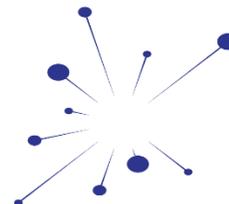




EL SISTEMA

MÚSICA PARA TODOS



**CENTRO DE INVESTIGACIÓN
Y DOCUMENTACIÓN
DE EL SISTEMA**

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN 2024

Dra. Mayra León
Investigadores del Equipo CIDES
CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE EL SISTEMA

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE EL SISTEMA (CIDES)

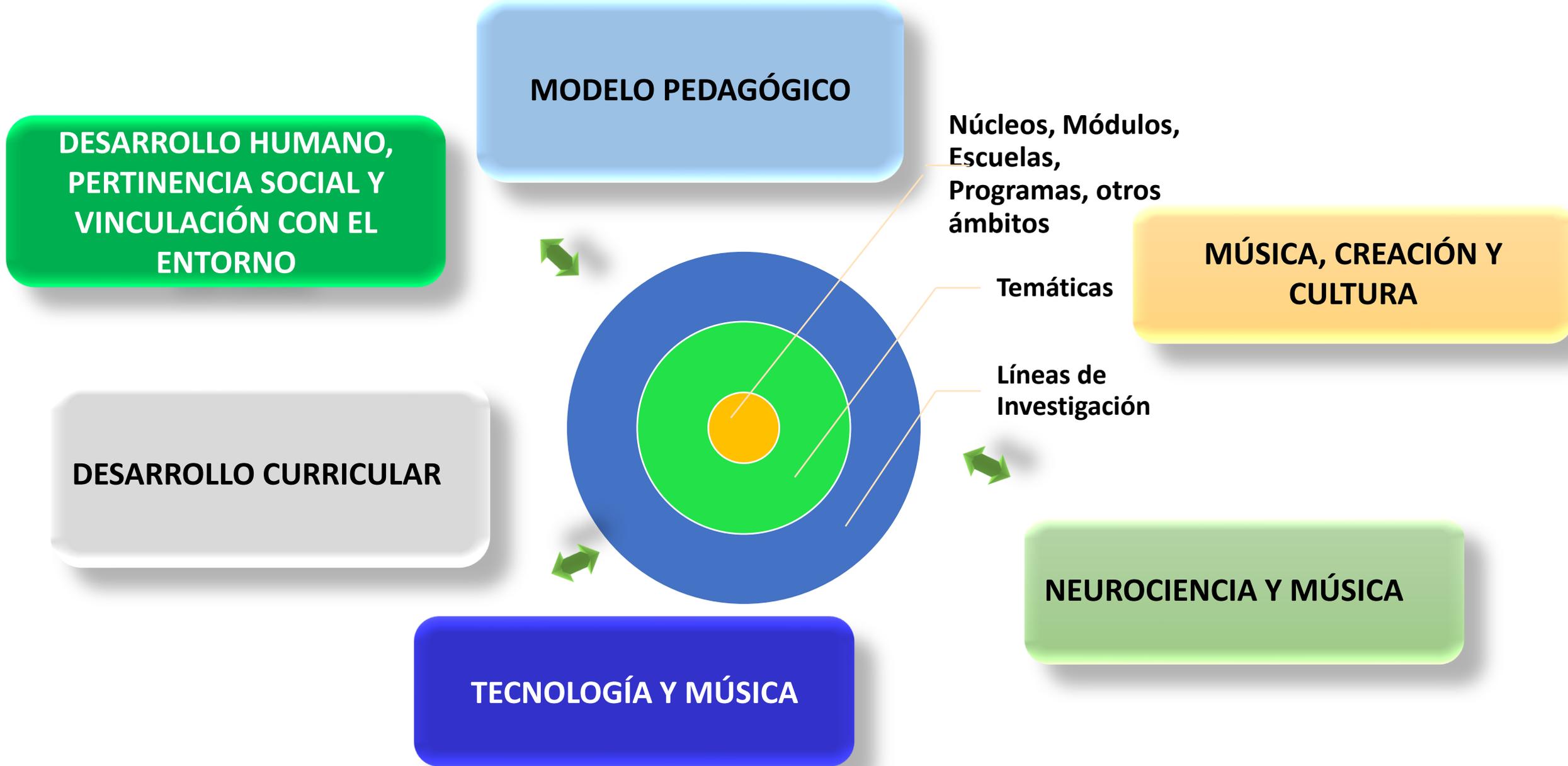


Campos de Estudio

Enfoques multidisciplinarios permiten englobar procesos, prácticas y perspectivas de análisis para el desarrollo de proyectos y productos.

