importante hacer referencia a la alianza que se establece desde el 2007 entre la organización filantrópica sin fines de lucro Hilti Foundation y El Sistema, durante la celebración del Festival de Salzburgo en el que la Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela tuvo participación con el maestro Claudio Abbado.

Esta alianza se concretó con la entrega de un significativo número de instrumentos musicales para las agrupaciones profesionales de El Sistema y el patrocinio de algunas giras internacionales.

A partir del año 2017 se replantea el proyecto de aportes incluyendo el ámbito formativo a partir del cual, es posible continuar con uno de los extraordinarios planes estratégicos de El Sistema: potenciar el intercambio académico con maestros internacionales de alta talla y trayectoria, principalmente para los músicos de las agrupaciones profesionales. De esta manera nace el Conservatorio Itinerante Inocente Carreño, con el cual desde hace aproximadamente 4 años se ha tenido una programación académica regular con distintos maestros en áreas instrumentales y vocales.

Yisenia Pérez  
yisenia.perez@elsistema.org.ve  
Ireannely Jose Rojas Gonzales  
lrgviolinista@gmail.com



EL SISTEMA  
The Foundation  
CIC  
CONSERVATORIO ITINERANTE  
"INOCENTE CARREÑO"

MIÉRCOLES  
19/05/2021  
09:00 - 12:00 hrs  
(VET)

ID: 826 3632 8357  
CONTRASEÑA:  
062504

Maestra  
Francesca  
Canali

MASTERCLASS DE FLAUTA



Como un sensible homenaje al Maestro Inocente Carreño, El Conservatorio Itinerante adopta su nombre en reconocimiento a la respetable trayectoria y acompañamiento permanente del educador y compositor a la historia de El Sistema.

La conformación de la plantilla de profesores del Conservatorio Itinerante está sujeta a la consulta y recomendación de varias instancias. Maestros como Gustavo Dudamel, Christian Vásquez, Diego Matheuz generalmente ofrecen sus recomendaciones respecto a quiénes pueden ser los maestros invitados; a la tarea se suman los comités de las Escuelas, estableciendo importantes propuestas sobre clases magistrales específicas o temarios.

En este sentido las alianzas de El Sistema con Berlin Phil, La ópera de París, Wien University of Arts and Drama, Conservatorio Superior de París, Mozarteum Salzburg, Equalmusic, e ilpomoD´Oro Academy, entre otras importantes instituciones ha permitido que algunos de sus más destacados maestros participen como formadores del Conservatorio Itinerante Inocente Carreño.

A los maestros se les invita oficialmente desde la Dirección Ejecutiva, máxima instancia de la institución y la Dirección Musical de El Sistema para participar mediante un compromiso de trabajo académico por 3 años aproximadamente.

Cuando el trabajo se desarrollaba en la modalidad presencial, los maestros se trasladaban a Venezuela, en cuyo caso Hilti Foundation cubría en su totalidad los gastos de operatividad y honorarios que involucraba la visita al país. Debido al impacto y los resultados obtenidos luego de completar la primera etapa del convenio, Hilti Foundation decidió prolongar su aporte al Conservatorio Itinerante hasta el año 2022.

La selección de maestros que se realiza para el Conservatorio Itinerante Inocente Carreño tiene como finalidad cubrir un alto nivel de formación e intercambio académico de actualización, dirigido a una población estudiantil postulada por los comités de las diferentes Escuelas de El sistema.

Por su parte, este grupo de participantes integrados por profesores, docentes y maestros de las Escuelas, músicos del Coro y las orquestas profesionales de El Sistema, a su vez son responsables de la formación académica, artística y musical de las orquestas regionales y de las diferentes cátedras de instrumentos dentro de los núcleos de El Sistema en el país.

CONSERVATORIO ITINERANTE  
"INOCENTE CARREÑO"

EL SISTEMA  
MÚSICA PARA TODOS

PHILIPP  
The Foundation

LUNES  
24/05/2021  
14:00 - 18:00 hrs  
(VET)

10:  
880 7218 4903  
CONTRASEÑA:  
963455

Maestro T. J. Harper

MASTERCLASS DE DIRECCIÓN CORAL

Conforme avanzan los años, el Conservatorio Itinerante Inocente Carreño ha ido ampliando de manera gradual su plantilla de profesores y maestros, a fin de cubrir todas las áreas de El Sistema, entre las que destacan las Escuelas de los instrumentos sifónicos, violín, viola, violoncelo, contrabajo, oboe, flauta, clarinete, fagot, trompeta, corno, trombón, tuba y percusión, maestros de dirección orquestal y dirección coral, montaje operístico, canto lírico y técnica vocal, música Barroca, y a partir del año 2021 fue posible incorporar luthería, con un total de 50 destacados maestros, algunos de los cuales, guardan exclusividad de trabajo académico con Venezuela entre los países Americanos.

