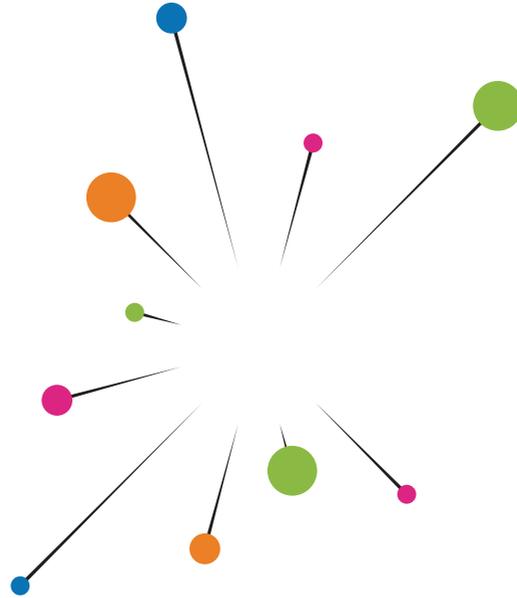




# ATRIL

CUADERNO DE INVESTIGACIÓN

NRO. 4



# EL SISTEMA

MÚSICA PARA TODOS

## **Coordinación**

Mayra León

## **Edición**

Mayra León

## **Textos**

Lauri Márquez

Mayra León

Amelia Salazar

Yisenia Pérez

## **Colaboradores**

Norma Méndez

Dirección de Comunicaciones

Dirección Académica Musical

Gerencia Programa de Iniciación Musical

## **Diseño y maquetación**

Omer Barrios

## **Fotografías**

El Sistema

Imágenes de cortesía

Atril Cuaderno de Investigación

© 2022, CIDES

Nº 16 Diciembre del 2022

Depósito Legal: DC2020000050

Todos los derechos reservados

Queda prohibida la reproducción, transmisión o almacenamiento en un sistema de recuperación de cualquier parte de esta publicación, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico, mecánico, fotocopiado, grabado o de otro tipo sin previa autorización.

## **Fundamusal Simón Bolívar**

Maestro José Antonio Abreu  
**Director Fundador**

Eduardo Méndez  
**Director Ejecutivo**

### **Consejo Académico**

Frank Di Polo  
Ulises Ascanio  
Rubén Cova  
Lourdes Sánchez

Gustavo Dudamel  
**Director Musícal**

Herich Sojo  
**Director General**

Jesús Morin  
**Director**

*Dirección Sectorial de Formación Académica*

Mayra León  
**Directora**

*Conservatorio de Música Simón Bolívar*

### **Miembros de la Sociedad Civil “Juan José Landaeta”**

Frank Di Polo  
David Ascanio  
Fernando Guerrero

# CONTENIDO

## PRÓLOGO

## LA HISTORIA DE EL SISTEMA

*La Orquesta Preinfantil Metropolitana de Caracas*

## EL SISTEMA A TRAVÉS DE SU GENTE

*Retorno a la presencialidad: Valoraciones desde la perspectiva de los integrantes de El Sistema*

## ENCUENTRO CON MAESTROS

*El Sistema TIPS*

## INVESTIGACIÓN EN NOTAS

*CIDES.-Diplomado en Investigación Musical*

## EL CIDES

## PRÓLOGO

La *Postpandemia* sugiere el reinicio de actividades de forma progresiva como presencial y luego de que las estadísticas de contagios por Covid-19 han descendido lo suficiente como para generar confianza en la población a abandonar las restricciones sanitarias determinadas por el ejecutivo nacional. La llamada nueva presencialidad propone una serie de medidas de bioseguridad con algunas flexibilizaciones y en forma paralela la modalidad mixta (sincrónica y asincrónica) en la educación digital.

El impacto de la pandemia en las dimensiones sociales, económicas, culturales, hospitalarias y educativas impone considerar la interdependencia de estas dimensiones para comprender la dinámica sociocultural. El efecto de estas interdependencias en El Sistema, permitió a la Dirección Ejecutiva y todo el equipo estratégico analizar las problemáticas como áreas de oportunidad, crecimiento e innovación.

En primer lugar hacer las preguntas correctas: ¿qué está pasando en los otros programas inspirados en El Sistema en el mundo?; ¿cómo se ha venido abordando la atención de los niños, niñas y jóvenes?; ¿cómo incorporar las TIC en la disciplina musical?; ¿formatos y orgánicos en las nuevas propuestas de conciertos?; ¿cuáles competencias digitales debemos desarrollar en los formadores?

Para responder parte de estas preguntas surge: El Foro Online *“El Sistema, estrategias académicas en tiempos de confinamiento. Perspectivas globales”*. 4 Foros se realizaron entre los meses de junio a octubre 2020: Foro Europeo, Foro Centro América y el Caribe, Foro Oceanía, Foro Sur América. En cada uno de ellos, se analizó el impacto de la pandemia en profesores, estudiantes y sus familias, las problemáticas asociadas a la continuidad de la formación en casa bajo la modalidad online, el papel de la música y lo que representa para cada uno de los integrantes de El Sistema, las metodologías desarrolladas por los profesores y las estrategias complementadas por los propios estudiantes, las dificultades sobrevenidas y las alternativas de solución.

En forma paralela, El Sistema implementaba actividades formativas en competencias digitales para formadores y músicos, un espacio digital diverso para favorecer la comunidad virtual de El Sistema mediante la *Sala Virtual, Canal de YouTube y sus redes sociales*.

Como parte de su política de seguridad integral, El Sistema implementó un exitoso protocolo de bioseguridad (*medidas de higiene y saneamiento de espacios en forma constante, distanciamiento físico, uso del tapaboca, apoyo en las jornadas de vacunación, ventilación y distribución de espacios, reducción de los orgánicos de las agrupaciones, personal de protocolo para el control de la temperatura y registro de sintomatología asociada, consentimientos informados y consultas para la evaluación del cumplimiento de las medidas, entre otros*); en el que sus integrantes confiaron, permitiendo en forma más rápida el reinicio de las actividades en forma progresiva y el abandono de ciertas restricciones.

Las respuestas a muchas de las preguntas formuladas surgieron a partir del intercambio en los Foros, y en la cotidianidad de El Sistema en distanciamiento. Se generaron

reflexiones importantes relacionadas con el reinicio de actividades, se analizó el aprendizaje social e individual que dejó la pandemia, por ejemplo, ante el Reto del Récord Guinness en noviembre 2021 cuando empezábamos la incorporación progresiva en Venezuela.

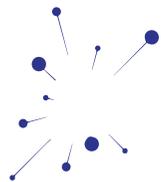
Es así como podemos decir sin lugar a dudas, que logramos una serie de aprendizajes como resultado de las lecciones en pandemia:

- La adaptabilidad y flexibilidad es clave en nuestra cultura organizacional y los integrantes demostraron alta adaptabilidad;
- La música es un recurso valioso para la salud integral (mental y física) y el mayor agente socializador, por lo que fue una estrategia recurrente en sus integrantes en confinamiento;
- Las dificultades son altos elementos motivadores, por lo que el uso de las tecnologías desarrolló otras competencias profesionales en sus integrantes;
- La necesidad de la interacción propició espacios de comunicación permanente mediante el uso de la virtualidad
- La confianza en la institución se consolida en cada reto planteado

- La importancia de la interacción prioriza la presencialidad como un hecho humano ante la virtualidad
- La sostenibilidad y la resiliencia de El Sistema se basa en su filosofía y misión

Estas premisas reimpulsan la nueva normalidad en la seguridad de que las líneas de acción reafirman la formación musical de El Sistema como el modelo pedagógico y humanista para el desarrollo ciudadano, integral y artístico.

Nos complace presentar en este número de ATRIL, la vinculación entre lo virtual y la presencialidad en el modelo pedagógico de El Sistema en la cual, subyace una verdadera agenda de resiliencia, liderazgo, el manejo de la incertidumbre, la capacidad de respuesta y el desarrollo de las capacidades de adaptación y flexibilidad sin dudas, claves en el desarrollo integrales que se requieren en las sociedades digitales contemporáneas.



CENTRO DE INVESTIGACIÓN  
Y DOCUMENTACIÓN  
DE EL SISTEMA

**Mayra León**  
**Centro de Investigación y Documentación de El**  
**Sistema. CIDES**

## LA ORQUESTA PREINFANTIL METROPOLITANA DE CARACAS MODELO Y EJEMPLO DE BUENAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS EN EL SISTEMA

*“La orquesta y el coro son mucho más que estructuras artísticas, son modelos y escuelas de vida social porque cantar y tocar juntos significa convivir de manera entrañable, en ánimo de perfección y afán de excelencia, en una rigurosa disciplina de articulación y concertación para buscar la armónica interdependencia de voces e instrumentos.”*

**Maestro José Antonio Abreu**

### **Construyendo trayectorias exitosas en la práctica colectiva de la música**

De las diversas agrupaciones musicales que existen en el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, las orquestas preinfantiles son las primeras agrupaciones que integran niños desde muy temprana edad a la práctica colectiva de la música. Durante más de 20 años, estas orquestas realizaron actividades experimentales que les permitieron establecer rutinas, especialmente diseñadas para abordar con éxito y excelencia la enseñanza musical y el montaje del repertorio secuencial con niños a partir de los 5 años de edad. Es conocida la labor iniciada por la profesora Susan Siman en 1996, con la creación del Centro Especializado en el área de Cuerdas (CEAC), el cual funcionó en el Centro Académico Regional Montalbán. En una

primera fase de este proyecto, se abordó la iniciación musical desde edades tempranas hasta alcanzar la etapa de iniciación a la ejecución de instrumentos de cuerdas. Entre los años 2002 y 2010, en una segunda etapa y bajo la dirección de Maibel Castellanos, se continúa con la iniciación a la ejecución de instrumentos de vientos maderas, vientos metales y percusión, para conformar una de las primeras orquestas sinfónicas de nivel preinfantil.

En octubre del año 2018, el Programa de Iniciación Musical, adscrito a la Dirección Académica Musical de Fundamusal Simón Bolívar, creó la Orquesta Preinfantil Metropolitana de Caracas con la finalidad de construir, consolidar y difundir a nivel nacional un modelo de buenas prácticas pedagógicas en la iniciación orquestal. Como objetivo fundamental de este proyecto se planteó potenciar

al máximo los aspectos fundamentales que conforman la base técnica de la ejecución instrumental, tales como:

- Postura correcta del instrumento en todas las secciones de la orquesta (cuerdas, vientos y percusión).
- Emisión clara del sonido.
- Desarrollo progresivo de las destrezas auditivas y psicomotoras necesarias para lograr una excelente afinación.

Adicionalmente, se establecieron rutinas de trabajo que abordaron la lectura en el pentagrama, la entonación de los pasajes de las obras musicales, la colocación de la digitación, la articulación, la familiarización con las dinámicas de expresión y el montaje del repertorio orquestal.

En ese mismo año, fueron seleccionados 85 niños y niñas de diferentes núcleos<sup>1</sup> del Distrito Capital y del Estado Miranda. Luego de unos meses, la plantilla de la orquesta creció hasta alcanzar los 150 integrantes.

Es importante mencionar que a partir del mes de enero de 2019, se inició un plan de acción que incluyó talleres de fila y ensayos generales una vez a la semana, para consolidar

el desarrollo de la orquesta y materializar el montaje de un repertorio novedoso, adaptado a las características biopsicosociales, musicales y pedagógicas de los 150 niños que conformaron la primera orquesta. De igual modo, el equipo del Programa de Iniciación Musical conformado por las profesoras Josbel Puche en la Gerencia, Marbelys Escalante en la Coordinación Operativa y Lauri Márquez en la Coordinación Académica, juntaron esfuerzos para realizar un trabajo cooperativo entre los núcleos participantes y un grupo de profesores de excelente formación académica, amplia trayectoria pedagógica y reconocida experiencia en el área de la iniciación instrumental, a fin de concretar los diferentes aspectos técnicos y musicales que requería el montaje de las obras seleccionadas.

