

Europa y Venezuela comparten escenario en el Concierto de cierre de XII Festival Europeo de Jóvenes Solistas

Luis Ernesto Gómez
Amelia Salazar (CIDES)

19/05/2024



GALA ESPAÑA - POLONIA

DOMINGO 19 DE MAYO | 11:00 AM
SALA SIMÓN BOLÍVAR (CNASPM)
ORQUESTA SINFÓNICA JUAN JOSÉ LANDAETA
MAESTRO JESUS UZCÁTEGUI

I parte

Fernando Rivas
Gradas del purgatorio
Gerardo Gerulewicz
Orinoco

II parte

Goetano Donizetti
Regnava nel silenzio (Lucia di Lammermoor)
Francisco Asenjo Barbieri
El barberillo de Lavapiés (Canción de la Paloma)
Léo Delibes
Où va la jeune Hindoue (Lakmé)
Solista: Sara López, soprano (España)

Henryk Wieniawski
Concierto de violín N° 2 en Re menor, Op. 22
I Allegro moderato
II Romance, Andante non troppo
III Allegro con fuoco-Allegro moderato, à la Zingara
Solista: Marta Gidaszewska, violín (Polonia)

El XII Festival Europeo de Jóvenes Solistas finalizó con la realización del concierto “Gala España-Polonia” con la Orquesta Sinfónica Juan José Landaeta del 19 de mayo de 2024, en la Sala Simón Bolívar del Centro de Acción Social por la Música. Esta orquesta es una de las agrupaciones más importantes del hacer sinfónico de El Sistema, que bajo la batuta del maestro Jesús Uzcátegui, hizo un programa que incluyó programación de obras españolas, polacas, francesas e italianas abriendo, a la vez, con dos obras de compositores venezolanos.

El Festival Europeo de Jóvenes Solistas ha permitido el acercamiento entre las culturas y los jóvenes músicos de Europa y El Sistema, constituyéndose además como una oportunidad de intercambio acerca de los estilos repertoriales abordados. Este festival organizado por la Unión Europea a través de sus embajadas e institutos de culturas y El Sistema ha permitido establecer un espacio de intercambio intercultural y compartir escenarios entre solistas europeos participantes de países como Alemania, Austria, España, Italia, Francia y Polonia junto a nuestras

orquestas, como la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar y la Juan José Landaeta. La programación de la XII Edición se realizó entre el 13 al 19 de mayo y formó parte de la agenda del Mes de Europa que la Delegación de la Unión Europea, junto con los Estados miembros representados en Venezuela llevaron a cabo. Esta edición incluyó la participación de cuatro solistas provenientes de España, Francia, Italia y Polonia. Los conciertos se celebraron en el Centro Cultural de Arte Moderno (jueves 16 de mayo) y el Centro Nacional de Acción Social por la Música (sábado 18 y domingo 19 de mayo).

En este ámbito de compartir internacional, con la presencia del Sr. Michał Faryś (jefe de la Misión diplomática de Polonia) y Luis Cacho (Consejero Cultural de la Embajada de España) el domingo 19 de mayo, se pudo apreciar un repertorio de gran variedad histórica y formal: las obras de Fernando Rivas, *Gradas del purgatorio*, y Gerardo Gerulewicz, *Orinoco*, así como la interpretación del *Concierto para violín no. 2 en re menor, Op. 22* del compositor polaco Henryk Wieniawski, a cargo de la violinista Marta Gidaszewska y una gala lírica a cargo de la soprano española Sara López, quien interpretó

tres afamadas arias de Donizetti, Asenjo Barbieri y Léo Delibes.

Esto fue destacado por uno de los compositores venezolanos, Gerardo Gerulewicz: “Me satisface mucho que en un concierto que es una plataforma donde se presentan solistas europeos incluyan obras de compositores venezolanos. No una, sino dos. Eso para mí es una gran satisfacción y un gran honor, y además es un festival en donde están presentes los europeos y vienen las embajadas, y se llevan una muestra de la música de los anfitriones”.