Eje temático suficientemente amplio y con orientación disciplinaria...

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE EL SISTEMA (CIDES)



LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Historia de la Música en Venezuela

Fuentes (ediciones) y estudios sobre música colonial

Fuentes (ediciones) y estudios sobre música decimonónica

Fuentes (ediciones) y estudios sobre música del siglo XX

Fuentes y estudios sobre El Sistema

Estudio sobre Pedagogía Musical

Estudios sobre pedagogía musical en el siglo XX

Estudios sobre el modelo pedagógico de El Sistema

Estudios Didácticos

Formación de Formadores

Estudio sobre música popular y tradicional

Estudios sobre música popular de raíz tradicional venezolana (dentro y fuera de El Sistema)

Estudios sobre música latino-caribeña en Venezuela (dentro y fuera de El Sistema)

Estudios sobre el pop-rock en Venezuela (dentro y fuera de El Sistema)

Estudios sobre el jazz en Venezuela

La música como herramienta de transformación social

Estudios sobre el impacto socioeconómico de El Sistema

Estudios sobre el Programa Penitenciario

Estudios sobre el Programa Hospitalario

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Prácticas Artísticas

Estudio de Neurociencia y Música

Estudio sobre modelos de gestión cultural

Documentos Musicales

Estudio de Crítica y Estética Musical

Virtualidad y Música

Estudios sobre modelos de gerencia cultural

Documentos, Catálogos, Archivos y Edición Musical

Estudios de recepción musical

Producción Audiovisual

Estudios sobre Liderazgo

Hemerografía Musical

Semiótica musical

Iconografía Musical

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE EL SISTEMA (CIDES)

Área de Investigación	Denominación de la Línea	Descripción de la línea	Propósito de la línea	Temáticas
MÚSICA CREACIÓN Y CULTURA	Prácticas Artísticas	<p>Estudia el Potencial musical de los participantes de los Programas académicos como de los maestros, categorizando perfiles exitosos en el contexto de la práctica colectiva de la música y aquellos solistas que despliegan sus capacidades de interpretación como solista.</p> <p>Pretende divulgar la praxis artística de todas las manifestaciones tradicionales y populares venezolanas para el enriquecimiento de los programas académicos.</p>	<p>Estudio y comprensión de la práctica colectiva desde la interpretación musical grupal y solista como desde las propuestas artísticas novedosas, por lo cual pretende desarrollar <i>Tipologías de propuestas artísticas y de interpretación musical</i> que resulte en las valoraciones creativas desde los diferentes contextos de el Sistema.</p> <p>Del mismo modo, plantea el estudio estético de las prácticas artísticas en el contexto de las Tecnologías Digitales y los diversos escenarios de El Sistema.</p>	<p>Interpretación musical.</p> <p>Estilos musicales</p> <p>Perfiles musicales (músicos).</p> <p>Creatividad y música.</p> <p>Estudio de agrupaciones Orquestales.</p> <p>Estudio de agrupaciones Corales</p> <p>La Escuela de canto y cantantes</p> <p>Propuestas artísticas creativas</p>

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE EL SISTEMA (CIDS)

Área de Investigación	Denominación de la Línea	Descripción de la línea	Propósito de la línea	Temáticas
MÚSICA, CREACIÓN Y CULTURA	Estudios sobre música popular de raíz tradicional venezolana (dentro y fuera de El Sistema)	<p>Relacionado con los enfoques antropológicos, etnográficos, de la musicología aplicada y urbana en torno a la cultura musical tradicional y popular, arte, usos, costumbres, valores, creencias, manifestaciones, folklore, patrimonios culturales, cultores y otras manifestaciones abordadas desde la práctica colectiva de la música.</p> <p>Se constituye un espacio para la reflexión de las prácticas y saberes culturales, musicales y del arte, su renovación y transformaciones constantes en otros programas de atención social (NIS) como modelos de gestión cultural.</p>	<p>Desarrollar y divulgar los conocimientos que desde el patrimonio cultural venezolano son abordados como saberes socioculturales, idiosincrásicos, pedagógicos y de formación.</p> <p>Sistematizar el acervo cultural venezolano toda vez que se convierte en ámbito para la creación de saberes y generación de talento humano.</p> <p>Pretende divulgar la praxis artística de todas las manifestaciones tradicionales y populares venezolanas para el enriquecimiento de los programas académicos.</p>	<p>El Sistema y su patrimonio cultural. Procesos Identitarios desde El Sistema. Manifestaciones culturales Venezolanas. Géneros musicales Repertorio. Cultores venezolanos Organología. Música Urbana.</p>

