

BALANCE DE GESTIÓN

Año 2024



El presente Informe reúne un balance de las actividades realizadas por El Sistema correspondientes al año 2024. Cabe destacar que la fuente para el lapso que se reporta es producto de los Reportes de Ejecución de Indicadores Mensuales 2024, recibidos en la Dirección de Planificación y Presupuesto, y cuya información fue suministrada por la Dirección de Eventos, Dirección del Centro Académico de Luthería, Dirección de Núcleos, Dirección Académica Musical, Dirección Orquestal y Coral, Dirección de Gestión Patrimonial, Conservatorio Musical Simón Bolívar, Centro de Investigación y Documentación de El Sistema (Cides), Dirección de Música Popular y otros Géneros, Dirección de Acción Social por la Música, la Dirección de Financiamiento Multilateral y página web de El Sistema, con el apoyo de la Dirección Sectorial de Formación Académica Musical.

El informe se encuentra estructurado por Resumen gerencial, Logros 2024, Actividades suspendidas-reprogramadas, Inversión social del presupuesto y Líneas y planes de acción para el I semestre del ejercicio fiscal 2025. Es importante señalar que el Proyecto Segunda Fase del Programa de Apoyo al Centro Nacional de Acción Social por la Música seguirá paralizado hasta tanto no se resuelvan los problemas jurídicos y administrativos vinculados a los compromisos adquiridos con las fuentes de financiamiento.

Para el lapso que se reporta, se logró atender a 2.648.358 personas entre niñas, niños, adolescentes, jóvenes, adultos, músicos, docentes e investigadores. Igualmente, se contabilizó la realización de 35.915 actividades dirigidas a la formación académica musical de la población infantil y juvenil de El Sistema.

En líneas generales, se realizaron diferentes actividades entre talleres, ensayos y clases de perfeccionamiento orquestal, coral e instrumental a los estudiantes de El Sistema en todo el país (ejecutadas por los Programas a nivel nacional). Asimismo, se llevaron a cabo, conciertos y muestras académicas, orquestales, corales e instrumentales con los estudiantes de El Sistema en todo el país; cabe destacar que para el último trimestre se organizaron eventos orientados a la celebración del 50° Aniversario de El Sistema, el próximo ejercicio fiscal 2025.

A continuación se describe lo anteriormente expuesto:

RESUMEN GERENCIAL

Para el ejercicio fiscal 2024, las diferentes agrupaciones tuvieron una significativa proyección más allá de las fronteras venezolanas, a través de la realización de giras internacionales, entre ellas: gira internacional a República Dominicana (enero) con la Orquesta de Cámara Simón Bolívar (OCSB), bajo la batuta del maestro Joshua Dos Santos. La Coral Nacional Simón Bolívar (CNSB) se presentó en las ciudades de Madrid, Badajoz, Úbeda, Granada, Compostela, Oviedo, Cantabria y Burgos, en España, bajo la guía de su directora musical Lourdes Sánchez y con la participación del maestro Calio Alonso como pianista acompañante, en el marco de la gira internacional España 2024 (marzo).

La Orquesta de Cámara Simón Bolívar, dirigida por su director asociado Joshua Dos Santos, participó en la 13° edición del Festival Cultural Internacional de Música Sinfónica Argel 2024, en la República Argelina Democrática y Popular, en su gira a Argelia (mayo).

Igualmente, se realizaron las giras internacionales a: Rusia 2024 (mayo-junio), con la participación de 51 integrantes de la Orquesta Barroca Simón Bolívar, quienes se presentaron en el Parque Gorky, en la ciudad de Moscú, y en la Capilla Estatal de San Petersburgo, Moscú.

En la gira internacional a China (junio), en el marco del 50° Aniversario de las relaciones bilaterales entre China y Venezuela, se contó con la participación de 578 músicos integrantes de la Orquesta Sinfónica Juan José Landaeta, dirigida por el maestro Christian Vásquez; se presentaron en el Teatro Beijing Concert Hall y Beijing Language and Cultural University Concert, Beijing República Popular China.

Finalmente, la Sinfónica Nacional Infantil de Venezuela (SNIV), en su segunda gira internacional, bajo la batuta del maestro Gustavo Dudamel, participó en la gira internacional Tour USA 2024 (julio-agosto), a propósito de la realización del Festival de las Orquestas, que se llevó a cabo en Estados Unidos. Cabe destacar que la gira inició su itinerario en Bogotá, Colombia, en el mes de julio, y continuó su viaje a Estados Unidos.