Así pues, la Orquesta Preinfantil Metropolitana de Caracas ofreció su primer concierto de gala el domingo 14 de julio de 2019, en la Sala Simón Bolívar del Centro Nacional de Acción Social por la Música, bajo la batuta de su Directora, la profesora Josbel Puche.

1. De acuerdo con la información de la página oficial de la Fundamusical Simón Bolívar, un núcleo “es una estructura organizacional central y primordial de El Sistema con el propósito de sistematizar la práctica colectiva de la música, como modelo formativo, humanista y de inclusión social, donde se desarrollan los Programas y las Escuelas”.



*Ter Concierto de Gala de la Orquesta Pre-infantil Metropolitana de Caracas.  
Sala Simón Bolívar del CNASPM, 14 de julio de 2019*

En esa oportunidad, compartió la escena con el Ensamble de Percusión del Centro Regional Académico 23 de Enero, que antecedió a la interpretación del siguiente repertorio: Obertura al aire de Israel Millán, Marcha del 1er dedo de Ralph Matesky, Monstruos y El súper tren del compositor Carlos Medrano.

Tras el sueño de abrir nuevos caminos hacia la creación de las orquestas preinfantiles regionales en el resto del país, a finales de noviembre de 2019, se organizó un encuentro entre la Orquesta Preinfantil Manuel Rodríguez Cárdenas del Núcleo San Felipe del Estado Yaracuy y la Orquesta Preinfantil Metropolitana de Caracas.



*Un gran abrazo fraterno entre las Orquestas Preinfantiles Metropolitana de Caracas y Manuel Rodríguez Cárdenas de Yaracuy, junto a sus respectivas directoras y profesores. Sala de Ensayo General 1, CNASPM. 1 de diciembre de 2019.*

El resultado de esta labor culminó con un exitoso y multitudinario concierto el domingo 1 de diciembre, en el cual las directoras de ambas agrupaciones, Stefannie González por Yaracuy y Josbel Puche por el Distrito Capital, compartieron el maravilloso escenario de la Sala Simón Bolívar del Centro Nacional de Acción Social por la Música. En este concierto se interpretaron las siguientes obras: Tetracordio Perpetuo de Ralph Matesky, Merengue del Primero de Carlos Medrano y Colossus de Larry Clark con arreglo de Pablo Segura, además de una selección de aguinaldos venezolanos y villancicos tradicionales, que dieron inicio a la temporada de El Sistema en Navidad 2019.

## Actividades Académicas en Pandemia

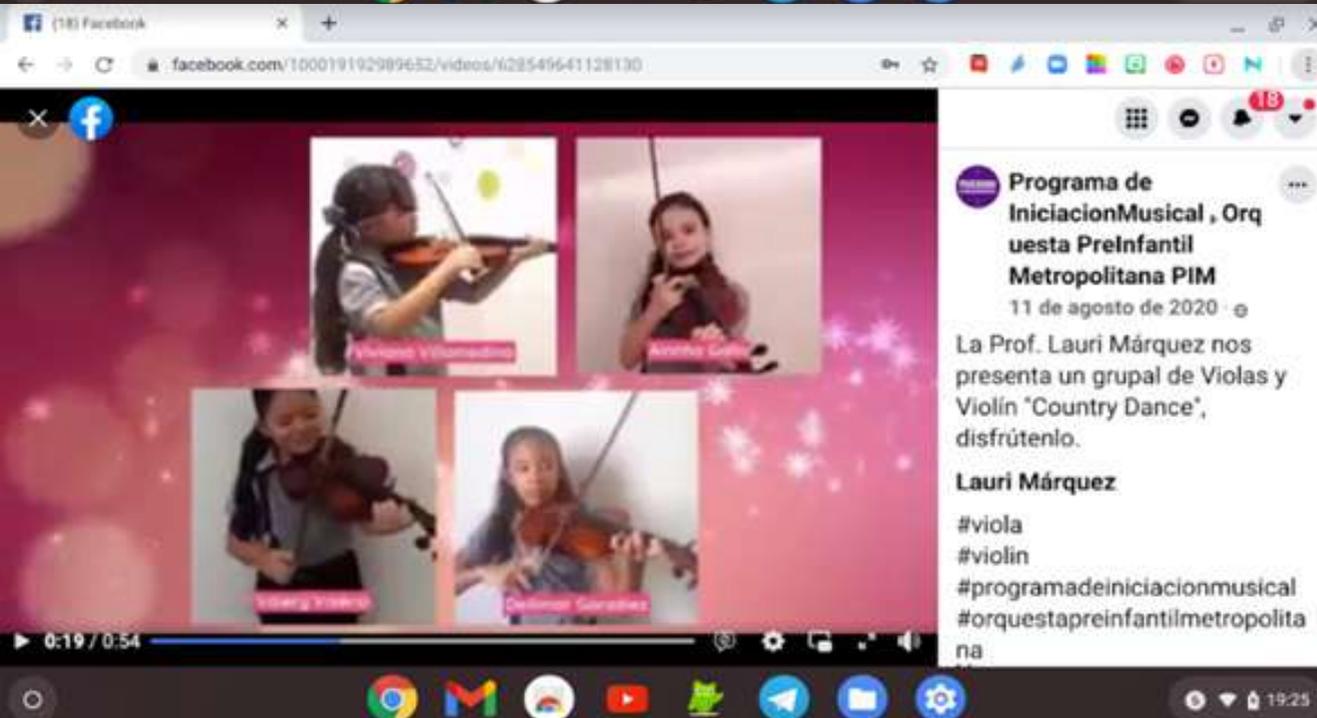
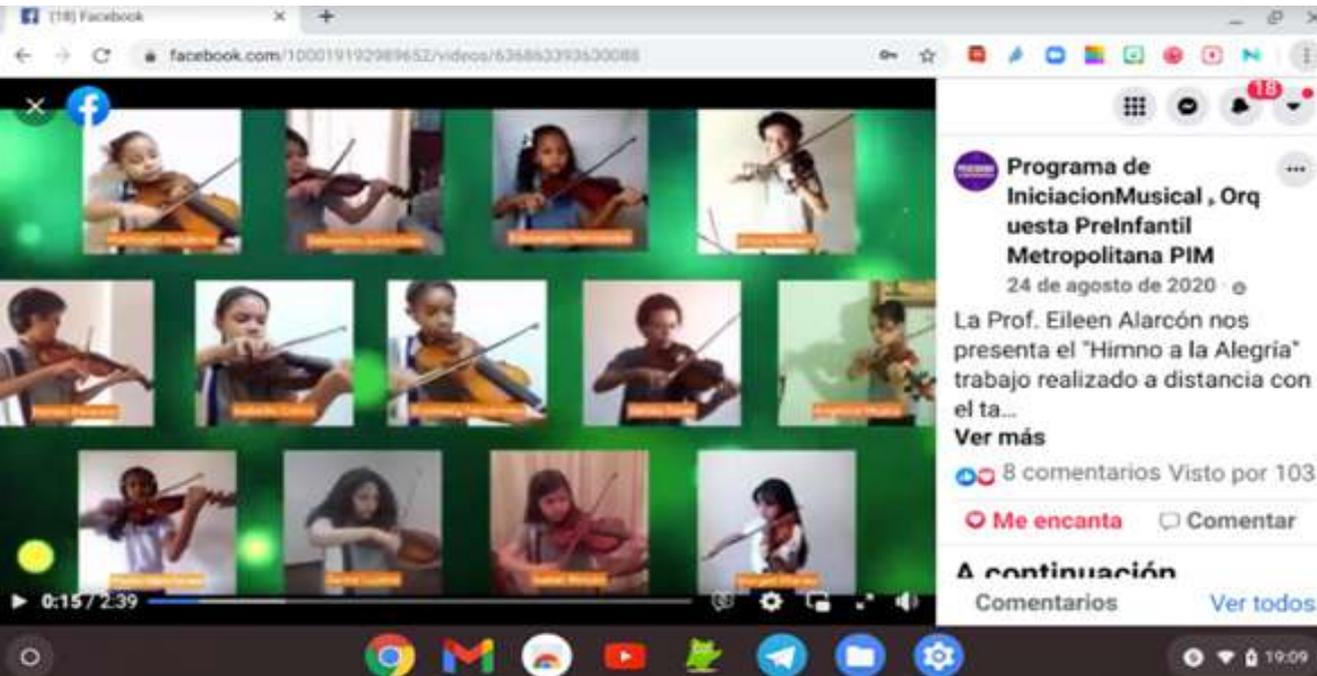
El año 2020 representó un período de desafíos para la Orquesta Preinfantil Metropolitana de Caracas. El 13 de marzo de ese mismo año, fueron decretadas las medidas de aislamiento social en Venezuela y todos los talleres y ensayos fueron suspendidos hasta un “nuevo aviso”, que se prolongó por más de un año escolar.

Qué hacer y cómo continuar con la tarea iniciada, fueron las interrogantes durante las primeras dos semanas de la cuarentena. Al principio, hubo desmotivación y, sobre todo, desconcierto. Sin embargo, a mediados del mes de abril, se reencuadraron los objetivos y se volvió a planificar, en función de esa nueva realidad.

Se retomaron las actividades de manera remota, siguiendo las pautas y guías elaboradas por la Coordinadora Académica del Programa de Iniciación Musical. Se optó por efectuar una atención individualizada donde el equipo de profesores de la Orquesta Preinfantil Metropolitana se enfocó en el desarrollo y el fortalecimiento de las bases técnicas de la ejecución instrumental de cada fila.

The image displays two screenshots of Facebook video posts from the 'Programa de Iniciación Musical, Orquesta Preinfantil Metropolitana PIM'. The left screenshot shows a video of a young girl, Shantal Galíndez, playing a double bass. The video title is 'Escala de Sol Mayor' and it has 1 comment and 75 views. The right screenshot shows a video of a young boy playing the violin, titled 'Himno a la Alegría', with 8 comments and 103 views. Both videos are part of a series of remote music lessons.

# LA HISTORIA DE EL SISTEMA



Este trabajo pedagógico incluyó:

- Revisión de la base técnica (postura del instrumento, ejercicios para la correcta emisión del sonido, conocimiento y manejo de la digitación propia de cada instrumento).
- Ejecución de las escalas mayores de DO, SOL, RE, LA, FA y SIb, en una y dos octavas, con arpeggios.
- Abordaje de estudios técnicos, piezas cortas y/o conciertos para ser presentados en un recital virtual, al final del año escolar.
- Montaje de las obras del repertorio orquestal que se estaba trabajando, al momento de iniciarse la cuarentena: Chamambo de Manuel Artés, Himno a la Alegría de L.V. Beethoven con arreglo de Israel Millán y Colossus de Larry Clark con arreglo de Pablo Segura.
- Revisión de los elementos principales del lenguaje musical, con énfasis en la lectura rítmica y la lectura en el pentagrama.

## LA HISTORIA DE EL SISTEMA

Cabe destacar que siempre se tomaron en cuenta las posibilidades de cada integrante de la orquesta y de cada profesor. De igual manera, los padres y representantes fueron involucrados dentro del proceso educativo musical a distancia. Las redes sociales y otras plataformas de tecnología digital se transformaron en las mejores herramientas para reestablecer el contacto y poder efectuar el correspondiente seguimiento académico, a través de encuentros síncronos y asíncronos, de grabaciones e intercambios de audios y/o videos con las indicaciones pertinentes.



