



Centro de Investigación
y Documentación
de El Sistema

CIDES

INSCRIPCIONES ABIERTAS 2022

Inicio de Clases: Febrero 2022

Modalidad Mixta: Presencial y Virtual

Modalidad Online

Organizado Por

Centro de Investigación y Documentación de El Sistema

Inscripción e Información

cides@elsistema.org.ve

PRESENTACIÓN

El conocimiento musical concebido como el resultado de un proceso de construcción de carácter reflexivo, intuitivo, metódico y cognitivo, requiere de una perspectiva amplia en la cual sea posible un repaso de las ideas cruciales en el devenir de la historia de la filosofía de la ciencia que trasladados a la música, permita comprender las tradiciones epistémicas, teóricas y metodológicas en uso y sus aportes en el desarrollo de esta disciplina.

Sobre esta premisa, el Diplomado en Investigación Musical se enmarca en el Programa de Formación de Investigadores, espacio para la iniciación, profundización y práctica investigativa mediante diferentes propuestas académicas. En este sentido, el Diplomado de Investigación Musical, pretende propiciar espacios para la reflexión y la actitud investigativa, fomentar posibilidades para la creación de equipos multidisciplinarios, así como el acercamiento a los conocimientos de teorías, métodos y prácticas investigativas aplicadas a la disciplina musical.

Por la naturaleza de la disciplina musical, el diplomado tiene un carácter teórico-práctico orientado a la administración por Módulos a través en las modalidades presencial y a distancia a partir de las diferentes plataformas virtuales

II.- PROPÓSITO

Favorecer el desarrollo de competencias investigativas a través de la generación y profundización de conocimientos desde las perspectivas paradigmáticas y metodológicas aplicadas a los diferentes campos de la disciplina musical.

II.-OBJETIVOS

Contribuir a la generación de una comunidad de investigadores a favor de la investigación en el campo de la disciplina musical.

Favorecer el pensamiento crítico-reflexivo sobre la multiplicidad de prácticas metodológicas de acuerdo con las tradiciones paradigmáticas existentes.

Analizar la disciplina musical como objeto y problema de investigación desde los diferentes enfoques metodológicos.

Favorecer la selección como la aplicación de herramientas, procedimientos y técnicas de investigación en consonancia con la naturaleza disciplinar de la música.

III.-PLAN DE ESTUDIOS

Módulo I: Paradigmas de Conocimiento Aplicados a la Música

Módulo II: Musicología Histórica

Módulo III: Musicología Aplicada

Módulo IV: Fuentes de Documentación y Archivo Musical

IV.-COMPETENCIAS QUE DESARROLLARÁ EL PARTICIPANTE EN EL DIPLOMADO DE INVESTIGACIÓN MUSICAL

I.- Paradigmas de Conocimientos aplicados a la música

Objetivo General: Valorar el contexto histórico, social y técnico-artístico musical las creaciones y propuestas de interpretación de los diversos géneros, estilos y tendencias de la música.

Competencias Generales:

- Conoce la evolución histórica de los paradigmas, su estructura y elementos caracterizadores.
- Relaciona conceptos y nociones de los diferentes paradigmas con las disciplinas humanísticas, científicas y sociales, especialmente las interacciones que se establecen con la música.
- Comprende la relación entre las técnicas, instrumentos y procesos metodológicos de la investigación cuantitativa y cualitativa y los objetos de estudios del campo de la música

II La investigación Histórica: Musicología Histórica

Competencias Generales

- Conoce las áreas, métodos y técnicas de la musicología histórica
- Identifica los principios básicos de los métodos de la musicología histórica
- Aplica alguna de las técnicas de la musicología histórica
- Reflexiona críticamente las posibilidades y alcance de las técnicas de la Musicología Histórica de acuerdo con el tópico u objeto de investigación

III Musicología Aplicada: Antropología, etnomusicología o etnomusicografía.

Competencias Generales

- Conoce las metodologías y técnicas aplicadas a la música desde la perspectiva antropológica y de la etnomusicográfica.
- Comprende los principios básicos de los métodos de la musicología aplicada desde la perspectiva etnográfica.
- Reflexiona críticamente las posibilidades y alcance de las técnicas de la Musicología Aplicada de acuerdo con el tópico u objeto de investigación.

IV Fuentes de Investigación (Archivos, Bibliotecas, Catálogos)

Competencias Generales

- Conoce los fundamentos e importancia de las fuentes bibliográficas para la investigación musical
- Conoce los principales archivos, centros de documentación y bibliotecas para la investigación musical
- Aplica los procedimientos (buscadores académicos) para la búsqueda de información relevante en bibliotecas virtuales, archivos, centros de documentación musical.
- Conoce y se aproxima a las normas de catalogación de fuentes documentales.

V.-CUERPO ACADÉMICO

HUGO QUINTANA

Profesor universitario, locutor y Continuista de tiorba y guitarra barroca en Orquesta Barroca Simón Bolívar. Doctor en Humanidades. Magíster en Historia de Venezuela. Técnico Superior Universitario en Música, Mención Ejecución Instrumental (Guitarra) y Director coral, con Diplomado en Compositores de América Latina.