En este orden de ideas, El Sistema participó internacionalmente en la Conferencia Mundial sobre Cultura y Educación Artística 2024 de la Unesco (CMCE 2024). Con la intervención del Dr. Eduardo Méndez, director ejecutivo de El Sistema, en una ponencia vinculada al impacto del programa pedagógico de El Sistema de Orquestas, y cómo la educación artística puede ser un poderoso instrumento para el desarrollo social y la construcción de una sociedad más justa e igualitaria. Este evento se llevó a cabo en Centro Nacional de Exposiciones de Abu Dhabi, Emiratos Árabes Unidos.

Como parte de las relaciones de cooperación, solidaridad y complementariedad, El Sistema visitó la isla Santa Lucía, nación insular del Caribe. En esta ocasión los maestros coralistas Rafael Espinoza y Genaro Quintana impartieron un taller de formación académica. Esta visita estuvo orientada a fortalecer y consolidar el Proyecto Social de Cooperación Musical que se ejecuta con la isla desde 2023.

El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela realizó el primer intercambio académico musical con la República Popular de Benín para fortalecer los lazos de intercambio con la hermana nación africana. Para finalizar esta visita, se realizó el Taller de Formación Académica Coral, dictado por la maestra Lourdes Sánchez, directora de la Coral Nacional Simón Bolívar. La maestra compartió con los niños y jóvenes herramientas y técnicas

de vocalización y coral, orientadas a fortalecer el proyecto de coro de voces infantiles del país africano.

Por su parte, el maestro Ronnie Morales, director del Conservatorio de Música Simón Bolívar, en representación de El Sistema, intervino en la Conferencia Inaugural de Artivismo Global 2024, en Pretoria, capital de Sudáfrica. Durante la visita a Sudáfrica del director Ronnie Morales se realizaron encuentros y reuniones estratégicas e intercambios académicos orientados a fortalecer la educación musical de ambos países.

El Ensamble Ángeles de la Música, agrupación del Programa de Educación Especial (PEE) del estado Táchira representó a Venezuela en el Festival Noche de Luz. La agrupación fue recibida por la Corporación y Escuela de Formación Artística y Cultural Mudarte en Cúcuta (Colombia). Vale destacar que el PEE tiene como objetivo cultivar las potencialidades de niños, jóvenes y adultos con necesidades educativas especiales e incluye a personas con discapacidad auditiva, visual, cognitiva, motora, dificultades de aprendizaje, autismo, síndrome de Down y otras condiciones.

Se efectuó una visita a Honduras con la representación de docentes y directores de los programas orquestales y corales de El Sistema. La agenda de la delegación incluyó diversas actividades orientadas a fomentar el aprendizaje y la colaboración mutua, entre las que destacaron clases magistrales y talleres para músicos hondureños, visitas a núcleos y la presentación del concierto Gala Honduras-Venezuela, evento que contó con la participación de la Orquesta Sinfónica de La Victoria, bajo la batuta del maestro venezolano Ángel Caldera. Actividades enmarcadas en un convenio de entendimiento que contó con el apoyo de la Embajada de Venezuela en Honduras y la Secretaría de las Culturas, Arte y Patrimonio del país centroamericano.

En cuanto a relaciones internacionales, El Sistema, a través del Centro Académico Regional 23 de Enero recibió al embajador de la India en Venezuela, P. K. Ashok Babu, y a una delegación de empresarios belgas, quienes apreciaron el resultado de la práctica colectiva de la música, con una muestra musical. Otra visita a resaltar fue la del arquitecto japonés, Riken Yamamoto, quien fue galardonado, este año, con el Premio Pritzker, se le realizó una muestra expositiva en las instalaciones del Centro Nacional de Acción Social por la Música.

Representantes internacionales del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) de Nueva York: Eduardo López Macisidor, representante residente adjunto del PNUD; Yamel Pérez, oficial de programas; Cynthia Valdés, especialista de programas para América Latina; y el asesor de operaciones para América Latina y el Caribe, Marco de Luca, realizaron una visita al Centro Académico Regional 23 de enero. La comitiva fue recibida por Herich Sojo, director general de El Sistema.