*Ensayo de la Orquesta Pre-infantil Metropolitana. Sala General 1 del CNASPM*

Como actividad central de cierre del período escolar 2019-2020, se organizó una jornada de recitales virtuales durante el mes de agosto. En dicha jornada, participaron 94 niños y niñas pertenecientes a las filas de violín, viola, violoncello, contrabajo, flauta, oboe, clarinete, trompeta, trombón, corno, bombardino, tuba y percusión. En el Facebook del Programa de Iniciación Musical están colgados los videos que muestran las diferentes piezas y estudios que prepararon de manera individual y/o colectiva, bajo la tutela del equipo docente que los atendió. Dichos videos son testimonio y evidencia del compromiso, del trabajo creativo e innovador y de los altos niveles de resiliencia que se manifestaron en El Sistema, durante los meses de aislamiento total.



*Josbel Puche Gerente del Programa de Iniciación Musical  
y Directora de la Orquesta Pre-infantil Metropolitana.*

## LA HISTORIA DE EL SISTEMA

En el nuevo año escolar 2021-2022, se planteó la idea de comenzar progresivamente con las actividades presenciales, toda vez que las autoridades nacionales así lo permitieron. Se abordó el trabajo grupal bajo una modalidad mixta, en la cual se efectuaron encuentros virtuales semanales y se coordinaron encuentros presenciales cada 15 o 21 días, guardando las medidas de bioseguridad correspondientes.

Una vez recibidas las indicaciones generales para el retorno a las actividades de manera presencial, se organizaron los diferentes talleres de fila en el Núcleo Pedro Elías Gutiérrez, ubicado al lado de la Comandancia General de la Guardia Nacional Bolivariana, en la urbanización El Paraíso. En todo momento, se cumplieron las medidas de bioseguridad establecidas para el trabajo grupal.



*Equipo del Programa de Iniciación Musical. De izquierda a derecha: Josbel Puche (Gerente), Lauri Márquez (Coordinadora Académica) y Marbelis Escalante (Coordinadora Operativa), junto a los niños de la Orquesta Pre-infantil Metropolitana.*

## Marcando la ruta de las orquestas preinfantiles

La Orquesta Preinfantil Metropolitana de Caracas es uno de los proyectos pilares del Programa de Iniciación Musical. Recientemente, finalizaron las audiciones y se conformó la nueva cohorte 2022-2023 de esta agrupación musical, la cual cuenta con una selección de más de 80 niños en edades comprendidas entre los 5 y 9 años de edad. Todos ellos provienen de los distintos centros académicos regionales y núcleos que existen en el Distrito Capital, tales como:

Montalbán, Los Chorros, La Rinconada, 23 de Enero, Baruta, CORPOELEC, Pedro Elías Gutiérrez, CICPC, Carmelitas, Chacao, Chapellín, Propatria, La Carlota, Sarría y La Ceiba.

En este nuevo período escolar, se logró ampliar la plantilla de profesores para realizar las clases individuales y grupales, más los talleres de fila y seccionales.

A continuación, se menciona al equipo docente actual, conformado por los siguientes profesores y monitores:

- Sección de Cuerdas: Alberto Elbittar, Eileen Alarcón, Samantha Vargas y Gabriela Tovar (Talleres de violines I y II), Alba Brito (Clases individuales de Violín), Desireé Villegas y Judith Tovar (Violas), Lourdes Antón y María Caridad Briceño (Clases Grupales y Taller de Violoncellos), Mariela Márquez (Clases individuales de Contrabajo).
- Sección de Vientos Maderas: Stefany Ravelo y Jorge Ortiz (Seccional de Vientos Maderas, Clases grupales de Oboe y de Clarinete).
- Sección de Vientos Metales: Angélica Teixeira y Heriberto Montalbán (Seccional de Vientos Metales, Clases grupales de Trompeta, Corno, Trombón y Bombardino).
- Sección de Percusión: Simón Cortéz (Talleres y Clases grupales e individuales de Percusión).

*La nueva generación se integra bajo la guía de sus profesores y con el apoyo de los compañeros de la primera generación de la Orquesta Pre-infantil Metropolitana.*



# LA HISTORIA DE EL SISTEMA

Para el equipo del Programa de Iniciación Musical es muy importante promover la formación y el desarrollo de las orquestas preinfantiles a nivel regional y nacional, bajo la metodología de trabajo desarrollada en la Orquesta Preinfantil Metropolitana de Caracas, ya que es la manera de cumplir con los objetivos vinculados al proceso de perfeccionamiento de un modelo de buenas prácticas pedagógicas, que han hecho posible el aprendizaje de la ejecución instrumental y el disfrute de la música, en forma colectiva y con altos niveles de excelencia.



*Las nuevas generaciones de la Orquesta, Pre-infantil Metropolitana. CNASPM, Julio 2022*

**Lauri Márquez Zabala**  
Coordinadora Académica del Programa de Iniciación Musical  
([Imarquez@elsistema.org.ve](mailto:Imarquez@elsistema.org.ve))

## RETORNO A LA PRESENCIALIDAD: VALORACIONES DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS INTEGRANTES DE EL SISTEMA

Durante el distanciamiento social (causado por la pandemia del COVID-19), la mayoría de los países en general, enfrentaron algunos cambios en la esfera social, económica, política, educativa y cultural.

De acuerdo con el informe de la UNESCO (2021), en marzo de 2021, un 13% de las 71 millones de personas infectadas por el COVID-19 correspondía a niños y adolescentes menores de 20 años. Así mismo, en el sector educativo, más de 168 millones de niños en todo el mundo dejaron de ir a la escuela, las dos terceras partes de las escuelas cerradas se encontraban en América Latina y el Caribe y uno de cada tres niños en edad escolar no tuvo acceso a la educación a distancia.

El informe de *Human Rights Watch* destacó que muchos gobiernos no tenían una sólida política para garantizar la infraestructura, los recursos, ni las capacidades profesionales para atender las necesidades de aprendizaje *en línea* de la población estudiantil por lo cual, estas dificultades profundizaron las desigualdades existentes en la educación relacionadas con el acceso, la participación y la calidad.

Siguiendo con la UNESCO para mayo 2021, aún permanecían cerradas las escuelas de 26 países y parcialmente abierta las de 55 países, estimando que un 90% de los estudiantes interrumpieron sus estudios debido a la pandemia.

En Venezuela 3.285.299 de niños y niñas de educación primaria fueron afectados por el cierre de las escuelas. La situación venezolana se agravó por las condiciones contextuales, socioeconómicas, conectividad y formación digital, resultando negativas en el impacto de la educación a distancia y los programas implementados por los entes gubernamentales. (UNESCO 2021)

Las posibilidades de acceso al internet, conexión estable, velocidad de navegación, disponibilidad de equipos tecnológicos (dispositivos inteligentes o equipos de computación), el conocimiento y uso de herramientas digitales, son factores imprescindibles para conformar una comunidad virtual y favorecer el logro de objetivos educativos en la modalidad virtual.

Para Maragall [en Rojas 2020] *Venezuela y el desafío de la educación en pandemia*, el impacto de la pandemia en el sector educativo, evidenciará un retroceso en el aprendizaje de áreas como matemáticas y lenguaje, esperando al menos un 50% de desaprendizaje u olvido de lo aprendido.

## El Panorama virtual en El Sistema

El modelo formativo musical de El Sistema se sustenta en los principios didácticos de la *práctica colectiva de la música*, caracterizada por el aprendizaje entre pares, aprender haciendo, la demostración, las dificultades como centro del aprendizaje, la interacción y el contexto socioafectivo para favorecer el desarrollo de funciones psicológicas superiores, competencias prosociales, ciudadanía y el desarrollo artístico, a través de las mediaciones que emergen del complejo proceso de aprendizaje musical y social. Vygotsky (1987)

El confinamiento social planteó nuevos retos de atención y desarrollo de la práctica pedagógica y musical a esta *práctica colectiva de la música* (significativa y situada), por lo cual, El Sistema acentuó su esfuerzo en las alternativas virtuales disponibles para consolidar la comunidad virtual y brindar acompañamiento en momentos de distanciamiento.

Desde aproximadamente noviembre 2021 se inició un proceso de de reincorporación progresiva en todas las instancias

## El Sistema fortaleció su músculo educativo y artístico en plataformas virtuales este 2020

29 diciembre, 2020 Prensa Fundamusical Bolívar Noticias



educativas del país. Es así como El Sistema retoma sus actividades progresivamente. Del mismo modo, las plataformas virtuales de El Sistema siguen acompañando las dinámicas contextuales de aprendizaje en los diferentes niveles de formación, así como la programación artística: canal de YouTube, Sala virtual, Sistema Tips, Detrás del Escenario, todo desde su página web oficial.

Al retorno de la nueva presencialidad, las medidas de bioseguridad se siguen manteniendo como parte del protocolo de atención de debido cumplimiento. La confianza en los protocolos aplicados por El Sistema ha aumentado rápidamente la presencialidad, pero sobre todo lo que representa la práctica colectiva de la música para cada uno de los integrantes de El Sistema.

Es por ello, que en el marco de este entusiasta encuentro, hemos realizado una consulta pública a los integrantes de El Sistema ubicados en el Distrito Capital, para conocer sus valoraciones sobre la nueva presencialidad en El Sistema.

Fueron consultados jóvenes y adultos integrantes de las orquestas profesionales y regionales, estudiantes de los Centros Académicos Regionales y sus Núcleos adscritos, niños y niñas a partir de los 12 años de edad con acompañamiento de sus padres, profesores y trabajadores en general. La consulta fue respondida por el 75% del total de la población del Dto Capital.

## RESULTADOS DE LA CONSULTA A LOS INTEGRANTES DE EL SISTEMA SOBRE LA NUEVA PRESENCIALIDAD

El cuestionario consistió en una serie de preguntas abiertas y cerradas de selección múltiple en las que el participante podía responder según sus valoraciones, experiencia, conocimientos y tendencias afectivas.