La primera obra interpretada fue escrita por Fernando Rivas, joven compositor de 21 años, proveniente de Ciudad Bolívar, presenta su obra *Gradas del purgatorio*, compuesta en enero de 2023. Se formó como integrante de la orquesta en el núcleo de Upata de El Sistema. En 2018, a sus 16 años, vio clases en el Cátedra de Composición del Conservatorio de Música Simón Bolívar en Caracas. Actualmente, asiste a clases de dirección con el maestro Alfredo Rugeles y como violinista recibió clases con el maestro Jesús Hernández. El autor nos relata que “la obra ilustra la visión del purgatorio según Dante, de una manera más moderna, de lo que había planteado Franz Liszt en la *Sinfonía Dante*. “Tuve algunas tendencias rusas, pero siento que ilustra bastante bien el concepto de la *Divina Comedia*, en lo que pude extraer de ella”. Es así como escuchamos una obra llena de vivacidad, dramatismo y tensión constante: “Lo inconcluso del final, realmente no hay conclusión al salir del purgatorio, sería contradictorio hacer un final tradicional”. Cumplimos la expectativa de escuchar trazos y melodías infernales ibujadas en la orquesta, tras el paso del daimon creador condenado a

la búsqueda de una posible salvación que no se consuma.

Una nueva interpretación de una obra reciente, también es un hito en los conciertos sinfónicos. Que una obra haya sido estrenada y luego interpretada una siguiente vez, significa una buena asimilación y aceptación institucional de dicha obra, lo cual es fundamental en el ámbito sinfónico. Esto implica per se una mayor posibilidad de difusión, el eventual ingreso en el canon del hacer creador, y si todo sigue bien, la candidatura a formar parte de un repertorio frecuente. Esto fue patente en la obra *Orinoco* de Gerardo Gerulewicz (n.1966), compuesta en 2007, que nos presenta el cuadro sonoro, que a todas luces lo esperábamos de naturaleza acuática, fluvial, en la descripción de este inmenso símbolo venezolano. Menciona que lo llama “paisaje sinfónico, ... obra descriptiva. Para mí el reto en esta obra es como detener el tiempo -lo temporal es un proceso natural en la música - y hacer un cuadro”. Esta obra la percibimos como arte plástico musical en donde el movimiento del agua en el gran caudal es patente a nivel perceptivo en su desarrollo arpegiado, de lenta evolución, melodías

amplias y largas bajo un acompañamiento animado y minimalista que propende a gestualizar con la orquesta la majestad del inmenso río: “El elemento muy presente es el agua, es un fluir continuo, no solo las corrientes superficiales, sino también las subacuáticas. Es una masa que se mueve todo el tiempo, que arrastra todo y después va tomando cauce. Aparecen cascadas, saltos, y por fin todo, desemboca en un delta, y todo se va al mar. Eso fue lo que quise describir ahí”.

El autor nos aclara que no es obra programática de corte narrativo sino “una descripción abstracta, es mi sensación del agua”. Gerulewicz nuevamente nos sorprende con su prolijidad y esmero en sus composiciones, digno de una carrera en donde ya lo vemos consolidado, a sus anchas, como pez en el agua.



Fernando Rivas, compositor de la obra “*Gradas del Purgatorio*”

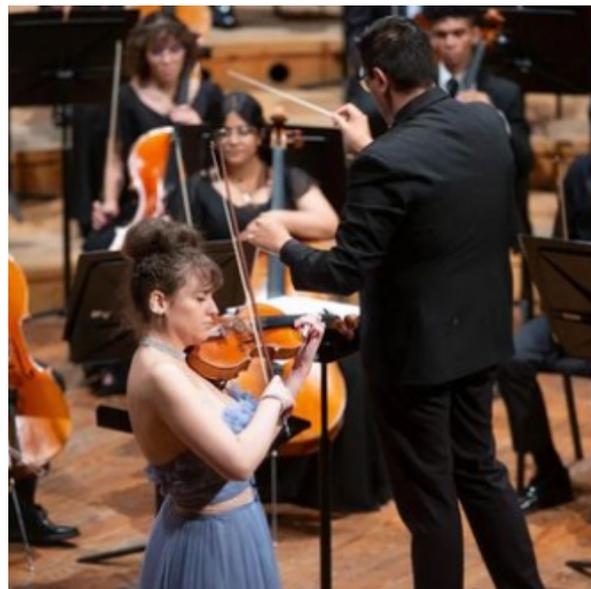


Gerardo Gerulewicz tras la interpretación de su obra “*Orinoco*”

No es muy usual escuchar dos obras de compositores venezolanos en un solo concierto sinfónico



La soprano española Sara López Porta, interpretando tres arias de Donizetti, Delibes y Asenjo Barbieri.