Cuatro músicos provenientes de Angola, Ecuador, España y Túnez, así como cinco de Aragua, Zulia, Lara y Distrito Capital, participaron en el curso de Dirección Orquestal, dictado por el maestro Jesús Uzcátegui acompañado por los directores Ikser Mijares, Adrián Ascanio y Tupac Rivas, en el Centro Nacional de Acción Social por la Música (Cnasp).

Para continuar con las relaciones de cooperación, solidaridad y complementariedad, la directora del Centro de Investigación y Documentación de El Sistema (Cides), Mayra León, y el director de Núcleos, Luís Velásquez, participaron en dos eventos virtuales organizados por el Instituto de Formación Artística Bellas Artes de Bolivia, en su 47° aniversario.

El Coro de Manos Blancas de El Sistema participó en la producción del video de Feels like i'm falling in love: primer sencillo del nuevo disco Moon Music de Coldplay, producción audiovisual

que marca un avance importante en la representación e integración de las personas con condiciones especiales en la industria musical y la sociedad.

El Sistema participó en el Segundo Encuentro Académico Musical en Nicaragua, en el marco del Memorándum de Entendimiento, entre el Teatro Nacional Rubén Darío, la Fundación Incanto, el Ministerio de Educación de Nicaragua y el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, la ocasión fue oportuna, para realizar intercambios académicos musicales con el hermano país.

Se llevó a cabo el XII Festival Europeo de Jóvenes Solistas en varios espacios de Caracas, en esta ocasión con los solistas Sara López (España) y Marta Gidaszewska (Polonia), acompañados por la Orquesta Sinfónica Juan José Landaeta y bajo la batuta del maestro Jesús Uzcátegui. Igualmente, se realizó el Festival Nacional de Violín, en homenaje a la vida y obra del maestro fundador José Francisco Del Castillo, formador de varias generaciones de músicos, entre los que destacan: Gustavo Dudamel, Alexis Cárdenas, Diego Matheuz, Christian Vásquez.

El Sistema celebró el 1.º Festival Nacional de Iniciación Musical; se contó con la participación de más de 3000 niños y niñas, así como con 100 agrupaciones musicales que conforman esta primera etapa de aprendizaje en los diferentes estados del país. Charlas, foros, muestras académicas, talleres de formación pedagógica, ponencias, mesas de trabajo y conciertos. Estas actividades son orientadas a desarrollar y fortalecer la práctica colectiva de la música.

Este encuentro finalizó con la presentación musical de los integrantes de las orquestas de papel del Distrito Capital, en la Sala Simón Bolívar del Centro Nacional de Acción Social por la Música.

En Caracas, Maracaibo y Margarita se llevó a cabo el III Festival Eurovenezolano de Jazz. En el encuentro artístico participaron músicos de España, Francia, Italia, Polonia, Portugal, Suiza y Venezuela.

Para la realización del Festival se contó con el apoyo del Teatro Teresa Carreño, Inteligencia, Cruz Roja Venezolana, Instituto Francés, Hotel Meliá Caracas, Fundación Espacio Suizo, Pro Helvetia, Fundación Bigott, Centro de Arte Los Galpones, Sala Cabrujas, Mozarteum, Aroma Di Caffé, Kumaco Producciones, Empresas Polar y El Sistema.

Se llevó a cabo, igualmente, el I y II Encuentro de Formadores Integrales Académicos Musicales (FIAM), actividad formativa del Programa de Educación Especial (PEE). En esta ocasión se contó con la participación de formadores provenientes de varios estados del país, quienes se reunieron en Caracas para fortalecer y unificar estrategias en torno a la música y la educación especial. Con la ejecución de ambos encuentros, se robustece la presencia de esta modalidad en los 24 estados del país.

Asimismo, fue organizado el XXII Festival Latinoamericano de Música, a través del cual se rindió homenaje al compositor y director venezolano Alfredo Rúgeles, quien celebró 75 años de carrera como director, así como los 70 años de la primera edición de este encuentro de compositores.

En este orden de ideas, 33 jóvenes de El Sistema participaron en el II Encuentro Regional Orquesta de Percusión de Los Llanos. El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, Núcleo Guanare, fue el epicentro del talento musical durante este evento coordinado por el percusionista Óscar Bejarano y con la participación de niños, niñas y jóvenes de los estados Portuguesa, Barinas, Cojedes, Lara y Táchira.

