

Entrevista Programa Papúa



Jesús Briceño
Director
Queen of Paradise Orchestra
Milenna Riera. Entrevista



EL SISTEMA

MÚSICA PARA TODOS



CENTRO DE INVESTIGACIÓN
Y DOCUMENTACIÓN
DE EL SISTEMA

Orquesta y Coro de Niños de Papúa. Nueva Guinea.
Entrevista a Jesús Briceño. Director.

Entrevista al profesor Jesús Briceño por Milenna Riera.
Red de Investigadores CIDES. El Sistema

“La historia comienza en 2016, cuando el padre Miguel de la Calle, un sacerdote argentino que dirige una misión católica en Papúa, Nueva Guinea, y sus colegas, el padre Martín Prado y el padre Tomás Ravioli, decidieron crear una orquesta para los niños de su pueblo Vanimo. El padre Miguel viajó a Filipinas para observar el programa Ang Misyon de El Sistema. Inspirado por lo que vio, decidió llevar El Sistema a Vanimo.

En busca de un líder, para el nuevo programa, el padre Miguel invitó al maestro venezolano Jesús Briceño Barrios, en 2018. El maestro Briceño, que estudió dirección de orquesta en el Conservatorio Simón Bolívar, había sido director musical del Núcleo Carrizal en la provincia venezolana de Miranda durante los últimos cinco años. Al instante sintió una conexión con los niños de Vanimo. En 2019, tras pasar muchos meses diseñando un plan de estudios y creando un plan de trabajo, se convirtió en el primer director Musical del Proyecto de Orquesta Reina del Paraíso de Papúa, Nueva Guinea. Inmediatamente puso en marcha un coro a dos voces, un coro de flautas dulces, un conjunto de violines y clases de teoría musical. Fue el primer programa de este tipo en la historia del país.” *The Ensemble@longy. Conozca la "Orquesta Reina del Paraíso"*

Milenna Riera: ¿Cómo ha sido el trabajo Orquestal en *Queen of Paradise Project* en Papúa, Nueva Guinea?

Jesús Briceño: Simplemente maravilloso, yo llegué a finales del 2018; en ese entonces, unos 55 niños no tenían ningún tipo de conocimiento de lo que era un instrumento musical, mucho menos conocían lo que significa una *orquesta sinfónica*. Me tocó enseñar desde cero sobre la música, con ejemplos y material didáctico, seguidamente empecé a enseñar el Violín. Luego en mi retorno a Papúa, Nueva Guinea, a finales del 2019, comencé a formar alumnos en Viola, Violonchelo y Contrabajo, fue en el mes de diciembre de ese año cuando, oficialmente, la primera Orquesta de Papúa, Nueva Guinea, hizo su debut.

Cada año, en adelante, el nivel del repertorio ha ido *in crescendo*, hemos ejecutado muchos conciertos a lo largo de estos años, quizás uno de los más importantes de todos, fue el pasado mes de septiembre, cuando fuimos convocados a realizar un concierto para el Papa Francisco.

De tal manera, que el trabajo con la Orquesta y con los programas de música de *Queen of Paradise Project*, ha dado frutos maravillosos, ha generado cambios increíbles en la vida de los niños y en su entorno, más aún, cuando son integrantes de orquesta quienes son los pioneros a nivel nacional.

M.R: ¿Cómo se ha venido desarrollando el Programa Orquestal desde la perspectiva de lo que se hace en El Sistema Venezuela?

JB: En principio, enseñarles el paso a paso para el ensamble, como equipo, una vez con ese conocimiento, trabajar las primeras piezas, hoy ya son muchas obras de carácter universal que hemos incorporado al repertorio, con distintos ritmos y que cada vez vamos ejecutando, luego, crear las cátedras individuales ha sido una de las más importantes contribuciones para el desarrollo musical en este programa.

Considero que es el mismo trabajo que hacemos en Venezuela con nuestro Sistema, cuando un director musical, frente a una Orquesta infantil o Juvenil, debe trabajar detalle a detalle con la misma precisión, y esa conexión estudiante profesor tan importante y que no debe fallar para que entonces se pueda lograr una exitosa fusión y trabajo musical.