Marta Gidaszewska en la interpretación del 2do Concierto para Violín y Orquesta de Henryk Wieniawski

Ahora bien, pasando al repertorio violinístico. Wieniawski es un compositor polaco del siglo XIX (1835 - 1880), cuya fama provino de su calidad interpretativa en el violín. Mencionado como continuador del virtuoso italiano Niccolò Paganini, Wieniawski, fue niño prodigio, a los 7 años fue su primera presentación, pero también murió joven, a sus 44 años. Nos legó una literatura de obras muy apreciadas por los violinistas en sus carreras de solistas, entre ellas, 2 conciertos para violín de gran despliegue virtuosístico, que han resistido el tiempo histórico. La participación polaca en este concierto, se decantó por la interpretación del segundo concierto del compositor, bajo la ejecución de la joven Marta Gidaszewska de 25 años, violinista de gran experiencia ganando premios de reconocimiento desde 2006, que la certifican como una intérprete de gran solidez, que nos entregó una ejecución bien cuidada y desenvuelta, llena de aciertos en los artilugios melódicos de la partitura. Nos deja el buen sabor de escuchar una interpretación de gran determinación expresiva. Este concierto mencionado por la crítica como “ricamente melódico y altamente idiomático, la pieza equilibra los elementos de estilo de

manera desapasionada y serena”[1], de “temperamento vibrante y una gran belleza tonal”[2]. El jefe de la misión diplomática de Polonia mencionó en su intervención preliminar, la existencia de un concurso internacional para violinistas bajo el título de Henryk Wienawski con una tradición que proviene de 1935 y ha podido realizarse casi sin interrupción cada cinco años, el cual pronto hará una nueva edición. [3].

Por último, pasamos a comentar el desempeño de la soprano española Sara López, quien se entregó en el poderío de su voz con 3 arias, una italiana, una española y una francesa, de Gaetano Donizetti, Francisco Asenjo Barbieri y Léo Delibes. Esta cuidadosa selección permite el uso óptimo de la energía de sus registros y la extensión de su voz, demostrando una afinación impecable y gran versatilidad. De allí, la primera aria que tiene momentos que demandan agilidad vocal en un registro medio-grave, en comparación con el aria de Lakmé que exige soltura hacia los agudos. Se desempeña adecuadamente en la diferencia de coloratura entre el aria de Lucia (dramática) y el aria de Lakmé, logrando una homogeneidad en sus registros vocales.

El aria del medio, de la zarzuela, que destaca su identidad española, también le permite hacer el descanso necesario para salir adelante entre las 2 arias de inicio y final que son de bravura, altísima complejidad y gran impacto. Se puede apreciar una técnica vocal consolidada en su amplio registro que permite el lucimiento en la línea de canto con sus agudos versátiles. Estamos ante una joven exponente del *bel canto*, con un fa sobregado, brillante, lo que la ubica como una cantante lirica solvente. Esperamos que tenga un buen espacio en los escenarios líricos del mundo.

Celebramos el trabajo de la orquesta y de su director, Jesús Uzcátegui, así como también el logro por la acertada selección de un repertorio muy variado, que logra la convocatoria en el intercambio intercultural entre artistas al servicio del público. Este tipo de actividades, impulsadas por El Sistema, permite el sano intercambio donde los jóvenes venezolanos y de otros países pueden aprender recíprocamente y ver lo que hacen sus pares en el mundo, lo cual es una manera de formar y motivar la acción musical.

[1] Fenech, Gerald (2022). Wieniawski, Dobrzyński, Kurpiński. National Institute Frederick Chopin, CD. Disponible en:

<https://www.classicalmusicdaily.com/2022/07/florenco.htm>

[2] Howard, Orrin. Concierto para violín nº 2 en re menor, Op. 22 Henryk WIENIAWSKI Disponible en:

<https://es.laphil.com/musicdb/pieces/4567/violin-concerto-no-2-in-d-minor-op-22>

[3] Henryk Wieniawski Musical Society of Poznan. Prizewinners of International Henryk Wieniawski Violin Competitions. Disponible en:

https://www.wieniawski.com/prizewinners_international_henryk_wieniawski_violin_competition.html