El Sistema participó en el XLV Encuentro Coral realizado en La Laguna, en Canarias, y en el I Encuentro de Coros Escolares Cantando al Futuro que se celebró en la ciudad de San Cristóbal de La Laguna, Provincia de Santa Cruz de Tenerife. La representación de El Sistema estuvo conformada por la maestra Lourdes Sánchez, directora de la Coral Nacional Simón Bolívar, por la parte artística; y la directora sectorial de Proyectos Lorena Lugo, como miembro de la directiva de la institución. Este evento fue una invitación especial de la Asociación Cultural Canarias.

Igualmente, El Sistema participó en el X Foro de Culturas Unidas en Rusia, el tema central del foro fue Cultura del Siglo XXI: ¿soberanía o globalismo?, realizado en San Petersburgo. En esta ocasión, Lorena Lugo, directora de Proyectos, y Ronnie Morales, director del Conservatorio de Música Simón Bolívar representaron a El Sistema, durante el evento efectuado como parte de las relaciones de cooperación, solidaridad y complementariedad con la Federación de Rusia.

Por su parte, el percusionista venezolano Acuaris Zambrano, integrante de la Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela (SSBV) participó en el Festival de Bronces y Percusión OJNS 2024, Montevideo, Uruguay. Este festival, organizado por el Servicio Oficial de Difusión, Representaciones y Espectáculos (Sodre), tuvo como anfitriones a los maestros de la Orquesta Juvenil Nacional y la Escuela Nacional de Música, de Uruguay. El objetivo de este evento fue brindar una oportunidad de formación de alta calidad y de fomentar la conexión entre maestros, profesionales, estudiantes y aficionados a los instrumentos de viento metal y percusión.

Durante el año 2024, El Sistema contó con la visita de maestros internacionales, quienes dictaron clases magistrales, seminarios, talleres y conversatorios a los estudiantes de El Sistema, tales como la maestra Francesca Canali, pedagoga, flautista e investigadora científica italiana que compartió conocimientos con los flautistas de diferentes regiones del país.

El maestro Brandon Keith Brown dirigió a la Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela. El director ítalo-uruguayo Diego Naser ofreció clases magistrales y dos conciertos con la Orquesta de Cámara Simón Bolívar y la Orquesta Sinfónica Juan José Landaeta, en la Sala Simón Bolívar del Cnasm. El violinista Humberto Jiménez, la fagotista Selene Salgado y el percusionista José Alejandro García, junto al director del Conservatorio de Música Simón Bolívar, Ronnie Morales, estuvieron en un programa intensivo de formación de profesores, en la ciudad de Lisboa, Portugal.

La Fundación Musical Bravura de Bolivia invitó a tres maestros de El Sistema para dictar talleres y clases magistrales. Además de las actividades académicas, los venezolanos participaron en un Encuentro Orquestal con la Orquesta Filarmónica de Bolivia, realizado en el Hotel Cochabamba. Las actividades formaron parte del Acuerdo de Entendimiento suscrito entre la fundación boliviana y El Sistema.

La Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, la Coral Nacional Simón Bolívar y la Joven Coral Ángel Sauce estuvieron bajo la batuta del director alemán Thomas Hennig, en la Sala Ríos Reyna del Teatro Teresa Carreño, para interpretar las obras de Wagner.

El clarinetista español Pedro Vicente Alamá llegó a Venezuela por primera vez, y brindó su experiencia a los integrantes de la Banda Sinfónica Juvenil Simón Bolívar. Los maestros Alexis Cárdenas y Rodolfo Barráez visitaron a Venezuela y compartieron repertorio junto a la SSBV. Por su parte el director español Tomás Grau dirigió la Orquesta de Cámara Simón Bolívar. El maestro Simón Gollo, director y violinista venezolano, radicado en Estados Unidos, regresó a El Sistema para ofrecer clases magistrales a los violinistas de la Orquesta de Cámara Simón Bolívar.

El jazzista Badén Goyo, dos veces ganador del Latin Grammy y formado en El Sistema, impartió clases magistrales a los jóvenes estudiantes de las diferentes orquestas. El maestro James Morrison compartió con los jóvenes músicos de la institución y se presentó como solista junto a la Simón Bolívar Big Band Jazz y la Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela. El Centro Académico Regional 23 de Enero recibió a los maestros de la Escuela Latinoamericana de Percusión y del Ensamble Atalaya, quienes impartieron conocimientos técnicos sobre la ejecución de instrumentos de percusión.