Profesor de la Universidad Central de Venezuela. *Miembro Principal* del Consejo Directivo de la Fundación Vicente Emilio Sojo y Director de investigaciones (y Director de la Revista) de la Sociedad Venezolana de Musicología.



Entre sus publicaciones: *Lira Venezolana edición facsimilar, compilación y estudio preliminar*. Caracas, Fundación Vicente Emilio Sojo – CONAC, 1998; *Textos y ensayos musicales pertenecientes a la Universidad de Caracas (período colonial)*. Caracas, Fondo Editorial de la Facultad de Humanidades y Educación, UCV, 2009, *Cincuenta años de musicografía caraqueña*. CDCH. Caracas, UCV- CDCH, 2011 *Tosca y Bails y Dos textos hispano-coloniales de música especulativa y práctica*. Selección y estudio preliminar de Hugo Quintana. Comisión

de postgrado de la Facultad de Humanidades y Educación (UCV), entre otros artículos en revistas especializadas.

JOSÉ ÁNGEL VIÑA

Músico, Gerente de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de El Sistema. Musicólogo venezolano. Doctorando en Artes y Culturas del Sur (Unearte), Magister Scientiarum en Musicología Latinoamericana (UCV), Licenciado en Artes mención Música (UCV), Diplomado en Formación Integral para el Docente (UCV) y en Educación Superior (UPEL / CIDECA).



Es Socio de número de la Sociedad Venezolana de Musicología y Miembro de la Rama Latinoamericana de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular (IASPM-AL). Cuenta con una amplia trayectoria como Gerente Cultural en diferentes instituciones del país. Fue músico integrante de la Estudiantina Universitaria de la UCV durante más de 20 años.

Actualmente, es Coordinador de la Maestría en Musicología Latinoamericana, programa de postgrado de la Facultad de Humanidades de la UCV y docente de planta en la Cátedra de Musicología General del Departamento de Musicología de la Escuela de Artes, del cual también fue Jefe en 2014. Ha realizado trabajos de investigación musicológica para la Fundación Vicente Emilio Sojo, Archivo Histórico del Palacio de Miraflores, Sociedad de Autores y Compositores de Venezuela (Sacven), entre otros y sus trabajos han sido publicados en diversas revistas especializadas como Revista

Musical de Venezuela, El Oído Pensante, Musicaenclave, Akademos, Memorias Congreso de la IASPM-AL y Sociedad Venezolana de Musicología. Es autor de varios libros relacionados con historiografía musical venezolana encargados por Sacven y otros entes públicos y privados. Asimismo, ha participado en diversos congresos de musicología en el ámbito nacional (Congresos Venezolanos de Musicología) e internacional (Coloquio de Musicología Casa de las Américas, La Habana Cuba; Congreso de la Rama Latinoamericana de la Iaspm 2010 y 2012; y IV Coloquio Iberoamericano de Investigación Musical de Ibermúsicas, Lima Perú, 2018).



MAYRA LEÓN

Músico, Docente universitario. Doctora en Educación, Magister en Arte mención Estética y Profesora en Educación Musical. Directora de Coros y Orquestas. Docente Universitario Asociado de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Jefe de Departamento de Prácticas Docentes. Jefe de Instrumentación Didáctica y Coordinadora de Proyectos de Investigación en el CIDEP. UPEL-IPC. Ha participado en Congresos Nacionales e Internacionales como ponente en el campo de la Estética, Estudios socioculturales urbanos, semiótica, políticas públicas, educación y neurociencias. Tutora y asesoría de trabajos de grado en pregrado y postgrado.

Investigadora en los campos de la Planificación y Evaluación de los aprendizajes musicales, Didáctica de la Música, Neurociencia y Música, Algunas publicaciones son: Neurodidáctica Musical y Procesos de Aprendizaje. Un Enfoque para la Formación del Educador Musical. UNESCO. IESALC. Revista Educación Superior y Sociedad; “La Actividad de Pregrado a través de la Práctica Docente: los de Investigación Educativa” Revista de Investigación- UPEL- IPC; “La Práctica Pedagógica de los Docentes de Educación Musical de la UPEL Bajo El Enfoque de la Teoría de la Acción”. Revista Electrónica RIEAC. Participó en el 5to Congreso-Taller de Neurociencias, Educación e Inteligencia Emocional. 7mas Jornadas de Neuropsicoeducación. 2015. Buenos Aires. Argentina. Actualmente es Directora del Conservatorio de Música Simón Bolívar y del Centro de Investigación y Documentación de El Sistema.

LEONARDO HURTADO



Violinista / Doctor en Educación. Inicia sus estudios musicales a la edad de 8 años en El Sistema Estado Guárico, Núcleo San Juan de los Morros, de la cual, a los 11 años de edad, asume el rol de director. Fue integrante de diversas orquestas sinfónicas y agrupaciones de música de cámaras en los estados Carabobo, Aragua y Guárico. Ha sido partícipe de diversos y destacados cursos y seminarios de formación con maestros nacionales e internacionales.