En mi rol como asesor y director musical, promuevo la ejecución y desarrollo de diferentes áreas musicales; por ejemplo: coro, flauta dulce, y recientemente de iniciación musical. En estos casos, a pesar de que no se cuenta con docentes para la atención de estos programas, nos organizamos y planificamos con algunas docentes que son religiosas IVE (del Instituto del



Verbo Encarnado) que tienen nociones musicales, y algunos jóvenes que nos apoyan en estos programas.

MR: ¿Cuáles son las dificultades idiomáticas o culturales que enfrenta el desarrollo del programa orquestal?

JB: Al principio, como ya expresé anteriormente, en el 2018, por primera vez, se presentó la gran barrera del idioma. El inglés, la lengua oficial de Papúa, Nueva Guinea, aunque muchos hablan su lengua local que se denomina Tok pisin. En esos 2 meses de finales del 2018, en mi primer contacto con el proyecto, tuve la asistencia de 2 personas como traductores (algo complicado pero necesario para dar esas primeras enseñanzas).

A nivel cultural, son muchísimas las diferencias, sin embargo, fui yo quien vino y debía adaptarme, y así ocurrió.

La música fue, es y será sin duda, un lenguaje común para el entendimiento artístico, y lo que buscamos, ejecutar y mostrar plenamente son los mejores resultados. Actualmente, son otras las dificultades que se pueden encontrar. A diario trabajamos para superar las barreras y llevar adelante *Queen of Paradise project*.

M.R: ¿Cómo ha sido la respuesta observada en los niños de programa y de la comunidad?

J.B: Muy positiva hasta el día de hoy, siempre en los principios hay temor y así me ocurrió. No

poder comunicarme en el idioma, no tener empatía y conexión con niños de otro continente y también con los líderes (personas que lideran en cada comunidad). Era algo nuevo para todos en la comunidad que un maestro viniera a enseñar música dentro de sus aldeas. Cada vez más se ve el agradecimiento de los padres, representantes e instituciones que hacen vida en la ciudad y el país.

M.R: Jesús, ¿cómo fue la experiencia con la visita del Papa Francisco?

J.B: De hecho, hoy en día se desea replicar el modelo desde otras provincias, deseamos que se pueda lograr y así llegar a más niñas, niños y jóvenes que reciban tan bondadoso y maravilloso beneficio. A inicios del segundo trimestre de 2024, se había confirmado la gira que emprendería el Papa Francisco en los continentes asiático y oceánico.

Fue en junio de 2024, cuando una delegación de 30 personas desde el Vaticano nos visitó para organizar, logísticamente, la llegada del Santo Padre a nuestra área.

La orquesta y el coro ofrecieron un extraordinario concierto frente a las aguas del Pacífico, y la delegación quedó impactada.

Ya en Italia, para el mes de julio, nos confirmaron la visita del Santo Padre a la comunidad; y que el mismo Pontífice les había hecho saber que quería escuchar y ver a los chicos del *Queen of Paradise Project*.

Llegó el día 8 de septiembre: la visita oficial. El Papa Francisco, ya conocía mi labor como músico venezolano, que lleva la dirección musical de este proyecto lejano a mi continente, con el conocimiento de que somos el primer modelo de estructura orquestal y coral creado en esta nación, estuvo con nosotros.

Tener al Vicario de Jesucristo fue una grata y bella responsabilidad; el Papa estaba feliz escuchándolos, admirando la belleza que puede lograrse con disciplina, dedicación y amor; se podía ver en su rostro.

Presentamos dos obras musicales: una coral (*Siyamhamba* de Andries Van Tonder), y otra orquestal (*La Polska pizzicato* de Johann y Joseph Strauss).

Su Santidad me felicitó en nombre de todos, con muy bellas palabras para todo lo que estamos llevando a cabo. Fue una gran experiencia para nosotros ser escuchados y aplaudidos por lo que representa. En lo particular, puedo decir que fue una de las maravillosas experiencias a lo largo de estos años; por la responsabilidad y el compromiso asumidos para este lindo instante.