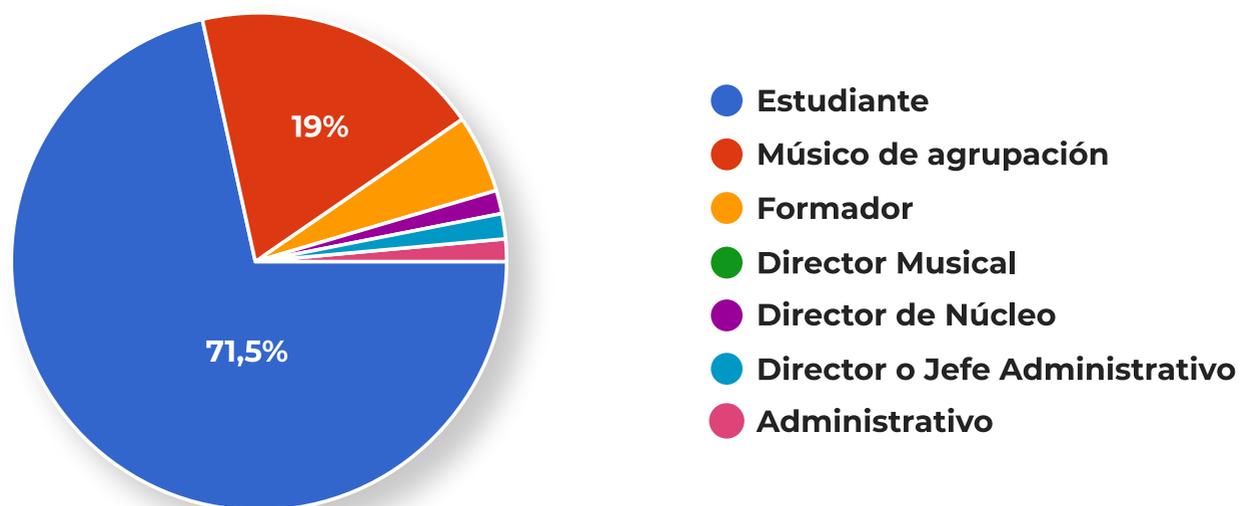
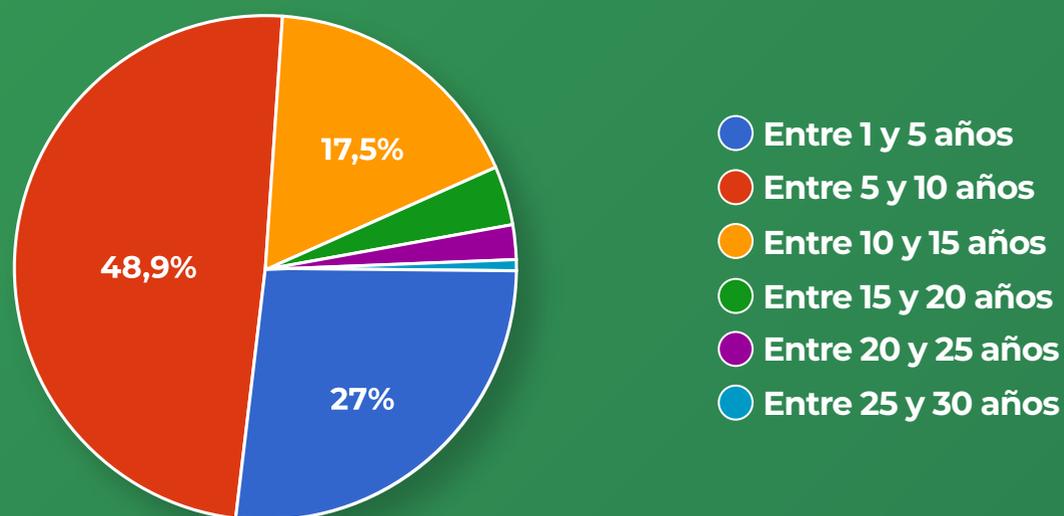


Gráfico N°1 Distribución de los participantes en el estudio

Los participantes se distribuyen de la siguiente manera: 71,5% corresponden a estudiantes, 19% de músicos de agrupaciones profesionales, 5,1% formadores, 1,5% directores de Núcleos, 4 % administrativos.

El criterio para la selección de los participantes estuvo determinado por los siguientes principios: (a) miembros de El Sistema; (b) que estuviesen ubicados en el Dto. Capital; (c) y que quisieran participar en el estudio. Debido a las diferentes áreas de El Sistema, consideramos importante consultar con mayor amplitud a los integrantes en sus diferentes roles lo cual, permitiría conocer desde diferentes perspectivas las valoraciones de la presencialidad en torno a la práctica colectiva de la música.



*Gráfico N°2. Años de permanencia en El Sistema*

Como parte de la caracterización de los participantes, consideramos importante conocer los años de permanencia en El Sistema ya que constituye un atributo que nos permitirá tener una aproximación de la trayectoria histórica del sujeto en la experiencia de la *práctica colectiva de la música*, en las dinámicas contextuales por las que El Sistema se ha venido transformando, creciendo e innovando en forma constante y en la que los sujetos se han involucrado.

El 48,9% de los participantes se encuentran entre 5 a 10 años de actividad permanente en El Sistema; el 27% entre 1 y 5 años; y el 17,5% entre 10 a 15 años; el 3,5% entre 15 y 20 años; el 2,2% entre 20 y 25 años.

En tal sentido la población participante en el estudio, ha tenido un tiempo de permanencia en El Sistema, que le permitirá valorar la nueva presencialidad de cara a los nuevos retos de bioseguridad y en contraste con la experiencia en la dinámica de la virtualidad.

## La Experiencia en la Virtualidad

Contextualizar los retos de la práctica colectiva de la música y el teletrabajo en modalidad digital en contra posición con la nueva presencialidad, sugiere dialogar ambas experiencias en el plano de sus particularidades y convergencias. Desde estas dos realidades podemos comprender los significados que le otorgan los participantes a la presencialidad y además los consensos en torno a la integración de la virtualidad en la dinámica presencial.

A la pregunta sobre los dispositivos que los participantes poseían para acceder a internet en tiempos de pandemia:

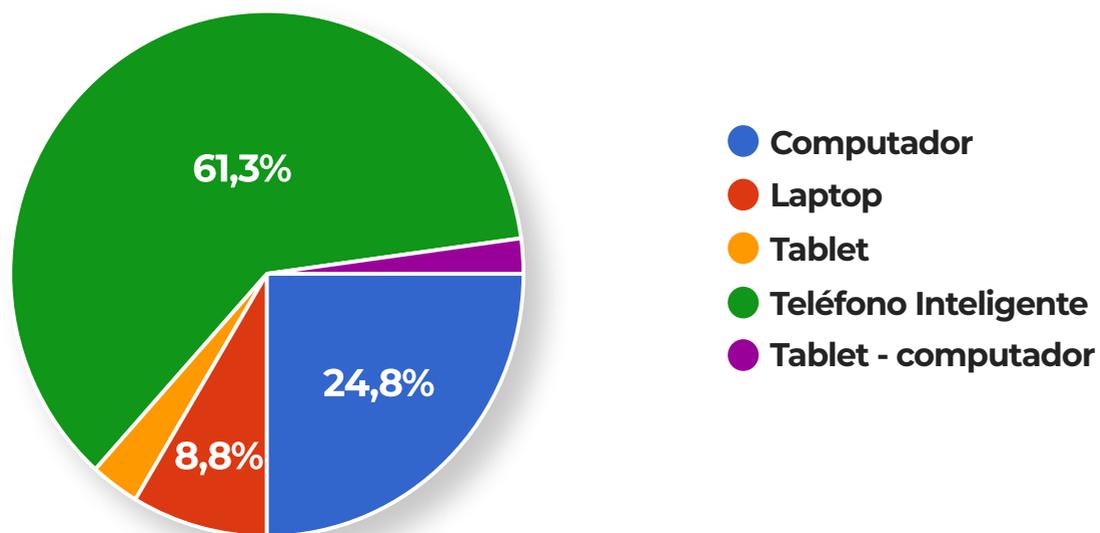


Gráfico N° 3. Dispositivos para acceder a Internet

El 61,3% utilizaba el teléfono inteligente para acceder a internet; el 24% el computador y el 8,8% laptop; 2,9% Tablet y el 2,2% no poseía ningún dispositivo para el acceso a internet.

Al tiempo el acceso a las plataformas virtuales fue posible a través de servicio ABA CANTV con un 48,2%; 31,4% mediante uso de datos del teléfono inteligente, 8% WIFI de vecinos; 5,8% servicio privado de internet; y un 6,6% no poseía ningún medio de acceso a internet.

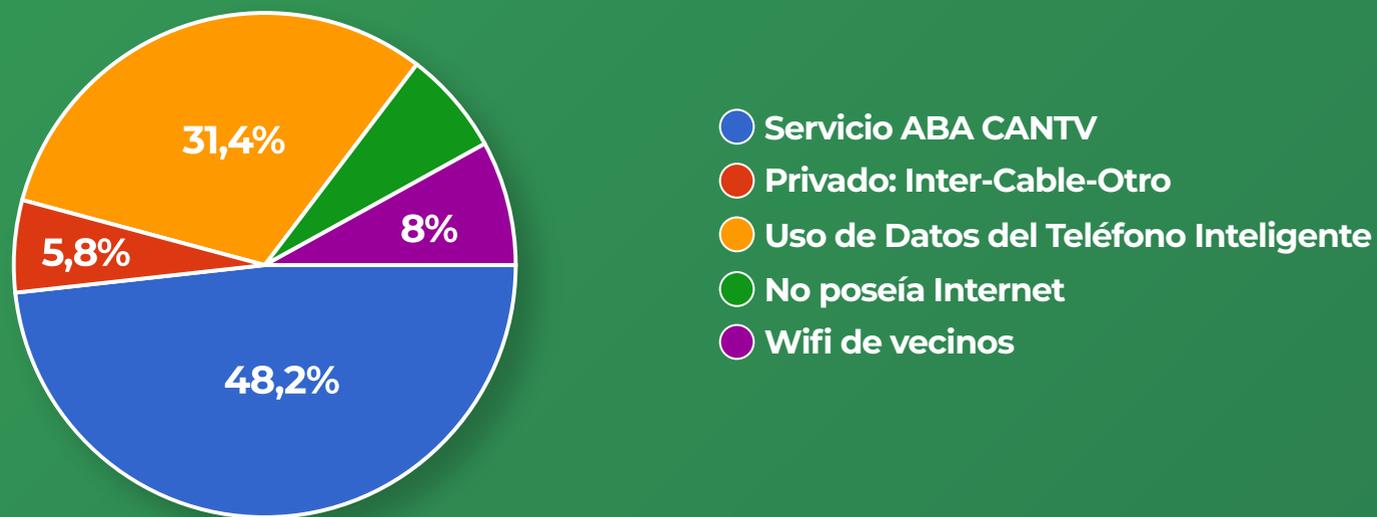


Gráfico N°4 Acceso a Internet

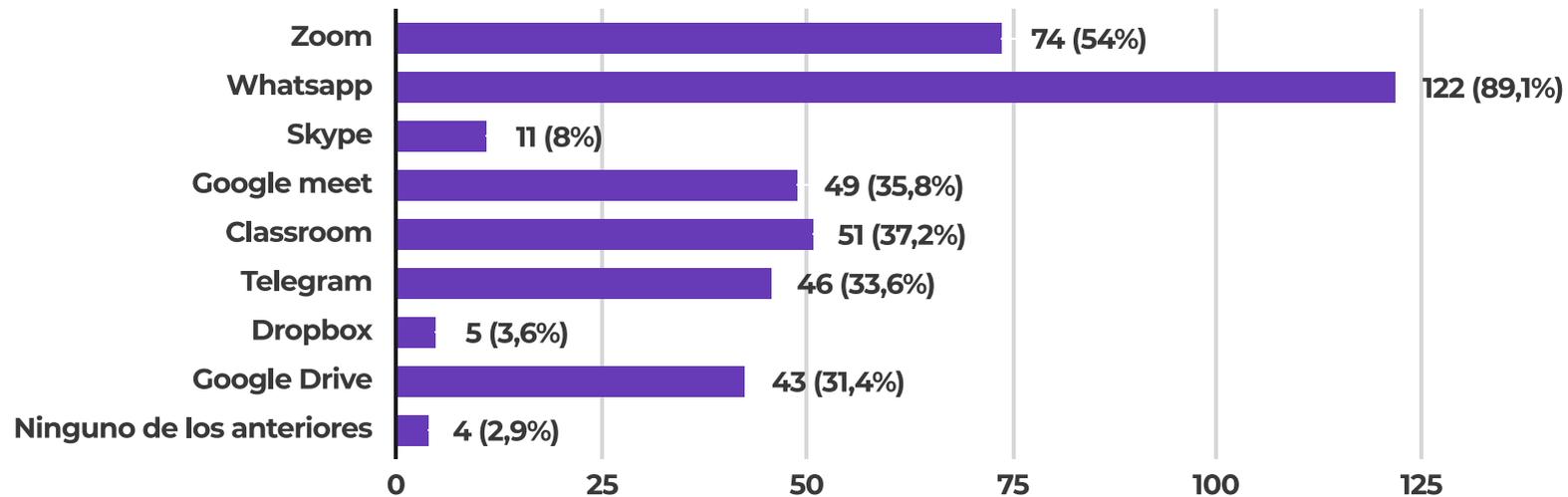


Gráfico N° 5.- Acceso a las Plataformas Digitales en Pandemia

La mayoría de los participantes (89,1%) consultados tuvieron mayor uso del WhatsApp, es un aspecto correlativo al uso de datos del gráfico anterior, el 54% de los participantes utilizaron la plataforma de Zoom, seguido del 35,8 y 37,2% de uso del Google Meet y Classroom respectivamente, así mismo el 33,6% de los participantes utilizaron el Telegram y el Google Drive como parte de la variedad de alternativas en la interacción digital en El Sistema.

