

ENCUENTRO DE GUITARRA ENTRECUERDAS

Yda Z. Palavecino P.
23-30/05/2024



El Encuentro de Guitarra EntreCuerdas fue una iniciativa musical que reunió a guitarristas de diversas culturas y nacionalidades en un intercambio artístico y humano. Durante una semana intensa, entre el 23 y el 30 de mayo de 2024, se llevaron a cabo conciertos, ensayos y talleres en el marco de la música de cuerdas pulsadas. El objetivo principal fue promover la colaboración y el impacto social a través de la música.

El Encuentro de Guitarra EntreCuerdas es el tema de la reseña, que busca sistematizar y reflexionar sobre la experiencia vivida durante el transcurso del mismo, su relevancia cultural e impacto en los participantes. A través de entrevistas, análisis y lecciones aprendidas, veremos cómo la música puede ser un agente de cambio en nuestra sociedad. Estas reflexiones fueron realizadas bajo la perspectiva cualitativa retrospectiva documental, que comprende el análisis de los documentos, registros y materiales existentes relacionados con el Encuentro, recopilados por la profesora Lilliam's Díaz (directora del Núcleo Río Claro) y enviados al Centro de Investigación de El Sistema (CIDES), en junio del presente año. El material incluye programas de mano; fotografías; grabaciones de audio y video de ensayos y presentaciones; entrevistas realizadas a los maestros internacionales invitados y las impresiones analíticas de la propia profesora Díaz, acerca de varios aspectos del Encuentro. Ello nos permitirá obtener una comprensión retrospectiva del evento.

Para el análisis de contenido, se han identificado posibles categorías en los archivos revisados:

- Contexto y antecedentes del Encuentro.
- Programación y contenido, con detalles sobre las actividades, talleres, conciertos y recitales que tuvieron lugar en el Encuentro.
- Logros y desafíos, según la perspectiva de los maestros internacionales y de la directora del Núcleo Río Claro.
- Impacto social y cultural, en el cual se toma nota de cómo afectó el evento a la comunidad local.

Antecedentes

El Encuentro de Guitarra EntreCuerdas nació como una alianza entre músicos, docentes y estudiantes alemanes y venezolanos. Su objetivo fue crear un espacio de encuentro con las guitarras como medio para compartir experiencias, conocimientos y emociones. La idea central era trascender las barreras geográficas y culturales a través de la música.

El Encuentro de Guitarra EntreCuerdas, organizado por el Núcleo Río Claro, representa una colaboración entre diversas voluntades con el objetivo de fortalecer el movimiento guitarrístico. Durante este evento, se llevaron a cabo actividades que contribuyeron al avance de la Cátedra de Guitarra en Río Claro, Carora y Barquisimeto. La maestra Irina Kircher, junto con el maestro Luigi Jordan Prudencio y la delegación de Guitarreando Stuttgarter Musikschule, se unieron a las agrupaciones locales para compartir música y participar en recitales solistas y conciertos con varias orquestas de El Sistema en Lara. En Carora, se logró una integración significativa, presentando una obra conjunta que involucró a diversas cátedras.

Todo esto fue posible gracias a la colaboración mancomunada con el Programa Académico Orquestal dirigido por Zaphir Azuaje, y el apoyo del maestro Alfredo D'Addona, gerente Estadal Lara.

Invitados internacionales



Irina Kircher

Nació en 1966 en Stuttgart, Alemania. Formada en Stuttgart, Londres y Caracas, Ha ofrecido más de mil conciertos y grabaciones tanto como solista como en colaboración con diversas agrupaciones. Su álbum de música española ganó notoriedad cuando Woody Allen lo utilizó en dos de sus películas. Actualmente, Kircher lidera el departamento de cuerdas pulsadas en la Stuttgarter Musikschule y comparte su experiencia a través de libros, conciertos y clases magistrales.



Luigi Jordan Prudencio

Guitarrista boliviano graduado con honores en el Conservatorio Plurinacional de Música de La Paz, obtuvo una licenciatura en Música con énfasis en Guitarra Clásica. Su versatilidad lo llevó desde la música clásica hasta el rock, metal, pop y jazz. Ganador de concursos nacionales e internacionales, lanzó su álbum en solitario "Reencuentro" en 2022. Es embajador de Duke Guitars, miembro del Barrios Guitar Quartet y profesor en la Stuttgarter Musikschule.