El maestro Gustavo Castillo visitó El Sistema para ofrecer clases magistrales a los músicos y coralistas de las diferentes agrupaciones, fue oportuna la ocasión para interpretar a El diablo de la Cantata Criolla en la celebración del 49° Aniversario de El Sistema. El maestro Christophe Talmont compartió su conocimiento con la Orquesta de Cámara Simón Bolívar. Los maestros Jesús Uzcátegui y Brandon Keith Brown compartieron sus conocimientos con la Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela. La Orquesta Simón Bolívar Big Band Jazz (SBBBJ) recibió clases magistrales del percusionista, compositor y productor Gerardo Rosales, maestro venezolano residenciado en los Países Bajos.

La Orquesta Juan José Landaeta (OJLL) compartió con el maestro uruguayo Diego Naser. La soprano búlgara Sonya Yoncheva, acompañada por el maestro venezolano Domingo García Hindoyan y la Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, se presentó en el Teatro Teresa Carreño. El maestro violinista Francisco Fullana fue uno de los invitados especiales al Festival Nacional de Violín, e impartió clases magistrales a los músicos que se preparan en el estudio del mencionado instrumento. El maestro trompetista noruego, Hans Petter visitó Venezuela para dictar clases magistrales y dirigir al Ensamble de Trompetas y Ensamble de Metales de El Sistema.

Igualmente, seis jóvenes coralistas de El Sistema fueron seleccionados para participar en el World Youth Choir (WYC): Ángel Lizarazo, coralista; Francisco Burgois, violín; José Francisco Bermúdez, cantante lírico y coralista; Merly Martínez, fila de altos; Raimer Gil, cuerda de los tenores, y Robysell González, fila de altos.

Adicionalmente, a través de convenios de entendimientos entre El Sistema Venezuela y El Sistema Punta Cana (Funeyca), de República Dominicana, se concretaron los compromisos de colaboración estratégica respaldada por el Banco de Desarrollo de América Latina y el Caribe (CAF), con el objetivo de fortalecer los lazos culturales y educativos e implementar intercambios enriquecedores y un programa de formación conjunto.

En el marco de los encuentros internacionales, seis músicos integrantes de la Orquesta Sinfónica Juan José Landaeta participaron en el encuentro artístico: Venezuela y Nicaragua se unen en la música. Los jóvenes asistieron a jornadas de formación en cuatro departamentos del país centroamericano. La visita formó parte de un memorándum de entendimiento firmado entre nuestra institución, el Teatro Nacional Rubén Darío, la Fundación Incanto y el Ministerio de Educación de Nicaragua.

Entre las actividades llevadas a cabo en la gira internacional de la Orquesta Sinfónica Juan José Landaeta a China, se concretaron alianzas estratégicas con la Orquesta Sinfónica Nacional de China, The China Soong Ching Ling Foundation, la Universidad de Lengua y Cultura de Beijing y la Joven Orquesta Sinfónica de Guangzhou.

Igualmente, se llevaron a cabo alianzas estratégicas entre el Banco de Desarrollo de América Latina y El Caribe (CAF) y El Sistema, con la presentación de la agenda para el año 2024. Ambas instituciones han trabajado conjuntamente en el programa "Música para crear", un proyecto de capacitación de formadores que hoy se replica en distintas orquestas de la región y el mundo.

El Sistema firmó memorandos de entendimiento con el Instituto de las Naciones Unidas para la Formación Profesional e Investigaciones (Unitar) y Wings of Music Charity Foundation, de Hong Kong para fortalecer la colaboración en la educación musical orientada al desarrollo social, se contó con la participación de Byron Zhou, pianista; Eduardo Méndez, director ejecutivo de El Sistema; Lucía Guo, executive director of the Global Foundation for the Performing Arts; y Liang Chai, violinista. El evento tuvo lugar en el Instituto de las Naciones Unidas para la Formación Profesional e Investigaciones (Unitar), Nueva York, Estados Unidos.

En cuanto a estas asociaciones interinstitucionales, destaca el convenio firmado con Banco Plaza, orientado al respaldo al trabajo social que ha caracterizado la labor de El Sistema. Es así como el Banco Plaza realizó donativos de equipos de computación, enseres y refacciones para mejorar el Núcleo Petare, ubicado en la zona colonial del sector mirandino.

Adicionalmente, El Sistema y BanCaribe reafirmaron su unión por tres años más, en esta nueva etapa de la alianza institucional, el apoyo está enfocado para fortalecer el Programa de Educación Especial (PEE).