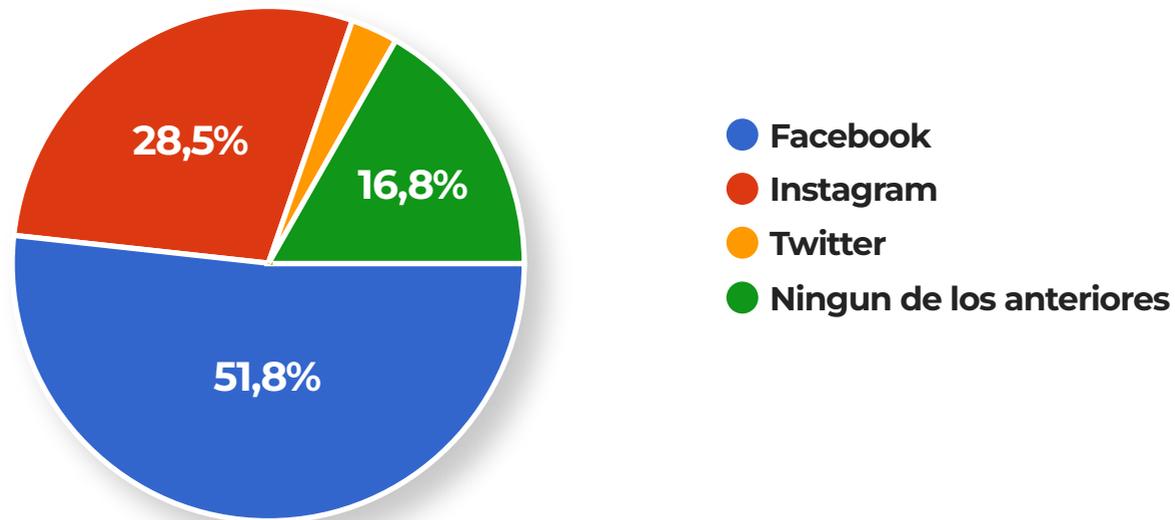


Gráfico N° 6. Red Social más utilizada

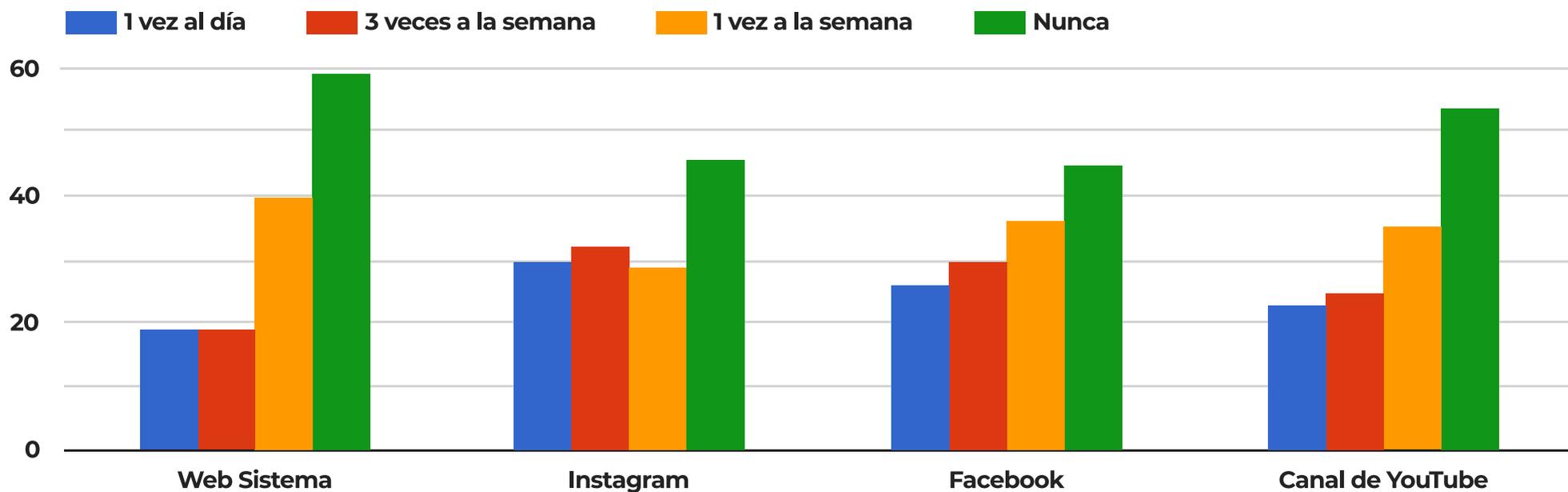
A la pregunta *¿Cómo la modalidad virtual en El Sistema le permitió mantener una interacción con sus compañeros, profesores y jefes?*



Gráfico N° 7. Virtualidad y Comunicación

Los resultados muestran que el 24,8% de los participantes consideran que la virtualidad permitió la interacción sin embargo la valoración de los participantes fue: “igual me sentí aislado al no estar en presencia física con mis compañeros o profesores y amigos”; “La verdad no me gustó mucho, me costaba mucho y creo que el trabajo es más pesado por eso me gusta mucho más presencial es más fácil y dinámico y aprender ya no sería un problema”.

El 17,5% de los participantes declararon que mediante la virtualidad pudieron mantenerse informado de las actividades académicas y administrativas que se realizarían, para el 16,1% la modalidad virtual se convirtió en un espacio de comunicación entre compañeros y profesores, para el 13,9% la modalidad virtual facilitó el estudio del instrumento y otras materias, en tanto que para el 12,4% no fue posible el espacio comunicativo por fallas de internet, el 10,2% aprendió otras herramientas desconocidas hasta el momento y el 1,5% se divertía haciendo grabaciones de repertorio y lecciones.



*Gráfico N° 8. Dinámicas de Interacción en Tiempos de Pandemia*

En el gráfico anterior, se observa la frecuencia en que los participantes visitaron las plataformas virtuales de El Sistema.

La interacción diaria se mantuvo de manera estable; el Instagram tuvo mayor acceso diario. Para el Facebook y el canal de YouTube la participación diaria tuvo un porcentaje cercano; la Web de El Sistema el Facebook y el canal de YouTube compartieron el mismo número de participantes.

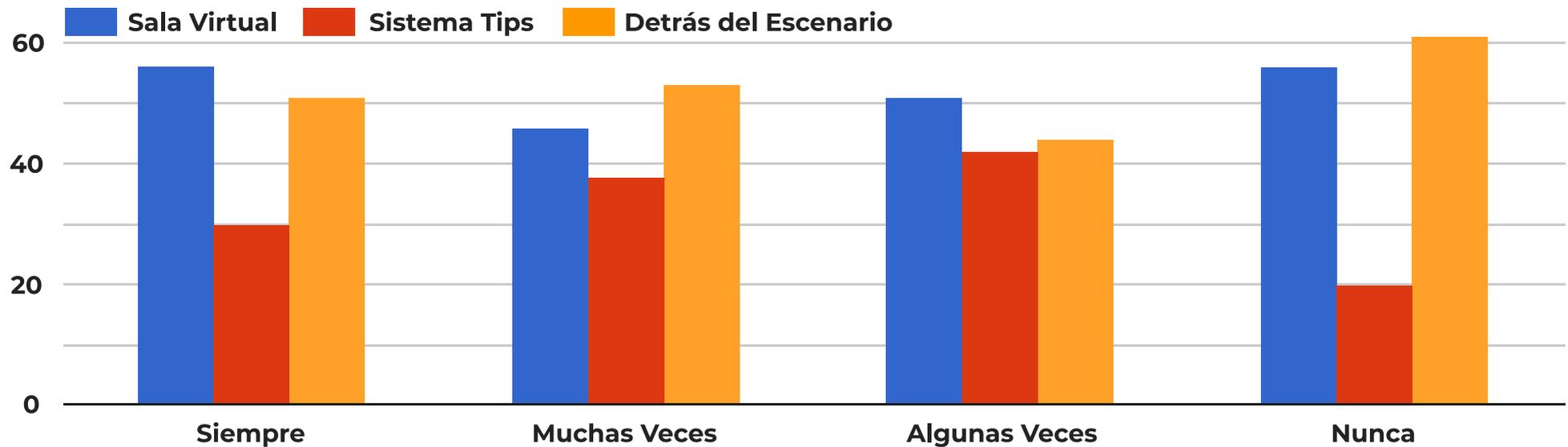


Gráfico N° 9.- Espacios virtuales del Canal de YouTube y su frecuencia de uso en pandemia.

Como podemos observar la *Sala Virtual* seguido del programa *Detrás del Escenario* fueron los espacios virtuales de más acceso en el distanciamiento y en 3er lugar el *Sistema Tips* como herramienta de aprendizaje.

### Valoraciones de la experiencia virtual

Los relatos de las participantes describen un conjunto de valoraciones de la experiencia en los entornos virtuales:

*“La modalidad virtual en tiempos de pandemia fortaleció mi rol dentro de la institución”;*

*“Fue una oportunidad para la actualización de estrategias”;*

*“El uso de nuevas TIC me permitió darle continuidad a la actividad académica a distancia a través de las 35 aulas virtuales que se crearon, manteniendo una comunicación efectiva día a día con la comunidad de padres y representantes, estudiantes, formadores, directores de las agrupaciones y Director del Centro Académico Regional”;*

*“fue un proceso novedoso y de importancia para mantener la comunicación constante entre todos los miembros de El sistema”*

En este caso la virtualidad se convirtió en una oportunidad para innovar el proceso de aprendizaje y la comunicación con la comunidad.

Así mismo, a través del Conservatorio Itinerante Inocente Carreño fue posible una amplia gama de masterclass con maestros internacionales, pero sin duda las dificultades de conectividad fue una característica del aprendizaje virtual no sólo de los estudiantes sino de los profesores, directores de los Núcleos y Centros Académicos Regionales.

*“Ver masterclass con maestros internacionales y conocer otras opciones ...fue de gran importancia en estos difíciles tiempos”;*

*“Mi conexión a internet era a través de estos móviles, en muchas ocasiones la señal era mala y no pude conectarme a la mayoría de las clases”;*

*“mi experiencia con la virtualidad fue muy mala ya que a nivel de núcleos prácticamente la actividad fue nula”;* En esa oportunidad solo vimos clases vía WhatsApp junto con la profesora, nos enviaba audios, imágenes y vídeos para desarrollar las clases y explicar los temas abordados”;

*“Pude mejorar mi técnica instrumental, conocí profesores internacionales que me inspiraron a avanzar y con las actividades y tips dados por los profesores me sentí motivada y me olvidé un poco del confinamiento”*

Podríamos decir que, en la era digital el uso de las tecnologías es algo común, sin embargo, aplicado a la disciplina musical y a El Sistema fue una experiencia compleja y se podría decir que desmotivadora.