Tim Blumenstock

Nació en Alemania en 2007. Empezó a estudiar guitarra con Irina Kircher en el Stuttgarter Musikschule a los 7 años y ha ganado varios premios en concursos en Alemania. Blumenstock toca guitarra clásica y guitarra eléctrica, además le gusta experimentar con charangos y otros instrumentos de cuerdas y con programas de computación. Además, participa en varias agrupaciones de música de cámara.

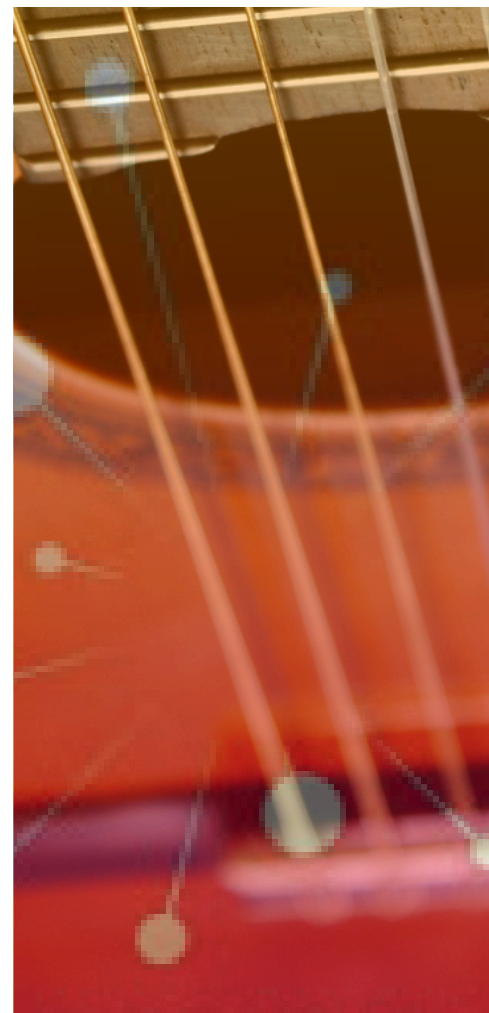
Julien Sabadinowitsch

Nació en Alemania en 2007. Empezó a tocar guitarra a los 6 años, sus padres son músicos profesionales y siempre lo han apoyado en su camino musical. Ha ganado varios premios en concursos en Alemania. Sabadinowitsch toca guitarra clásica y guitarra eléctrica y participa en varias agrupaciones musicales.



Orquesta Gitarreando der Stuttgarter Musikschule

Orquesta Gitarreando der Stuttgarter Musikschule, es un ensamble formado hace más de 20 años. Ganadora de varios premios, ha realizado giras internacionales por América y Europa. Compositores de renombre le han compuesto y arreglado obras y así el ensamble ha agrandado el repertorio para orquesta de guitarras. Ha cooperado con muchas agrupaciones musicales como el Ensamble Serenata, Los Angeles Guitar Orchestra, Ensamble Pizzicato Budapest, Prazsky Komorni Kytarovy Orchestr, Gitarrenoktett Zuffenhausen y otros.



Participantes regionales

Orquestas

- Orquesta de Guitarras Irina Kircher, Núcleo Río Claro. Directora: Lilliam´s Díaz
- Orquesta Juvenil Alma Llanera, Núcleo Río Claro. Director: Víctor Rivero
- Orquesta de Música Popular y otros géneros, Núcleo Río Claro. Director: Víctor Rivero
- Orquesta de Guitarras Valmore Nieves, Núcleo Carora. Director: Reinaldo Rodríguez
- Ensemble de Guitarra Clásico Fundación Alirio Díaz. Director: José Ballesteros
- Orquesta Sinfónica Juvenil Juan Guillermo Iribarren, Núcleo Barquisimeto. Director: Ricardo Jerez Pernía
- Orquesta Juvenil Núcleo Jacinto Lara – INCRET. Directora: Karina Lugo

Orquesta de Guitarras Irina Kircher

La Orquesta de Guitarras Irina Kircher (OGIK), fundada en octubre de 2018, reúne a niños, jóvenes y adultos, principalmente de Río Claro, estado Lara. Bajo la dirección de la destacada guitarrista Lilliam´s Díaz, esta agrupación se dedica a la investigación, interpretación y promoción de la guitarra, honrando el legado de la maestra Irina Kircher. Ha participado en concursos nacionales, ofrecido conciertos en diversas ciudades y recibido enseñanzas de maestros como Cheo Hurtado y Numa Araujo. Además, todos sus miembros forman parte del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de Venezuela, y estudian en las cátedras de guitarra de la profesora Díaz en la extensión Lara del Conservatorio de Música Simón Bolívar