El sistema de trabajo con cada uno de los maestros del Conservatorio Itinerante Inocente Carreño consiste en un programa a 3 años, diseñado en forma conjunta con los comités de las Escuelas, cuyos contenidos específicos se centran en las necesidades formativas de la población estudiantil organizados en lapsos de 3 meses aproximadamente hasta completar el programa. Algunos maestros hacen seguimiento de sus alumnos vía online una vez terminado el período de trabajo correspondiente.

EL SISTEMA

The Foundation

CONSERVATORIO ITINERANTE INOCENTE CARREÑO

MASTERCLASS DE CONTRABAJO

MARTES  
25/05/2021  
09:00 - 13:00 hrs (VET)

ID:  
886 9155 4242

CONTRASEÑA:  
010297

Maestro Edison Ruiz



**EL SISTEMA**  
MUSICA PARA TODOS

**The Foundation**

**CONSERVATORIO ITINERANTE INOCENTE CARREÑO**

**MARTES**  
**20/04/2021**

**11:00 AM - 3:00 PM**  
**(VET)**

**CLASE**  
**MAGISTRAL**  
**DE FAGOT**

**ID:**  
**884 8534 0990**

**CONTRASEÑA:**  
**905753**

**Maestro**  
**Hans Agreda**

## Maestros Invitados del Conservatorio Itinerante Inocente Carreño en tiempos de Pandemia: Formación a Distancia

Con la declaración de estado de emergencia y distanciamiento al que se une El Sistema a consecuencia del Covid-19 en el año 2020 el Conservatorio Itinerante Inocente Carreño adopta la modalidad de enseñanza a distancia, dando continuidad a la formación y seguimiento a sus estudiantes regulares de cada cátedra, generando más de 200 clases en la plataforma Zoom, a las que se puede acceder desde cualquier parte del mundo, documentadas y almacenadas en un formato audiovisual, para El Sistema, que beneficiará a programas de otros países inspirados en El Sistema.

Del mismo modo ha ampliado la participación en forma online a la que puede acceder los músicos en formación, músicos profesionales y formadores de El Sistema de cualquiera de los niveles formativos.

Entre los maestros participantes podemos mencionar a Thibault Vieux, maestro violinista de la Ópera Nacional de París, y maestro del Conservatorio Itinerante Inocente Carreño, quien estableció un programa formativo esquematizado, en el que abordó el repertorio barroco a través de las sonatas y partitas de Bach, Vivaldi entre otros compositores de ese período, posteriormente, a partir de las sonatas y conciertos de Mozart y Hayden hizo el tratamiento del período Clásico de la música, lo mismo aplicó con Beethoven y el período romántico para luego centrarse en el repertorio posromántico y contemporáneo.

## ENCUENTRO CON MAESTROS



Por su parte el maestro Alexandre Baty trompetista principal de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, construyó con el comité de las Escuela de trompeta un programa de trabajo que incluía aspectos técnicos, interpretativos y abordaje de repertorio sinfónico, a través de extractos orquestales; el programa de estudio incluyó entre sus tópicos el tema de preparación de concursos.

Los maestros de canto luego de hacer una evaluación y evaluación de todos los integrantes de la Coral Nacional Simón Bolívar, establecieron un programa de estudio según las necesidades y los niveles de cada uno.

El Conservatorio Itinerante Inocente Carreño ha estado estrechamente vinculado con el estudio intensivo, preparación, producción y montaje operístico presentado por El sistema en los últimos años con tres títulos importantes del género, Carmen de G. Bizet, Idomeneo de W. A. Mozart y Mose in Egitto de G. Rossini.

Durante el 2020 se realizó el trabajo de lectura del libreto de la ópera Capuleti e i Montecchi de V Bellini de manera online, guiada por el maestro director de ópera italiano Marco Gandini a través de la cuenta [@capuleti\\_montecchi\\_elsistema](#) en la red social Instagram. Las diferentes publicaciones en su mayoría material audiovisual, incluían orientaciones relacionadas con la pronunciación, contexto histórico de la obra, del compositor, elementos sobre la trama, entre otros.