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE EL SISTEMA (CIDES)

Área de Investigación	Denominación de la Línea	Descripción de la línea	Propósito de la línea	Temáticas
DESARROLLO HUMANO, PERTINENCIA SOCIAL Y VINCULACIÓN CON EL ENTORNO	Estudio sobre modelos de gestión cultural	Se constituye un espacio para la reflexión de las prácticas y saberes culturales, su renovación y transformaciones como modelos de gestión cultural.	<p>Desarrollar y divulgar los conocimientos que desde los modelos de gestión cultural, estilos de liderazgo y las políticas culturales venezolana son abordados como saberes socioculturales, idiosincrásicos, pedagógicos y de formación.</p> <p>Favorece el estudio de los procesos de interacción en las prácticas sociales y comunitarias desde la gestión y la gerencia cultural.</p>	Modelos de gestión Gerencia y música Estilos de liderazgo Liderazgo y la Dirección orquestal Liderazgo y Dirección Corla Gerencia Escolar Gestión del Conocimiento

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE EL SISTEMA (CIDS)

Área de Investigación	Denominación de la Línea	Descripción de la línea	Propósito de la línea	Temáticas
MÚSICA, CREACIÓN Y CULTURA	DOCUMENTOS MUSICALES	<p>Relacionado con los enfoques de la musicología histórica y los procesos de catalogación y archivo.</p> <p>El estudio de los archivos musicales como patrimonio que requiere de específicas normas de conservación y catalogación musical.</p> <p>Incluye todos los documentos musicales: manuscritos, ediciones, programas, documentos hemerográficos, entre otros.</p> <p>El estudio de las ediciones musicales y la discografía como parte de los archivos históricos.</p>	<p>Desarrollar y divulgar los conocimientos que desde el patrimonio cultural venezolano son abordados como saberes socioculturales, idiosincrásicos, pedagógicos y de formación.</p> <p>Promueve el análisis del significado y estética de los productos culturales tangibles e intangibles, catalogo de repertorio y archivo de la memoria artística musical patrimonial de El Sistema y del país.</p>	<p>El Sistema y su patrimonio documental.</p> <p>Hemerografía musical.</p> <p>Catálogos y Archivos Musicales</p> <p>Catálogo de compositores venezolanos</p>

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE EL SISTEMA (CIDS)

Área de Investigación	Denominación de la Línea	Descripción de la línea	Propósito de la línea	Temáticas
NEUROCIENCIA Y MÚSICA	Neuroeducación, música y el modelo de pedagógico de El Sistema	<p>Estudios relacionados con el desarrollo cerebral a través de la música y en el contexto de la práctica colectiva de la música. Implica el conocimiento y comprensión de nuevos <i>métodos de aprendizaje</i> basados en el funcionamiento cerebral que desde la Neuroeducación se ha desarrollado.-</p> <p>Así mismo desde las neurociencias se procuran reveladores conocimientos sobre las condiciones ambientales que deben ser aprovechados en los modelos educativos para lograr un verdadero desarrollo y por ende un nuevo modelo de la sociedad y de desarrollo humano.</p>	<p>Pretende divulgar el alcance del entrenamiento musical y la práctica colectiva de la música como agentes de desarrollo cerebral y despliegue de todas las capacidades del estudiante. Al mismo tiempo se trata de la comprensión de las funciones cerebrales en la actividades musicales.</p>	<p>Desarrollo cerebral y música Estimulación cerebral a través de la música Desarrollo de las funciones ejecutivas Desarrollo de los sistemas atencionales Neuronas espejo Neuroaprendizaje Neurodidáctica musical Neurobiología de los aprendizajes musicales Procesamiento cortical de la música Aprendizaje musical en el desarrollo de los procesos cognitivos Neuropsicología de la música y El Sistema Inteligencias múltiples y música Inteligencia musical y rendimiento escolar</p>