Orquesta de Guitarras Irina Kircher

Solistas

Lilliam´s Díaz

Profesora y guitarrista venezolana. Su formación incluye estudios en el Instituto Universitario de Estudios Musicales y ejecución instrumental en el Conservatorio de Atenas. Lidera la Coordinación Académica de la Extensión Lara del Conservatorio Simón Bolívar y dirige la Orquesta de Guitarras Irina Kircher. Imparte clases en la Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado y organiza el Concurso Nacional para Guitarra Alfonso Montes, destinado a niños y jóvenes.

Irina Castillo

Intérprete venezolana, comenzó su formación musical en el Programa Simón Bolívar de la extensión Río Claro del Núcleo Barquisimeto. Sus logros incluyen primeros lugares en el Concurso Nacional Alirio Díaz y el Concurso Alfonso Montes. Actualmente, estudia guitarra con Lilliam´s Díaz en la Extensión Lara del Conservatorio Simón Bolívar.

Eudarllys Arrieche

Alumna de la profesora Lilliam´s Díaz, con quien inició sus estudios musicales a los 9 años. Ha formado parte

de la Orquesta Alma Llanera del Núcleo Barquisimeto y de la Orquesta Guitarras del Sur de la Extensión Río Claro. Obtuvo el tercer lugar en el Concurso Nacional de Guitarra Alfonso Montes 2023 y en el Concurso Nacional de Guitarra Alirio Díaz 2023.

Saray Álvarez

Estudiante de la cátedra de guitarra de la profesora Lilliam´s Díaz en la Extensión Lara del Conservatorio Simón Bolívar. Finalista en el Concurso Alfonso Montes (2021). Es integrante de la Orquesta Alma Llanera del Núcleo Río Claro y miembro fundador de la Orquesta de Guitarras Irina Kircher.

Programación

El Encuentro de Guitarra EntreCuerdas se llevó a cabo en varios escenarios del estado Lara, pero principalmente en el Salón del Centro Turístico La Trepadora, en Río Claro; también, la Iglesia La Rosaleda de Barquisimeto y el Teatro Alirio Díaz de Carora brindaron su acogida a los músicos de este encuentro [1].

La programación incluyó diversas actividades, entre las cuales se cuentan conciertos solistas, talleres, conciertos integrados entre varias agrupaciones, ensayos, clases magistrales, paseos e intercambios culturales.

La Orquesta Guitarreando der Stuttgarter Musikschule compartió escenario con músicos de varios núcleos larenses (Río Claro, Carora, Barquisimeto), interpretando obras de repertorio clásico y folklórico, de varios estilos y tradiciones. Tanto los músicos invitados alemanes como sus anfitriones locales participaron en ensayos diarios con la finalidad de preparar el repertorio. Así mismo, se llevaron a cabo talleres y clases magistrales sobre técnicas de interpretación con los maestros invitados Irina Kircher y Luigi Jordan Prudencio, en los que participó la comunidad de estudiantes de guitarra del Núcleo Río Claro y del Conservatorio de Música Simón Bolívar, Extensión Lara

Por su parte, los integrantes de la Orquesta Guitarreando participaron activamente en interesantes sesiones de aprendizaje del cuatro (instrumento folklórico venezolano, descendiente de la guitarra española), bajo la asistencia del profesor Víctor Rivero, director de la Orquesta Juvenil Alma Llanera, del Núcleo Río Claro. Ello permitió realizar una exitosa presentación conjunta entre varias agrupaciones larenses y la Orquesta Guitarreando, en el concierto de clausura; en el cual se interpretaron varias obras, entre las que cuenta la emblemática *Alma Llanera* de Pedro Elías Gutiérrez.