Esta actividad contó con la participación del maestro pianista repertorial y coach vocal de ópera Massimiliano Bullo con quien se realizó la interpretación de algunos fragmentos de la ópera. El material digital se encuentra disponible en la red social Instagram. Aunado a esto, se estableció una dinámica de seguimiento y evaluación en las plataformas de WhatsApp y Telegram en las que los alumnos recibían por parte de los maestros herramientas de estudios y asignaciones académicas entre las que destacan discusiones sobre aspectos teóricos y actividades prácticas. De esta manera los participantes enviaron sus videos interpretando fragmentos de ópera para recibir las sugerencias, correcciones e indicaciones de los maestros.

Conservatorio Itinerante Inocente Carreño Maestros invitados durante el periodo de distanciamiento			
<b>Violín</b>	Markus Däunert Thibault Vieux Alexis Cárdenas Aisha Syed	<b>Viola</b>	Joaquin Requielme Isabel Villanueva Jennifer Stumm Mikhail Zemtsov
<b>Violoncello</b>	Alisa Weilerstein Lucas Franzetti	<b>Contrabajo</b>	Edicson Ruíz
<b>Flauta</b>	Francesca Canalí	<b>Clarinete</b>	Juan Ferrer
<b>Oboe</b>	Alí Groen Yuriy Nefyodor	<b>Fagot</b>	Eduardo Calzada Mathías Raez
<b>Corno Francés</b>	Jean Philippe Chavey		
<b>Trompeta</b>	Alexandre Baty	<b>Trombón</b>	Jacques Mauger
<b>Tuba</b>	Fabien Wallerand	<b>Lectura de libreto -Ópera</b>	Marco Gandini
<b>Canto</b>	Aquiles Machado Mariana Ortiz		
<b>Flauta</b>	Francesca Canalí	<b>Clarinete</b>	Juan Ferrer
<b>Lutería</b>	Jholman Castañeda	Mantenimiento de instrumentos de cuerda frotada	
	Obadías Nicollerat	Mantenimiento de instrumentos de cuerdas frotadas	
	Javier Mejías	Mantenimiento de instrumentos de cuerdas pulsadas	
	Freddy Velazco	Mantenimiento de instrumentos de viento madera	
	Natan Nicollerat	Mantenimiento de instrumentos de viento metal	

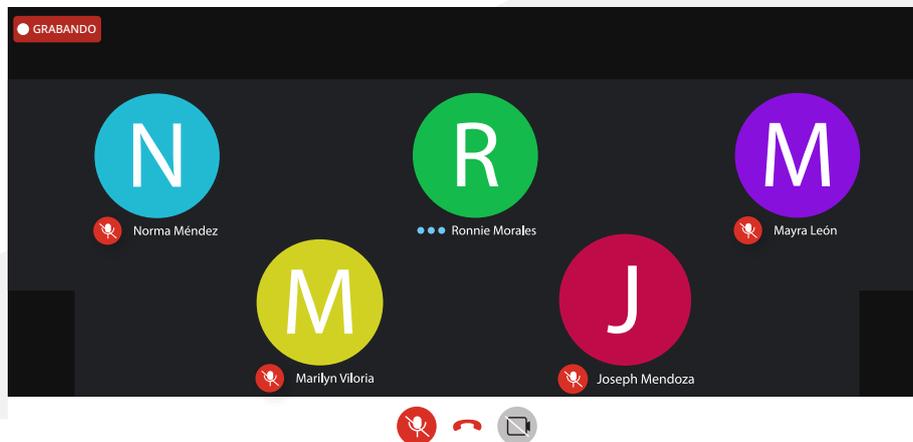
## Podcast: Rol de las tic durante el distanciamiento social en El Sistema

*Experiencias compartidas con Norma Méndez, Directora de Comunicaciones; Ronnie Morales, Director de Gestión Orquestal y Coral; Marilyn Viloria Cantante Lírico de la Coral Nacional Simón Bolívar, y Joseph Mendoza Gerente del Programa de Música Popular y Otros Géneros.*

A través de una interesante conversación, este podcast realizado en julio de 2020, aborda temas como el impacto e interrogantes surgidas ante el reto del distanciamiento social y las agendas académicas y artísticas previstas, el proceso de adaptación y percepción de las nuevas tecnologías digitales, los criterios organizacionales entre otros.