*“Era un poco aburrido pero lo que me gustó fue que podía repetir las clases todas las veces necesarias”; “No aprendí mucho con clases virtuales”; “aprendí muchísimo de esta experiencia y espero vuelvan las clases virtuales”; “siento que me vi afectado por no ensayar presencial”; “No tuve clases en la virtualidad”;*

*“No aprendí mucho es mejor las clases presenciales”; “no puede nunca conectarme por falta de internet”; “Atropellada pero interesante”; “No fue fácil por el aislamiento pero me mantuvo también en comunicación con maestros internacionales”;*

*“La mayoría del tiempo no podía entrar en las clases por no tener computador y los datos del celular se acababan, no podía entrar en las clases”; “Gracias a la virtualidad pudimos avanzar, lograr aprender y no quedarnos estancados por la pandemia”;*

La creatividad y el uso de nuevas aplicaciones en el ámbito musical fue clave en la resolución de problemas de conectividad.

*“Fue una experiencia totalmente nueva en la que aprendí a utilizar aplicaciones que nunca antes había empleado”; “Fue algo incómodo ver las clases virtuales por el internet”;*

*“la señal del profesor o la mía era pésima, por esto casi siempre el profesor tenía que repetir varias veces las indicaciones”;*

*“Fue interesante recibir las clases en esta modalidad debido a que, pude interactuar con profesores de otros países, ver algunas clases, etc”;*

*“Un poco estresante al momento de grabar y editar los videos”; “Fue algo nuevo, ciertamente pero ya después me acostumbré y logré que todo fuera normal; aunque claro, extrañaba lo presencial”; “Prefiero la presencialidad”;*

Ante la diversidad de las interacciones sociales que se conjugan en la práctica colectiva de la música, las valoraciones se enmarcan en el juicio de gusto y apreciaciones de la navegación, evaluaciones y estimaciones.

*"La verdad no me gustó mucho, me costaba mucho y creo que el trabajo es más pesado, por eso me gusta mucho más presencial es más fácil y dinámico y aprender ya no sería un problema;*

*"En el conservatorio Simón Bolívar las clases de lenguaje musical II y lenguaje musical III fueron muy organizadas, con audios explicativos, laminas y material de soporte";*

*"No fue mucho de mi agrado ya que a mí me gusta tocar con mis compañeros, aprender y realizar conciertos"; "Mi experiencia en la modalidad virtual no fue muy buena, la práctica que realizaba en mi casa no parecía ser igual que la presencial, me pareció no estar al mismo nivel de antes";*

*"Solo fue una manera de resolver, la música se vive en persona".*

## RETORNO A LA PRESENCIALIDAD

**¿cómo te sientes de volver a la modalidad presencial?** La mayoría de los participantes (21,2 %) considera que el trabajo es más dinámico y organizado; el 19% respondió estar feliz con sus compañeros; el 18,2% considera que la práctica colectiva de la música requiere la presencialidad; el 15,3% la interacción es más directa y el 10,9% sostiene que el aprendizaje es más fácil.



Gráfico N° 10.-Valoraciones sobre la nueva presencialidad

Es importante acotar que en contraste con la experiencia virtual y el uso de las TIC utilizadas en el aprendizaje a distancia, los participantes utilizan expresiones de sentido como

*“La convivencia en el Núcleo permite desarrollar competencias sociales”; “El aprendizaje es más fácil”; “Volvemos a los conciertos en la Sala Simón Bolívar y Fedora Alemán”; “ para hacer la práctica colectiva de la música hay que estar presente con los compañeros y los profesores”;*

*“Prefiero la presencialidad, la virtualidad implica más horas de trabajo”; “cada uno de nosotros cumple un rol que se desarrolla en la convivencia”;*

*“En la presencialidad se resuelven los problemas de conectividad y servicio eléctrico”; “Cada persona tiene un rol que modela en la presencialidad”;*

A la luz de las expresiones de sentidos de los participantes es posible interpretar que aunque la mayoría de las personas se adaptaron a las exigencias de incorporar las tecnologías en la cotidianidad, las respuestas evidencian tanto las bondades como las dificultades con respecto a la conectividad y acceso a los dispositivos, como se ilustra:

*“Tuvimos que adaptarnos a la modalidad utilizando los diferentes medios de comunicación, era bastante difícil debido a que no tenía recursos ni datos para ingresar a las clases”;*

*“Me sentí triste y a la vez no entendía muy bien las clases”;*

*“Gracias a la virtualidad pudimos avanzar, lograr aprender y no quedarnos estancados por la pandemia”.*

En cuanto a la nueva presencialidad, los participantes manifestaron sentirse seguros de volver a las actividades presenciales y consideran que se debe seguir manteniendo las medidas de bioseguridad como el tapaboca, el uso del gel y la desinfección de espacios y ambiente. Por otra parte, la mayoría de los participantes otorgan un gran valor a la interacción que se desarrollan en las actividades como ensayos, conciertos y clases junto a los profesores, compañeros y directores. La mayoría de los participantes afirmaron que en la presencialidad se resuelven los aspectos técnicos de manera directa y efectiva, debido a que la comunicación es más clara. Así mismo la demostración técnica es consistente con el modelo de aprendizaje, esto es: aprender de manera colaborativa y significativa.

La noción afectiva se expresa mediante enunciados como:

*“me siento feliz de encontrarme con mis amigos”, “estar en el Núcleo es no estar aislado, el ambiente es de familia”,*

*“estaba estresado todo el tiempo en la virtualidad, ya que la conexión se caía todo el tiempo”,  
“hacer música juntos es distinto, la calidad del sonido, los tiempos y el balance es diferente”,*

*“no es lo mismo tocar juntos en el mismo espacio, que tocar juntos a través de la cámara de la computadora o del teléfono, sabes, hay diferencia de retorno, en la afinación...”*

Como podemos observar, la presencialidad implica encuentro, afecto, dinamismo e interacción, por otra parte, la dinámica de trabajo desde la presencialidad conjuga una serie de principios de la didáctica del instrumento y del ensayo que involucra resolver las dificultades en forma conjunta y directa, sin obstáculos de conectividad, lenguaje directo, resolución técnica e interpretativa en tiempo real, la guía del profesor y la motivación que inyecta energía ante los retos del repertorio y así lo declara uno de los participantes: *“Nada como estar en presencia de los formadores y docentes, eso nada ni nadie lo va a sustituir”*

Para finalizar la consulta, se realizó una última pregunta: *¿Considera que todo lo que aprendió en la virtualidad lo puede aplicar en la presencialidad?* Especifique:

*“Si ya que entendí muchos temas que antes no entendía tan a fondo”; “Si, a través de las diferentes técnicas que vi en las Masterclass”; “Si, crecí más individualmente y aprendí que esos ensayos de todos los días son muy importantes”; “Así es; toda información recibida es valiosa y sería estupendo continuar con actividades virtuales aun cuando se normalice por completo la presencialidad”;*

El reconocimiento de los aprendizajes en la modalidad virtual replantea la nueva presencialidad a partir de la aplicación de los conocimientos aprendidos en pandemia.

*“Si, en las clases virtuales, aprendimos tips de respiración al cantar que definitivamente servirán ahora que volvemos de forma presencial”; “Si, aprendí otras técnicas que me pueden ayudar en las presenciales”;*

*“Aprendí muchas cosas en la técnica en el instrumento, y en lo teórico los conocimientos aprendidos en la modalidad virtual fueron útiles para avanzar en el aprendizaje” “si, la paciencia fue fundamental”; “Claro que sí, en el Modo Virtual aprendí muchas cosas interesantes, las cuales podré aplicar a mis actividades presenciales”; “Sí, aprendí a buscar partituras y herramientas que utilizo para mi aprendizaje”;*

*“Si...todo lo aprendido durante el tiempo en pandemia se puede seguir utilizando en la presencialidad gracias a qué en su mayoría son ejercicios que colaboran al desarrollo motriz”;*

*“Si, hubo muchas clases virtuales de corno que dejaron gran cantidad de ejercicios de calentamiento y técnica que se aplican con los chicos de los núcleos”.*

*“El proceso de enseñanza en nuestros núcleos requiere una revisión profunda que permita tener un nuevo enfoque y todo lo adquirido virtualmente puede ser implementado en la presencialidad, sería ideal considerar la modalidad mixta en este retorno a las actividades académico musicales”;*

Finalmente, una de las mejores expresiones de los participantes nos anima a reconocer que la práctica colectiva de la música se construye en la interacción constante con todos los actores en esa organización social que es la orquesta, el coro y los aprendizajes de los diversos programas:

*“Nada como estar en presencia de los formadores y docentes, eso nada ni nadie lo va a sustituir”*

## REFERENCIAS

CEPAL. Marzo (2021) *El impacto social de la pandemia en América Latina*. ISSN 2522-7424 N° 8 | marzo de 2021.

UNESCO (2021) Global Monitoring of School Closures caused by COVID19. <https://en.unesco.org/covid19/educationresponse>

Human Rights Watch. La pandemia del Covid-19 desencadenó año de crisis de los Derechos.

Rojas (2020). *Venezuela y el desafío de la educación en pandemia*. Pulitzer Center.

Documento en Línea: <https://educacionenpandemiavenezuela.prodavinci.com>.

[Consultado en Octubre 2022]

Mayra León  
[mleon@elsistema.org.ve](mailto:mleon@elsistema.org.ve)  
CIDES

## EL SISTEMA TIPS

En marzo del año 2020 en Venezuela se anunció la contención debido a la expansión mundial de la pandemia del COVID 19. Esta medida generó una considerable presión sobre la educación en todos sus niveles y modalidades. Entonces surgió la necesidad de implementar clases a distancia y por ende la adaptación a las nuevas tecnologías de aprendizaje en línea. La disposición de esta modalidad no solo visibilizó la inexperiencia tecnológica, sino que también expuso las carencias de materiales y de conexión que afectan a una gran cantidad de personas.

En buena medida el consenso entre directivos, profesores, padres, representantes y estudiantes permitió articular una serie de medidas de apoyo a través de las plataformas virtuales y redes sociales como *Zoom, Google Meet, YouTube, What'sApp, Instagram*, entre otros y así enfrentar la situación, pero sin que ello garantizara la calidad de la conexión, ni lo que significa la pedagogía digital, esto con atención a las diferentes habilidades de los usuarios para operar estas tecnologías en el marco de la educación virtual o a distancia.

Asumir la transición hacia la modalidad virtual requiere un cierto esfuerzo para entender el funcionamiento de las diversas plataformas, enfrentar la resistencia hacia las nuevas tecnologías en relación con la perspectiva profesional. Son muchos los desafíos que representa trasladar una clase presencial (en el aula) a un entorno virtual, sobre todo porque la dinámica del proceso de enseñanza y aprendizaje entre los estudiantes y profesores cambia sustancialmente.

Los maestros deben ajustar sus metodologías, didácticas y dinámicas evaluativas. Los estudiantes deben transitar hacia la responsabilidad de su propio aprendizaje aun cuando su participación pueda quedar invisibilizada detrás de las pantallas.

Este trayecto se relaciona con la transformación del proceso enseñanza y aprendizaje, esto es: el estudio autónomo, individual, reflexivo, la ejercitación y profundización, lo cual implica que responsabilizarse por su propio aprendizaje será un paso hacia la construcción de la pasión que le impulsa a hacer música.