El Sistema suscribió un acuerdo de entendimiento con la empresa brasileña Maha Energy AB para el intercambio de directores, músicos y estudiantes. Así como el apoyo de proyectos de colaboración académica y artística, a través de talleres, clases magistrales, conferencias de capacitación en las distintas cátedras y programas implementados que impulsen el intercambio musical entre ambos países, en especial al fortalecimiento de los núcleos venezolanos que se encuentran cerca de la zona noroeste del país, donde funciona la empresa en Venezuela.

Igualmente, El Sistema renovó un convenio de entendimiento con la empresa austríaca Schagerl, fábrica de instrumentos de viento-metal, con el objetivo de afianzar y consolidar la capacitación de lutieres en cuanto a la construcción, mantenimiento y reparación de trompetas, trombones y trompas. Con la firma de este documento, se garantizará la continuidad de la formación y capacitación de lutieres en los talleres de Schagerl, a través de encuentros formativos teóricos y prácticos.

El Sistema y Bancamiga reforzaron sus lazos de cooperación, a través de la firma de un convenio que busca consolidar nuevas actividades que fortalezcan la labor de El Sistema y la entidad bancaria para sumar así, esfuerzos orientados a la construcción de una sociedad con más oportunidades. El objetivo de esta alianza es apoyar, entre otros aspectos, la organización de actividades enmarcadas en la celebración de los 50 años de El Sistema el próximo año 2025. Con el firme compromiso de brindar un futuro a la juventud a partir de la excelencia musical que promueve El Sistema y que ha sido emulada en más de 70 países.

En el marco de estas alianzas estratégicas destacan las reuniones entre el director ejecutivo de El Sistema, Eduardo Méndez, con el decano y el director artístico de la Escuela Superior de Música Reina Sofía (España). Estos encuentros permitieron concretar lazos de cooperación entre ambas instituciones, mediante intercambios de saberes, especialmente con la expansión del modelo educativo de El Sistema, a través de la práctica colectiva de la música.

En este orden de ideas, igualmente destaca el encuentro entre la Escuela Superior de Música de Cataluña (España) y El Sistema, el cual estuvo orientado a fortalecer las relaciones de cooperación, solidaridad y complementariedad, intercambio y alianzas estratégicas entre ambas instituciones, a través de la realización de actividades académicas y programas musicales.

Es importante señalar que la Escuela Superior de Música de Cataluña (Esmuc) es el único centro oficial de iniciativa pública que otorga en esa región española el Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música.

Para el último semestre del año, el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela recibió al encargado de negocios del Reino Unido, Colin Dick, para fortalecer y consolidar las relaciones de cooperación e intercambio artístico musical con la institución e impulsar entre ambos países las relaciones de amistad y promover el arte, el progreso social, la educación artística y los derechos humanos, en reciprocidad y conexión con la cultura anglosajona. Por otra parte, se renovó un convenio cooperativo con Fundaprocura, cuyo objetivo es contribuir con el fortalecimiento de esta fundación que apoya a personas con discapacidad motora, acuerdo que permitirá a El Sistema seguir formando lutieres entre esta población de diversidad funcional, fortaleciendo así la inclusión social.

El Sistema unió recursos con Movilnet para el fortalecimiento cultural, educativo y social, a través de la firma de un acuerdo que permitirá consolidar proyectos en diversos ámbitos y promover actividades conjuntas que se traduzcan en beneficios directos para la población.

Con el objetivo de combinar esfuerzos para la ejecución de programas, proyectos, actividades académicas y musicales, El Sistema firmó un convenio de cooperación con la Fundación de Solidaridad Ecuatoriana (FUSE). Este convenio constituye una oportunidad para consolidar áreas como: intercambio de directores, formadores académicos musicales, músicos y estudiantes. Asimismo, en los proyectos de colaboración, académica y artística, realización de talleres, clases magistrales y conferencias de capacitación online o presenciales en las distintas cátedras y programas implementados para establecer una línea de enseñanza común, entre ambas instituciones.

Con el fin de fortalecer el compromiso social de la música y la práctica colectiva de El Sistema se realizó un acuerdo de entendimiento entre el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela y la Escuela de Canto Coral Schola Cantorum de Argentina, a través del intercambio de directores, Formadores Integrales Académicos Musicales (FIAM), músicos y estudiantes, en proyectos de colaboración, académica y artística.