*“El uso de las plataformas tecnológicas ha planteado en El Sistema un cambio de paradigma que se ha asumido con diversas emociones: entusiasmo, miedo, incertidumbre y sobre todo con mucha creatividad” Norma Méndez.*

La Sala Virtual representa un referente nacional e internacional que muestra el panorama musical de 45 años de El Sistema y su acervo histórico, permitiendo ampliar las fronteras más allá de la Sala Simón Bolívar y además constituye una oportunidad de acompañamiento y entretenimiento durante el confinamiento.



Entre tanto el Conservatorio Itinerante Inocente Carreño, descrita por su Director Ronnie Morales como una plataforma académica de formación superior, tiene por objetivo fortalecer el área académica y artística desde sus 3 perfiles icónicos: los músicos, los docentes y los directores, mediante el intercambio con maestros internacionales de alto nivel. Desde el 2017 ha permitido mantener la premisa del Maestro Abreu: la excelencia y la necesidad de mantener importantes relaciones interinstitucionales. A través de la alianza patrocinante Hilti Foundation, el CII tiene una programación prevista hasta el 2022.

Por su parte para Marilyn Villoria, El Sistema ha vencido el escepticismo de los medios digitales en el nuevo formato de ensayos, lecturas de opera y acceso abierto a las clases del CIIC, además ha sido una experiencia de crecimiento para todos aquellos músicos, ejecutantes y cantantes quienes han podido compartir la formación de otras disciplinas.

Además del criterio de clases abiertas, las altas participación y el registro de visitas permite medir el impacto del uso de las tecnologías en una visión de conjunto.

Así como es posible observar más de 270 participantes en las clases magistrales del CIIC, el Programa de Música Popular y otros géneros a cargo de Joseph Mendoza, en la preocupación de replantear las agendas artísticas y académicas, focaliza la interacción y la motivación de los estudiantes como uno de los ejes fundamentales en el uso de las Nuevas Tecnologías.

Desde la Plataforma de Instagram el Programa de Música Popular y otros géneros, desarrolló una versátil agenda de entrevistas las cuales surgen como una respuesta de las clases online que se venían desarrollando en el seno del programa.

Para valorar los conocimientos de los estudiantes y como estrategia de comunicación, las entrevistas permiten conocer, comprender e intercambiar en vivo las experiencias, recomendaciones y datos biográficos de los músicos invitados, conocer sobre su proceso de aprendizaje, desarrollo artístico y profundizar sobre los aspectos interpretativos de algunas obras emblemáticas de los géneros populares.

Para valorar los conocimientos de los estudiantes y como estrategia de comunicación, las entrevistas permiten conocer, comprender e intercambiar en vivo las experiencias, recomendaciones y datos biográficos de los músicos invitados, conocer sobre su proceso de aprendizaje, desarrollo artístico y profundizar sobre los aspectos interpretativos de algunas obras emblemáticas de los géneros populares.

Los criterios de organización en el proceso audiovisual es uno de los temas resaltantes del Podcast: Rol de las TIC durante el distanciamiento social en El Sistema. Interrogantes sobre cuáles serían las mejores plataformas en términos de conectividad y acceso, los aspectos de pre y postproducción, las pautas audiovisuales, pruebas técnicas previas, así como la definición de los formatos según la actividad: conversatorio, clases magistrales, conferencia fueron desarrollados por los invitados sobre un elemento común: la interrelación de las comisiones conformadas para la innovación y el uso de los medios digitales en EL Sistema.

Le invitamos a disfrutar de este interesante podcast en (<https://cmsb2020.blogspot.com/>) del Centro de Investigación y Documentación de El Sistema

## Ciclo de Foro. Chat y Ponencias Cides

Durante los meses de Febrero y Marzo el Centro de Investigación y Documentación de El Sistema desarrolló 3 eventos importantes con el propósito de analizar tópicos de investigación y difundir de productos de investigación.

El Primer Foro Chat tuvo como temática central: La Importancia de Investigar en el Arte. Para qué investigar en la disciplina musical, se llevó a cabo el 26 de febrero bajo la moderación de la Profesora Mayra León.

Participaron como panelistas: Alexander Lugo, Javier Suárez, Claudio Muskus y Luis Velásquez se profundizó sobre la naturaleza de la música en el campo de la musicología y la antropología, el propósito de la investigación artística, las áreas temáticas, las técnicas para la investigación, así como los diversos enfoques de investigación musical.