El conectivismo postulado por George Siemens (2006), sostiene que “el aprendizaje se transforma en la capacidad de identificar los flujos significativos de información y de seguir esos flujos significativos”.

El enfoque de Siemens en cuanto al “conocimiento (preciso y actualizado) es el objetivo de todas las actividades conectivistas” por lo que el protocolo sobre qué aprender en línea, hace parte del recíproco proceso de enseñanza aprendizaje entre el maestro y el estudiante.

El distanciamiento social nos confrontó con la necesidad de prosecución de estudios en un momento en el que se desconocía durante cuánto tiempo los estudiantes permanecerían sin el seguimiento de sus maestros. Es en ese contexto que la modalidad virtual se integró a la dinámica formativa en El Sistema y permanece posterior a ella.

A través de las redes sociales y el canal de YouTube ha sido posible compartir experiencias y favorecer la integración de nuestra comunidad de El Sistema.

Al revisar la página de El Sistema, ingresar en su canal de YouTube y ver los vídeos de El Sistema Tips nos encontramos con una grata sorpresa, no se puede menos que pensar que el aprendizaje de los instrumentos se logra por descubrimiento y ahora en la virtualidad, el aprendizaje autónomo evidencia

que somos corresponsables de nuestros aprendizajes.

Desde esta premisa, los maestros reconocieron la importancia de la creación de un espacio virtual de formación, considerando que El Sistema cuenta con redes sociales consolidadas a las que los estudiantes se vinculan regularmente.

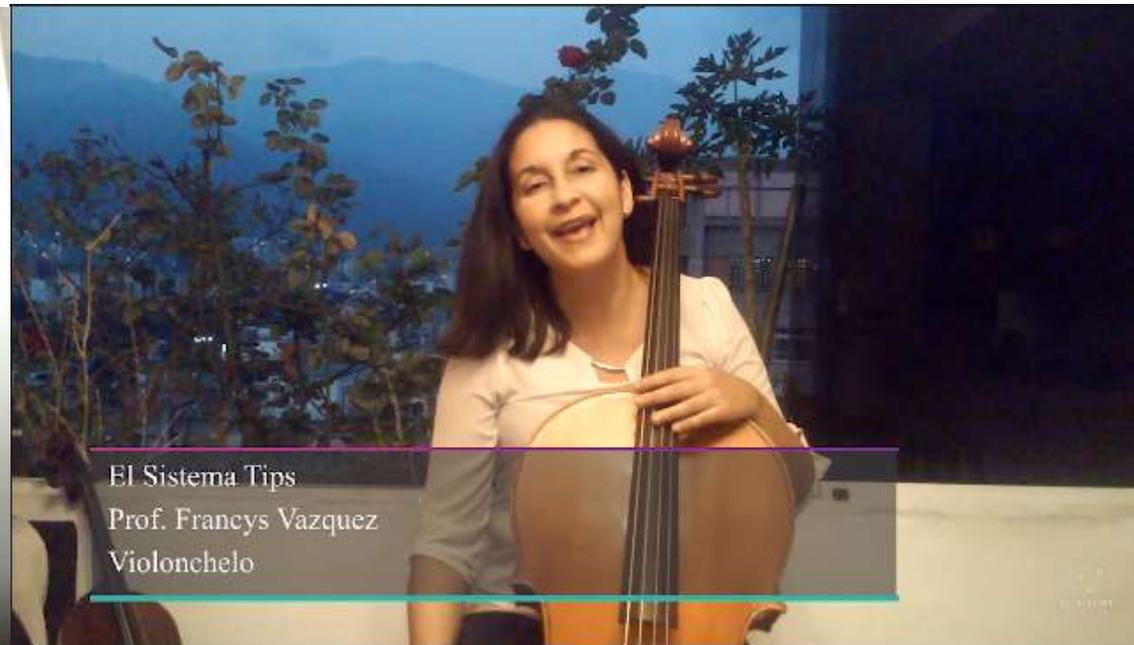
El Sistema Tips surge como iniciativa de la Dirección Ejecutiva y la Dirección Sectorial de Formación Académica Musical, quienes junto a la Dirección de Comunicaciones favorecieron la coordinación de un espacio audiovisual de formación virtual como respuesta a las medidas de bioseguridad y distanciamiento social y con el objetivo de resaltar el aprendizaje en línea.

Así nace El Sistema Tips en el canal de YouTube como producto de una intervención de formación musical virtual que consta de 35 vídeos actualizados por última vez el 17 de mayo del 2021 con un total de 65.331 vistas.

Es importante valorar el hecho de que, en la misión formativa de El Sistema, la atención de nuestras niñas, niños y jóvenes constituye un eje central, por lo que El Sistema Tips representa una de las herramientas virtuales de importancia dentro del modelo pedagógico de El Sistema.



El Sistema Tips - Violín: detaché y legato



El Sistema Tips - Violonchelo: ejercicios diarios y fundamentos técnicos



El Sistema Tips - Violín: postura corporal



El Sistema Tips - Viola: cómo sostener el arco



El Sistema Tips - Viola: estudio y digitación de escalas

Maestros de instrumentos de cuerdas

## Sistema Tips

| <i>Escuela</i>     | <i>Maestro</i>     | <i>Fecha</i>  | <i>Contenido Tips</i>                           | <i>Vistas hasta octubre 2022</i> |
|--------------------|--------------------|---------------|---|----------------------------------|
| <i>Violín</i>      | Humberto Jiménez   | 25 marzo 2020 | Agarre del arco                                 | 2.170                            |
|                    | Aronig González    | 24 abril 2020 | Postura Corporal                                | 2.095                            |
|                    | Humberto Jiménez   | 27 mayo 2020  | Detaché y legato                                | 3.759                            |
| <i>Viola</i>       | Walesca Vallenilla | 25 marzo 2020 | Cómo sostener el arco                           | 2.378                            |
|                    | Mónica Gómez       | 20 abril 2020 | Estudio y digitación de escalas                 | 3.310                            |
| <i>Clarinete</i>   | Jesús Antón        | 24 abril 2020 | Preparación física y psicológica:<br>Audiciones | 400                              |
| <i>Violonchelo</i> | Francys Vásquez    | 5 mayo 2020   | Ejercicios diarios y fundamentos técnicos       | 3.558                            |
| <i>Clarinete</i>   | Jesús Antón        | 20 abril 2020 | Práctica de notas y escalas                     | 1.900                            |
| <i>Oboe</i>        | Maya Rodríguez     | 20 abril 2020 | Postura corporal y embocadura                   | 635                              |

| <i>Escuela</i>         | <i>Maestro</i>      | <i>Fecha</i>                | <i>Contenido<br/>Tips</i>             | <i>Vistas hasta<br/>octubre 2022</i> |
|------------------------|---------------------|-----------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|
| <i>Fagot</i>           | José A. González    | 20 abril 2020               | Embocadura y afinación                | 1.900                                |
|                        | José A. González    | 20 abril 2020               | Dos tipos de staccato                 | 995                                  |
|                        | Selene Salgado      | 24 abril 2020               | Estiramientos y preparación física    | 238                                  |
| <i>Trompeta</i>        | Luis Sanchez        | 26 marzo 2020               | Rutinas de calentamiento              | 1.347                                |
|                        | Wilfrido Galarraga  | 26 marzo 2020               | Ejercicios de digitación (piano)      | 759                                  |
|                        | Víctor Caldera      | 5 mayo 2020                 | Ejercicios de respiración             | 2.727                                |
|                        | Víctor Caldera      | 5 mayo 2020                 | Ejercicios de flexibilidad            | 6.406                                |
| <i>Dirección Coral</i> | Gregory Pino        | 25 mayo 2020                | Técnica vocal para coristas           | 992                                  |
|                        | Gregory Pino        | 25 mayo 2020                | Composición y arreglos coralistas     | 1.222                                |
|                        | María Felicia Pérez | 25 mayo, 16 y 17 junio 2020 | Técnica de dirección coral (6 videos) | 21.010                               |

| <i>Escuela</i>                | <i>Maestro</i>           | <i>Fecha</i>       | <i>Contenido<br/>Tips</i>                           | <i>Vistas hasta<br/>octubre 2022</i> |
|-------------------------------|--------------------------|--------------------|---|--------------------------------------|
| <i>Pedagogía<br/>Vocal</i>    | Dr. Alfonso<br>Elorriaga | 9 junio 2020       | ¿ Cómo funciona el<br>proceso de muda<br>de la voz? | 2.402                                |
| <i>Dirección<br/>Coral I</i>  | Todd Jere Harper         | 15 abril 2021      | Fundamentos de<br>Dirección Coral I<br>(3 videos)   | 2.214                                |
| <i>Dirección<br/>Coral II</i> | Todd Jere Harper         | 15 y 23 abril 2021 | Fundamentos de<br>Dirección Coral II<br>(3 videos)  | 1.656                                |
| <i>Dirección<br/>Coral</i>    | Todd Jere Harper         | 10 y 18 mayo 2021  | Técnica Vocal<br>para Directores                    | 1.258                                |



El Sistema Tips - Trompeta: rutinas de calentamiento

El Sistema Tips - Fagot: estiramientos y preparación física

El Sistema Tips - Trompeta: ejercicios de digitación (piano)



El Sistema Tips - Trompeta: ejercicios de respiración

El Sistema Tips - Clarinete: práctica de notas y escalas

El Sistema Tips - Fagot: dos tipos de staccato

El Sistema Tips - Oboe: postura corporal y embocadura

## Maestros de instrumentos de viento

## CONTENIDOS ACADÉMICOS

Los maestros de instrumentos de cuerdas muestran aspectos fundamentales de la ejecución del violín como por ejemplo el detaché y el legato, como esenciales para el entendimiento de la mecánica y aerodinámica del brazo derecho ya que de los cuales, se derivan todos los demás golpes de arco y articulaciones en el violín.

Ofrecen la explicación paso a paso para tocar escalas mayores en 3 octavas en la viola, siguiendo las digitaciones del método Carl Flesch, así como distintos ejercicios para estudiar las ligaduras y ritmos. En cuanto al violonchelo, se ofrecen fundamentos básicos de la técnica para la ejecución, relacionada con la postura básica: cómo sentarse, posición de los hombros, alineación de la mano y el antebrazo izquierdo para ejecutar desplazamientos.

Así mismo los maestros de los instrumentos de viento presentan claves para la revisión de la base técnica general; práctica de notas largas y algunas formas de escalas, aspectos básicos para una postura y embocadura correcta para el oboe, pautas para mantener la adecuada embocadura al momento de la ejecución del fagot, así como recomendaciones de estiramientos antes y después de la ejecución.

Es de resaltar las consideraciones para realizar audiciones, consejos y ejercicios útiles para comenzar a prepararse física y psicológicamente ante audiciones y evaluaciones.

En cuanto a la ejecución de la trompeta se presentan calentamientos, ejercicios de digitación para ser practicados con intensidad de piano y ejercicios de respiración, entre otros aspectos técnicos.

Para la dirección coral también se dedicaron una serie de videos en el que se plantean la función, responsabilidades del Director, el tipo de liderazgo que es beneficioso para las agrupaciones y la importancia de trabajar en función de servir a la música y a los coralistas. Las consideraciones físicas básicas relacionadas con la técnica gestual del Director Coral. Patrones básicos de medida y diferentes formas de hacer gestos preparatorios de corte orgánico y efectivo. Técnica gestual de los principales tipos de articulaciones: legato, marcato, staccato y tenuto, síncopa, calderones, gestos activos y pasivos, diferentes formas de mostrar contrastes dinámicos a través del gesto y el uso de la batuta.