Actualmente está a cargo de la Cátedra de Investigación en el Área de Odontología de la UNERG, y se desempeña como Gerente Nacional de la Cátedra del pensamiento del Maestro José Antonio Abreu El Sistema.

AIDA LAGOS



Musicólogo y Oboísta venezolana. Licenciada en Artes Mención Música por la Universidad Central de Venezuela, abogado egresada de la Universidad Católica Andrés Bello. Realizó estudios de postgrado en Musicología Latinoamericana (UCV) y en Conservación de Patrimonio Musical Iberoamericano en el Real Conservatorio de Música de Madrid.

Estudió oboe en la Escuela Superior de música José Ángel Lamas, en el Conservatorio Simón Bolívar y por varios años se dedicó a la ejecución del corno inglés en diversas orquestas de El Sistema.

Como investigador ha publicado ediciones críticas de obras pertenecientes a compositores venezolanos del siglo XIX, y ha enfocado su línea de investigación hacia la documentación, el manejo de archivos musicales históricos y la catalogación de los mismos.

Dirigió el Centro de Documentación e Investigaciones Acústico-Musicales de Universidad Central de Venezuela (CEDIAM-UCV 2003-2013) donde coordinó las ediciones de música de la Biblioteca Central y la conservación del fondo documental.

Ha sido docente en la Universidad Central de Venezuela, en la Universidad Experimental de las Artes y en el Conservatorio Simón Bolívar. Actualmente asesora fondos documentales privados y continúa su investigación sobre el *Catálogo razonado del Teatro Lírico Venezolano*.

ALEXANDER LUGO



Lic. En Música mención Composición. Magister en Educación, mención Promoción del Cambio Educativo y Doctorado en Cultura y Arte para América Latina y El Caribe.

Es Investigador del Centro de Investigaciones Educativas TEBAS de la UCV (durante 10 años) y docente del Dpto. de Arte del Instituto Pedagógico de Caracas. Coordinador de Extensión Sociocultural del IPC-UPEL. Jefe de la Cátedra de Semántica e Investigación Musical y Profesor de Diseño Curricular para la Maestría en Pedagogía Militar del Instituto de Altos Estudios de la

Seguridad Nacional: IAESN, 2020. Miembro de las Instituciones Internacionales: IASPM y del ITCM. Miembro de la Sociedad Venezolana de Musicología y de Asociación de Música Contemporánea.



MILAGROS FIGUERA

Músico venezolana. Ha realizado estudios en el área de la Química, es Músico cuatrista, Decimista Cuentacuentos y narrador Oral. Docente especialista en música tradicional Profesora y Coordinadora de las Cátedras de Música Tradicional: cuatro bandolas (llanera, central, guayanesa, oriental), mandolina, guitarra, percusión en la Escuela de

Música Lino Gallardo.

Es presidente de la Fundación Mandolinas de Venezuela y Maestra Honoraria de la Universidad Experimental de las Artes-UNEARTE.

Participante en numerosos escenarios nacionales e internacionales, representando a Venezuela en México, Islas Canarias, Cuba, España, Portugal, Argentina, Colombia, Perú, Sta. Lucía, Inglaterra, India, Pakistán, África. Productora y conductora del programa de radio "La Fiesta es con las Bandolas".



NELSON HURTADO

Músico. Musicólogo. Profesor Asociado. Vicerrector de Investigación y Postgrado y Director (E) del Centro de Investigación y Estudios Avanzados de la UNEXCA. Doctorando en Humanidades en la UCV. Estudiante del Doctorado Internacional en Teorías Estéticas de la Universidad de Guanajuato, México. Magister

Magister Scientiarum en Musicología Latinoamericana (UCV). Licenciado en Artes, mención música UCV. Maestrante en Historia del PNFA en Historia de la UNEARTE-CNH. Especialista en Protección y Difusión del Patrimonio Artístico-Musical Iberoamericano: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Coautor de los libros Tres Cuadernos de Navidad: Juan Gutiérrez de Padilla; Colección Sánchez Garza. Estudio documental y catálogo de un acervo musical novohispano (tomos I y II) y Música Histórica de Venezuela, Vol. 1, y de gran número de artículos de fondo en revistas especializadas en música y musicología. Ponente en diversos congresos internacionales de Musicología. Fue responsable de la catalogación de los archivos de música sacra de las Catedrales de México y Puebla de los Ángeles en México, así como del acervo de libros de coro de la Catedral de México (UNAM, 2004-2008) y del Museo Nacional del Virreinato (Tepotzotlán, 2008. Coordinador de Documentación e investigador del Centro Nacional de Información Documentación e Investigación Musical "Carlos Chávez" de México (CENIDIM). Fue Coordinador Académico del Centro de Creación Artística "Modesta Bor", Director General de Currículum y Director General de Producción y Creación de Saberes de la UNEARTE.