Recital, Orquesta de Guitarras Irina Kircher, 23 de mayo de 2024



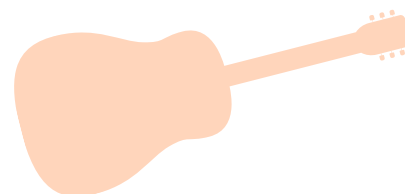
Recital, Guitarreando, 24 de mayo de 2024

Recitales y conciertos

El recital del **jueves 23 de mayo**, primer día del festival, tuvo lugar en el Salón del Centro Turístico La Trepadora, en Río Claro. El repertorio fue ejecutado por los alumnos de la cátedra de guitarra del Conservatorio de Música Simón Bolívar, extensión Lara, y de la Orquesta de Guitarras Irina Kircher, dirigida por la profesora Lilliam's Díaz. El primer grupo interpretó obras de Carulli (*Estudio 8*); Satié (*Gnosienne*); Sor (*Estudio V*); Montes (*Preludio Lágrima*); una obra anónima (*Salve*); Pipo (*Danza*); Brouwer (*Ojos Brujos*); Tárrega (*Capricho Árabe*) y Mangoré (*Las Abejas*). Mientras que la

Orquesta de Guitarras Irina Kircher hizo lo propio con obras de Schubert (*Serenade*); Lauro (*Natalia*); Williams (*Happy*); Houghton (*Latins Nights*) y Douglas (*Everybody is Kung Fu fighting*)

En la misma locación, el **viernes 24 de mayo**, el recital estuvo a cargo de dos alumnos de la cátedra de guitarra de la Stuttgarter Musikschule y de la Orquesta Guitarreando, dirigida por la maestra Irina Kircher. Inició el recital con la orquesta, interpretando el *Concierto en Sol Mayor* de Vivaldi, *Rumba* de Kreidler y *Billie Jean* de Jackson. Posteriormente, solistas de la Cátedra de Guitarra de la Stuttgarter Musikschule interpretaron obras de Sainz de la Maza (*Platero y yo: paseo, la azotea*); Mangoré (*Una limosna por el amor de Dios*); Brouwer (*Danza del Altiplano*); una obra tradicional argentina (*Choclo*); Albéniz (*Asturias*); Montes (*Preludio de Adiós*) y Dyens (*Tango in sky*, cuyo nombre original es *Tango en Skaï*). Esta segunda jornada finalizó con la interpretación de obras de Kindle (*Tecno*); Reisfeld y Marbot (*Mein kleiner grüner kaktus*); Denver (*Country roads*); York (*Lotus eaters*) y Queen (*Crazy little thing called love*), por parte de la Orquesta Guitarreando.



El **sábado 25 de mayo**, el programa consistió en un concierto en la Iglesia La Rosaleda, Barquisimeto, con la Orquesta Sinfónica Juvenil Juan Guillermo Iribarren, bajo la dirección del maestro Ricardo Jerez. Fueron los solistas el guitarrista boliviano Luigi Jordan Prudencio, quien interpretó la *Fantasia para un Gentilhombre* de Joaquín Rodrigo; la venezolana Irina Castillo con su interpretación de *Beatlerianas*, de Leo Brouwer; y la maestra invitada Irina Kircher, quien ofreció el *Concierto de Aranjuez*, de Joaquín Rodrigo.



El director Ricardo Jerez junto a solistas del concierto en Iglesia La Rosaleda, 25 de mayo de 2024

El **domingo 26 de mayo** tuvo lugar un recital de solistas, con los maestros Lilliams Díaz, Irina Castillo, Luigi Jordan Prudencio e Irina Kircher en el Salón del Centro Turístico La Trepadora. El repertorio incluyó obras de Kircher (*Feuerbacher heide*), Montes (*Feuerbacher heide*), Zea (*Pajarillo*), interpretadas por Lilliam's Díaz; Tárrega (*Capricho árabe*), Gardel-Le Pera (*Por una cabeza*) y Albéniz (*Asturias*) por Irina Castillo; Caba (*Aire indio*), Domínguez (*Leyenda*) y Fellow (*Medusa*) por Luigi Jordán Prudencio; y Báez (*Aguinaldo* y *La casa azul*), Kircher (*Milagro Il Mio Cuore*) y Lauro (*Pasaje Aragüeño*). Finalizó esta sesión con *Salsa Mutations* de Montes, interpretada por el cuarteto de solistas.