La técnica vocal también aborda la producción y colocación de la voz, su resonancia, los formantes vocales, el concepto de formante del cantante y el mecanismo de la fonación a nivel de las cuerdas vocales, los procesos de audición y abducción. Diferencias entre el canto solista y el canto coral explicado con ejemplos ilustrativos, los fundamentos sobre el trabajo de balance y amalgama entre las voces, diversas estrategias para lograr ambos elementos de forma óptima.

Otro de los elementos trabajados es la importancia del trabajo vocal y sus beneficios en el entrenamiento diario del cantante de agrupaciones corales, así como recomendaciones para los jóvenes compositores que desean escribir arreglos corales, con la idea de obtener mejores resultados.

Al hablar de voz se tomó en cuenta la opinión médica especializada en torno a los procesos de cambios de la voz masculina y femenina durante la adolescencia y las respectivas recomendaciones generales para el manejo adecuado dirigido a docentes, directores y cantantes.



¿Cómo funciona el proceso de muda de la voz? - Dr. Alfonso Elorriaga (Parte 1/3) | EL SISTEMA TIPS

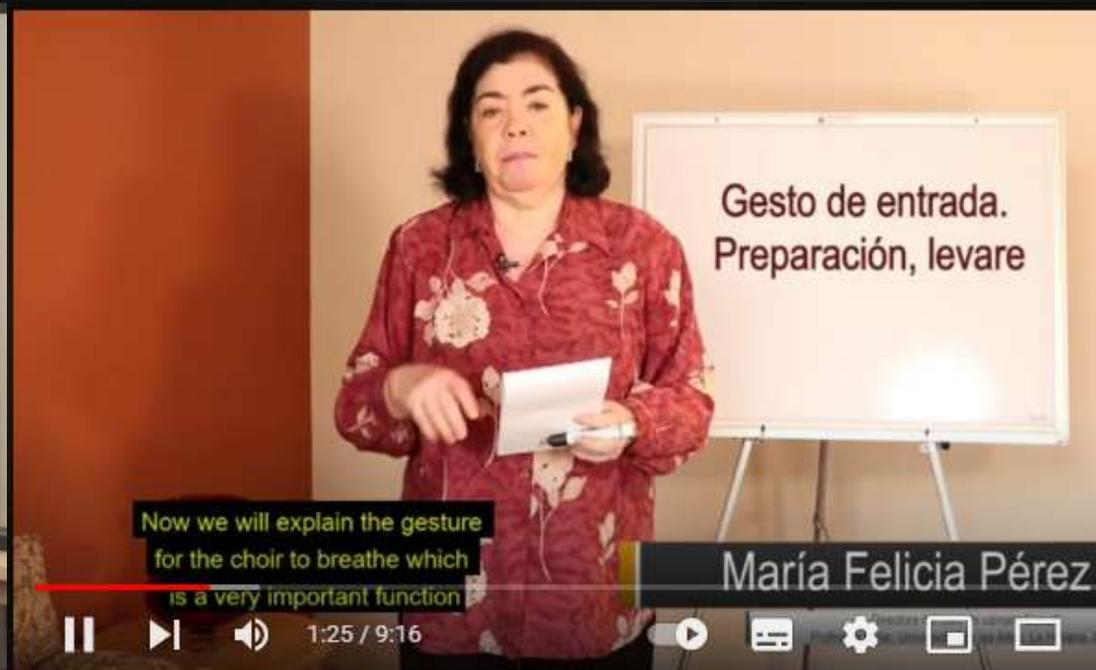


El Sistema Tips - Mundo coral: técnica vocal



¡Hola a todos! Bienvenidos de nuevo. Esta es la parte 3 sobre técnica vocal para coros.

Técnica Vocal para Directores con Todd JereHarper | Sistema Tips | Parte 3/3



Técnica de Dirección Coral con María Felicia Pérez | Parte 3/6 | El Sistema Tips

## ALGUNAS VALORACIONES DE LOS PARTICIPANTES

## Violín:

*“Gracias por su video. Muy bien. Me ayuda mucho su clase. Podrías por favor subir un video dónde expliques la conexión entre las notas. Es decir; la forma correcta de pasar el arco para hacer y lograr una buena conexión entre los sonidos, por favor.”*

*“Hola, saludos cordiales. Sabes que he estado practicando y últimamente mi sonido ha mejorado enormemente, pero me doy cuenta que no es por causa del punto de contacto de la cuerda con el arco sino más bien por la manera como ahora tomo el arco.”*

*“Disculpa yo quisiera mejorar mi técnica de la mano derecha, cada vez la siento menos flexible y la mano izquierda los dedos los siento tensos y el brazo se empieza a agotar.”*

*“Yo quiero hacer vibrato, ayúdame.”*

*Excelente explicación y demostración gracias profesor.”*

## Violonchelo:

*“Excelente video profe gracias por darnos estos tips para trabajar nuestra postura y técnica.”*

*“Con el tiempo fui descuidando la posición de la mano izquierda y me está pasando lo que usted señala, está muy pegada al cuerpo pero estoy trabajando en corregirla y hacer consciencia de esto. Muchas gracias por favor más videos.”*

*“Fuera de serie. Bravo maestra. Excelente trabajo. Claro y preciso.”*

*“Fuera de serie. Bravo maestra. Excelente trabajo. Claro y preciso”.*

*“Saludos profesora la posición es fundamental. Felicitaciones, maestra.”*

*“Bravo Francis excelente micro. Espero más. Abrazote apretao. Éxitos.”*

*“Genial. Gracias desde Colombia, bendiciones”.*

*“Bravo Francis excelente micro. Espero más. Abrazote apretao. Éxitos.”*

*“Genial. Gracias desde Colombia, bendiciones.”*

### **Clarinete:**

*“Buena rutina de estudio.”*

*“Muchas gracias por todo lo que ha enseñado.”*

*“Muy útil, gracias”.*

### **Fagot:**

*“Muy útil, felicitaciones.”*

*“Excelente, muchas gracias. Desde el núcleo Barquisimeto.”*

*“Saludos a El sistema, excelente labor.”*

### **Trompeta:**

*“Excelente trabajo, un saludo a los docentes y músicos de El Sistema.”*

*“Gracias por su explicación maestro. Podría hacer un tutorial con el instrumento sobre cómo soplar. Me refiero que al tocar la trompeta empujo el aire con el diafragma.”*

*“Felicidades. Excelente maestro Cuánto tiempo debo calentar antes de tocar.”*

*“Gracias. Cómo se hacen los armónicos.”*

### **Fundamentos de Dirección Coral II:**

*“Gracias por el apartado de la batuta, creo que hace falta hablar mucho más del tema, realmente hay poca información. Me están encantando estas secciones. Gracias.”*

### **Técnica de Dirección Coral:**

*La clave de esto es la claridad y exactitud. Muy Bien. Muchísimas gracias. Pura claridad. Muy bien claro y didáctico. Excelente.*

*Excelente Prof. Felicia, muy claras sus explicaciones. Muchas Gracias.*

*Maravillosa. Gracias por enseñar con vocación y motivar desde el ejemplo.*

*Estoy comenzando con mi propio coro de la iglesia y no sabía dónde aprender dirección coral y la encontré a usted estoy aprendiendo mucho, muchas gracias por compartir sus enseñanzas con nosotros.*

*Muy buen material. Desde Colombia en las frías montañas del páramo Chingaza. Gracias maestra, estos son estudios de una maestría a la cual una persona de bajos recursos no puede acceder, pero hoy su merced tuvo la generosidad de compartir.*

*Buenos días maestra, muy interesante e importante la dirección coral en la música, gracias por su tutorial, hasta pronto.*

*“Genial explicación maestra, muchas gracias por compartirnos su conocimiento. Saludos desde Lima, Perú.”*

*“La gestual es importante, hay que tomar estos consejos, muy bien.”*

### **Composición y arreglos corales:**

*“Estoy de acuerdo con trabajar conociendo y estando conscientes del material humano con el que contamos al preparar y realizar los diversos repertorios musicales. Excelente maestro Gregory, saludos.”*

### **Consideraciones Finales**

Antes de la pandemia, pensar la educación musical en la modalidad de enseñanza a distancia constituía una excepción a la norma académica. La actitud con la que se afronten las clases en línea podría ser promovida por los maestros, considerando los aspectos positivos y oportunidades de las clases en línea.

Maestros y estudiantes han debido afrontar nuevos retos para trabajar con la tecnología, al mismo tiempo que han recibido los efectos negativos que la pandemia trajo a la vida cotidiana.

La nueva normalidad mediada por el acceso a la tecnología educativa es de singular importancia formarnos en nuevas estrategias de enseñanza optimizaría la eficiencia del aprendizaje en línea; podría ser una visión alineada con la actualidad.

**Amelia Salazar**  
**Centro de Investigación y Documentación de**  
**El sistema, CIDES**

## CIDES.-DIPLOMADO EN INVESTIGACIÓN MUSICAL

# Diplomado en Investigación Musical



### Certificación internacional

Modalidad: mixta (presencial y on line)  
192 horas. IV Módulos

Facilitadores: Hugo Quintana, José Ángel Viña,  
Mayra León, Aída Lagos, Alexander Lugo,  
Leonardo Hurtado, Milagros Figuera

Inicia en febrero de 2022  
Para más información  
04146754866 (sólo whatsapp)  
Cides@elsistema.org.ve

Centro de Investigación y Documentación de El Sistema realizó el I Diplomado en Investigación Musical en los meses de febrero a agosto 2022 en alianza con la Universidad Pedagógica Experimental Libertador Instituto Pedagógico Siso Martínez. Se enmarcó en el Programa de Formación de Investigadores para favorecer la iniciación, profundización y práctica investigativa mediante diferentes alternativas académicas.

El I Diplomado de Investigación Musical, impulsó el desarrollo de competencias investigativas mediante la aproximación y profundización de las perspectivas paradigmáticas y metodológicas aplicadas a los diferentes campos de la disciplina musical.

La modalidad del diplomado se desarrolló mediante las plataformas virtuales en forma sincrónica y asincrónica, así como a través de sesiones presenciales en aula.

### Estructura Modular

Organizado en un conjunto de conocimientos afines y de acuerdo con áreas de aplicación investigativa los participantes abordaron técnicas, procedimientos y fuentes de investigación musical y además tuvieron la

oportunidad de interactuar con maestros cultores quienes compartieron sus experiencias en el campo de la investigación etnográfica.

Así mismo fue posible apreciar la gama de documentos antiguos, originales, su valor patrimonial, así como los métodos de conservación de documentos, entre otros conocimientos asociados a los archivos y catalogación musical.

El CIDES ha integrado a estos 35 músicos, docentes y académicos a nuestra comunidad de investigadores de El Sistema.

La formación estuvo a cargo de los maestros Hugo Quintana, Aida Lagos, José Ángel Viña, Milagros Figuera, Mayra León, Leonardo Hurtado y Alexander Lugo.







Mayra León  
mleon@elsistema.org.ve  
CIDES

## **Centro de Investigación y Documentación de El sistema**

### **Gerente**

Mayra León

### **Coordinación de investigación**

Yisenia Pérez

### **Coordinación de Publicaciones**

Amelia Salazar

### **Coordinación de Documentación**

Hugo Quintana

### **Diseño Gráfico**

Omer Barrios

### **Fotografías**

El Sistema

Imágenes de cortesía

### **Cides**

[cides@elsistema.org.ve](mailto:cides@elsistema.org.ve)





# ATRIL

CUADERNO DE INVESTIGACIÓN