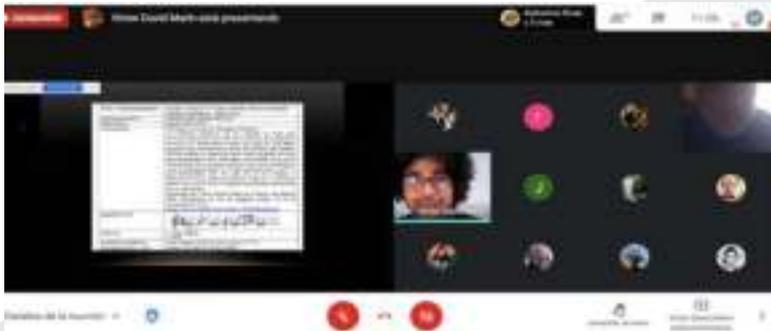


The poster is for a saxophone concert by Víctor Marin. It features a purple background with a teal triangle on the right side. At the top left is the logo for 'EL SISTEMA' with the text 'CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA SIMÓN BOLÍVAR'. At the top right is the logo for 'CIDES Centro de Investigación y Documentación de El Sistema'. The main title is 'Obras para Saxofón de Compositores Venezolanos Catálogo razonado'. Below that, it says 'Trabajo de Grado. Convenio LINEARTE-CONSERVATORIO MSB'. The speaker's name is 'Ponente: Víctor Marin'. The date and time are 'Viernes 19 de marzo 2021 10:00 AM Venezuela'. At the bottom, it provides a Google Meet link: 'Para unírte a la reunión en Google Meet, haz clic en este enlace: <https://meet.google.com/hqm-igno-pwb> o bien abre Meet e introduce este código: hqm-igno-pwb'. On the right side, there is a photograph of Víctor Marin, a man with curly hair and glasses, wearing a black shirt with 'CIDES' on it, holding a saxophone.

# INVESTIGACIÓN EN NOTAS

Este evento reunió estudiantes del Convenio UNEARTE, profesores y público en general quienes pudieron intercambiar ideas y opiniones sobre los temas.

Como segundo Foro 5 de marzo, El Análisis Musical y los diferentes métodos en la Investigación Musical. Los invitados participantes Mediante los panelistas invitados: José Ángel Viña, Diego Morales, Gregory Antonetti, Leonardo Hurtado. La moderación estuvo a cargo de Alexander Lugo.



Como tercer evento la PONENCIA: Obras para Saxofón de Compositores Venezolanos. Catálogo comentado de Víctor Marín. Como parte de su Trabajo Especial de Grado, Marín compartió con el público general el catálogo de los compositores venezolanos haciendo énfasis en el uso de las normas de catalogación y el acervo patrimonial de las obras para saxofón.



**CIDES**  
CENTRO DE INVESTIGACIONES  
Y DESARROLLO EN EL SISTEMA



## ForoChat Conversatorio La investigación en el Arte

¿Para qué investigar en música?

**Panel:**

**Dr. Alexander Lugo**

**MSc. Javier Suárez**

**Esp. Luis R. Velásquez**

**MSc. Claudio Muskus**

Dirigido a la comunidad universitaria  
Convenio Unearte y EL Sistema.

**Viernes 26 de Febrero 10:00 AM**

Para unirse a la reunión en Google Meet, haz clic en este enlace:  
<https://meet.google.com/kcm-wivz-rgi>  
o bien abre Meet e introduce este código: kcm-wivz-rgi

**Moderadora: Dra. Mayra León**



**CIDES**  
CENTRO DE INVESTIGACIONES  
Y DESARROLLO EN EL SISTEMA



## ForoChat Conversatorio El Análisis Musical y los diferentes Métodos en la Investigación Musical.

**Panel:**

**Prof. Diego Morales**

**Dr. Leonardo Hurtado**

**Prof. Gregory Anthonetti**

**MSc. José Ángel Viña**

Dirigido a la comunidad universitaria  
Convenio Unearte y EL Sistema.

**Viernes 5 de Marzo 10:00 AM**

Para unirse a la reunión en Google Meet, haz clic en este enlace:  
<https://meet.google.com/rid-acqb-vfu>  
o bien abre Meet e introduce este código: rid-acqb-vfu

**Moderador: Alexander Lugo**

**Coordinación**

Mayra León

**Edición**

Mayra León

**Textos**

Yisenia Pérez

Mayra León

Ireannelys Rojas

**Colaboradores**

Norma Méndez

Ronnie Morales

Verónica Jackson

**Diseño y maquetación**

Omer Barrios

**Fotografías**

El Sistema

Imágenes de cortesía





# ATRIL

CUADERNO DE INVESTIGACIÓN  
MÚSICA Y VIRTUALIDAD



EL SISTEMA

MÚSICA PARA TODOS