Cuarteto de solistas, Centro Turístico La Trepadora, 26 de mayo de 2024



Concierto orquesta integrada de guitarras, Teatro Alirio Díaz, 27 de mayo de 2024

El día **lunes 27 de mayo** tuvo lugar un importante concierto en el Teatro Alirio Díaz, en Carora, en el que participaron la Orquesta de Guitarra Valmore Nieves del núcleo Carora, dirigida por Reinaldo

Rodríguez; la cátedra de guitarra de la Fundación Alirio Díaz; la escuela de música Juancho Querales; la Orquesta de Guitarra Irina Kircher del Núcleo Río Claro y la Orquesta Guitarreando de

Stuttgarter Musikschule. La Orquesta de Guitarras Valmore Nieves interpretó obras de Jimall (*Canzona*); Svenson (*And the world return*) y Douglas (*Everybody is Kung Fu fighting*). La orquesta de Guitarras Irina Kircher ejecutó piezas de Blanco (*Moliendo Café*); Houghton (*Latin Nights*) y Douglas (*Everybody is Kung Fu fighting*). La Orquesta Guitarreando interpretó el *Concierto en Sol Mayor* de Vivaldi, *Rumba* de Kreidler y *Billie Jean* de Jackson. Finalizó este concierto con una emotiva presentación de todas las agrupaciones en una orquesta integrada de guitarras, interpretando el *Andante* de Vivaldi y el *Alma Llanera* de Pedro Elías Gutiérrez [2].

El **miércoles 29 de mayo**, el Salón del Centro Turístico La Trepadora fue testigo del penúltimo concierto del encuentro. Las guitarristas Eduarlys Arrieche y Saray Álvarez, del Núcleo Río Claro, interpretaron el *Concierto IV* (Corelli) y la *Pastoralle* y *Fandango* (Bocherini) con el acompañamiento de la Orquesta Sinfónica Juvenil INCRET (Núcleo Jacinto Lara), dirigida por Karina Lugo. Por su parte, Lilliam's Díaz ejecutó la *Cavatina* de Mayers; Luigi Jordán Prudencio tocó *Yesterday* (Beatles, Brouwer); Irina Castillo la *Milonga del Abandono* de Kircher; Irina Kircher interpretó *Una plegaria por la paz* de Linnermann y los jóvenes alemanes Julien Sabadinowitsch y Tim Blumenstock realizaron sendas interpretaciones de *Preludio de Adiós* de Montes, y *Tango en Skaï* de Dyens. Todo ello acompañado por la Orquesta Sinfónica Juvenil Juan Guillermo Iribarren, bajo la dirección de Ricardo Jerez.



Luigi Jordán Prudencio, 29 de mayo de 2024

El concierto de clausura tuvo lugar el **jueves 30** en la misma locación, con la participación de la Orquesta Juvenil Alma Llanera del Núcleo Río Claro, bajo la dirección de Lilliam's Díaz; Sistemband con la dirección de Víctor Rivero; la OGIK y la Orquesta Guitarreando. El repertorio incluyó obras de Jenkins (*Palladio*); Vivaldi (*Andante*); Kämpert (*Strangers in the night*); Joplin (*The entertainer*); Piazzolla (*Libertango*), Herrera y Armenteros (*Venezuela*); Gutiérrez (*Alma Llanera*); Blanco (*Moliendo Café*); Barrios (*Noches Larenses*) y Dyens (*Tango en Skaï*).



Irina Kircher, 29 de mayo de 2024



Guitarreando y OGIK, *Moliendo Café*, 30 de mayo de 2024



Guitarreando y OGIK, *Alma Llanera*, 30 de mayo de 2024

Momentos destacados

El Encuentro de Guitarra EntreCuerdas permitió, a lo largo de toda una semana de intensa actividad, conjugar el disfrute de la música con el aprendizaje de técnicas de interpretación de la guitarra. Por ello, resulta difícil elegir momentos destacados a la hora de realizar la sistematización de ese encuentro; sin embargo, es posible puntualizar:



- La interpretación de las obras de Joaquín Rodrigo (*Concierto de Aranjuez* y *Fantasia para un Gentilhombre*), por los maestros invitados, Irina Kircher y Luigi Jordan Prudencio, realizada en la Iglesia La Rosaleda, en la ciudad de Barquisimeto; acompañada por la Orquesta Sinfónica Juvenil Juan Guillermo Iribarren, del Núcleo Barquisimeto, bajo la dirección del maestro Ricardo Jerez.

- El concierto conjunto en el Teatro Alirio Díaz de Carora, en el cual todas las cátedras de guitarra se unieron por primera vez en una presentación integrada (Orquesta de Guitarras der Stuttgarter Musikschule, Escuela Juancho Querales, Cátedra de Guitarra de la Fundación Alirio Díaz, Núcleo Carora, Núcleo Río Claro y la cátedra de Guitarra de la Extensión Lara del Conservatorio Simón Bolívar) [3].



- El aprendizaje compartido del cuatro venezolano y otros instrumentos tradicionales por parte de un grupo de jóvenes músicos alemanes, quienes mostraron dedicación, interés y un magnífico desenvolvimiento.



- Las clases magistrales de Irina Kircher y Luigi Jordan Prudencio quienes más allá de la enseñanza meramente técnica del instrumento abordaron aspectos del desarrollo humano a los que todo músico, como artista integral, debe aspirar.

Logros y desafíos

En el Encuentro de Guitarra EntreCuerdas, maestros y estudiantes vivieron una experiencia impactante relacionada con la música. Se llevaron consigo un sentido de pertenencia, camaradería e inspiración para crecer como artistas. Además, valoraron la diversidad cultural y la música como lenguaje universal.

El maestro Luigi Jordan Prudencio destacó la importancia de la enseñanza colectiva en el ensamble de guitarras, sin descuidar la ejecución como solista. Sugirió utilizar la tecnología para reconocer diferencias estilísticas y fomentar la autocrítica constructiva [1].

La maestra Irina Kircher resaltó el esfuerzo y los buenos resultados de los estudiantes de guitarra. Opinó que la práctica colectiva es fundamental para una experiencia sonora satisfactoria y para cultivar amistades y logros compartidos. Adicionalmente, comparó las semejanzas y diferencias entre las escuelas de guitarra alemana y venezolana [1].

La profesora Lilliam's Díaz, agradeció a la delegación Gitarreando der Stuttgarter Musikschule su altruismo al cubrir los gastos logísticos. Destacó que el desafío de mayor importancia ahora es el de mantener el vínculo entre ambas naciones y afianzar el Programa Orquestal de Guitarras [1].

Díaz puntualizó que la experiencia vivida durante la visita de la delegación de la Orquesta Gitarreando fue altamente significativa, puesto que desde hace varios años se ha venido trabajando en conjunto, digitalmente, con intercambio de obras, repertorios y metodologías; lo cual ha sentado la base para complementar el trabajo realizado en el encuentro.

Además, se mencionó el donativo de Ruth Savadinowitsch y la colaboración de otros músicos en esta experiencia especial.



Caminata hasta Sabana Matías, cerca de Río Claro.



Entrega de donaciones en el Núcleo Barquisimeto



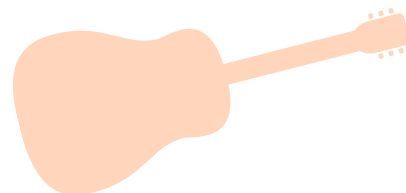
Orquestas de guitarra en el Núcleo Barquisimeto

Conclusiones

A continuación, algunas conclusiones derivadas de esta experiencia:

- El Encuentro de Guitarra EntreCuerdas demostró que la música puede trascender lo artístico y convertirse en un vehículo para la transformación social. La mutua colaboración entre músicos alemanes y venezolanos no solo enriqueció sus habilidades musicales, sino también la comprensión y el aprecio por la diversidad cultural. La música, como lenguaje universal, puede unir a las personas y generar cambios positivos en nuestras comunidades.

- El encuentro fue altamente significativo y contribuyó a elevar el nivel técnico e interpretativo de las orquestas de guitarras participantes.



Referencias bibliográficas

[1] Díaz, L. (2024, 12 de junio). Visita de la Orquesta Guitarreando Stuttgarter Musikschule de Alemania al Núcleo Río Claro, mayo de 2024 [Correo electrónico]. Recuperado de mleon@elsistema.org.ve

[2] Escucha Channel [@escuchachannel]. (29 de mayo de 2024). El pasado lunes 27 de mayo se estuvo realizando el encuentro de guitarras “EntreCuerdas” en el teatro Alirio Díaz. Instagram.

[3] El Caroreño. (30 de mayo de 2024). Todo un éxito en el encuentro de guitarra Alemania-Venezuela. Recuperado de <https://elcaroreno.com/variedades/cultura/todo-un-exito-en-el-encuentro-de-guitarra-alemania-venezuela/>