Se firmó un convenio entre El Sistema y la Asociación Civil Acción Solidaria, orientado a formalizar las actividades conjuntas en las que han trabajado ambas instituciones para llevar a las comunidades, beneficios que contribuyan a mejorar sus condiciones. Entre sus objetivos busca potenciar los campos de la educación musical y la comunicación, para fomentar actividades conjuntas que promuevan el bienestar y desarrollo integral de los miembros de la institución.

El Sistema concretó una alianza con el Centro Privado de Asistencia en Salud Mental Somos Humana que representa un pilar fundamental en la transformación de vidas. La coalición de ambas instituciones permitirá establecer y desarrollar distintas actividades dirigidas a los trabajadores y músicos de El Sistema, mediante un proyecto que destaca la importancia de la salud mental y la calidad de vida.

En cuanto a las presentaciones musicales que se desarrollaron en el transcurso del año 2024, cabe destacar la realización de conciertos que muestran la calidad de los niños, niñas y jóvenes que se forman musicalmente en El Sistema, tales como la Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela (SSBV), en concierto de apertura de las actividades de El Sistema 2024, bajo la dirección del maestro Abner Padrino, el concierto con las orquestas y coros juveniles e infantiles de Venezuela de El Sistema La Guaira, concierto de Rock Sinfónico protagonizado por la Orquesta Sinfónica Juvenil

de Guanare y la Escuela Musical San Francisco de Asís, bajo la batuta del director Oscar Bejarano, en el Centro Cultural Tomás Montilla de la ciudad de Guanare, estado portuguesa, entre otros.

En el marco de las actividades realizadas en las entidades federales, se pueden mencionar los conciertos, ejecutados en el marco de la celebración del 49 Aniversario de El Sistema, cumpleaños y conmemoración de la desaparición física del maestro fundador José Antonio Abreu, a nivel nacional.

En este orden de ideas, la celebración del 49° Aniversario de El Sistema se destacó con el debut de la Orquesta y Coro Multigeneracional, integrada por músicos de cuatro generaciones de las orquestas y coros profesionales que hacen vida en El Sistema: 138 coralistas y 134 músicos conformaron la Orquesta y Coro Multigeneracional que bajo las batutas de los maestros Andrés David Ascanio, Enluis Montes Olivar y Lourdes Sánchez ejecutaron un repertorio que dio inicio a la gala aniversario con la composición Madrigal del Maestro Fundador José Antonio Abreu.

Cabe mencionar la celebración del 48° Aniversario de El Sistema en Lara, con 400 músicos en escena ejecutando la Sinfonía N° 2, "Resurrección" de Gustav Malher, una composición coral dirigida por Josué Fabian Monsalve Mamposo. Se contó con la participación de la Orquesta Regional Juan Jacinto Lara, junto al Coro de Manos Blancas del Programa de Educación Especial y los distintos coros que hacen vida en la región, que se presentaron por primera vez ante el público reunido en el Club Ítalo Venezolano, de Barquisimeto.

Por su parte, el Programa Simón Bolívar (PSB) de La Guaira cerró el año escolar 2023-2024 con un concierto en el que participaron 107 estudiantes de cuatro planteles educativos, certificados por el PSB del oeste de La Guaira. La actividad se llevó a cabo en la U.E.E. Emilio Gimón Sterling, en Catia La Mar.

Adicionalmente, El Sistema La Guaira celebró la Navidad con una presentación musical a cielo abierto. En esta oportunidad, contó con la participación de 190 artistas en escena, entre músicos y coralistas, pertenecientes a la Orquesta Regional Alma Llanera, el Coro Niños Cantores, la Orquesta Sinfónica Regional Infantil-Juvenil, el Coro Zenda Sosa y la Orquesta Sinfónica Regional Preinfantil, quienes ofrecieron un maravilloso concierto, en la plaza Bolívar de Catia La Mar. Así mismo, El Sistema en La Guaira celebró su trigésimo octavo aniversario, con un concierto ejecutado por la Orquesta Sinfónica Regional Juvenil Pedro Elías Gutiérrez en el hemicycleo protocolar de la plaza Bolívar-Chávez, de La Guaira, bajo la dirección del profesor Gregory Herrera.

Con dos conciertos realizados en Guanare y Anare del estado Portuguesa, los niños y adolescentes que integran diferentes agrupaciones pertenecientes a los núcleos: Guanare, Páez, Araure, Agua Blanca, Turén, Ospino, Papelón, Guanarito y Boconoíto, mostraron el progreso musical de los estudiantes, al público asistente a la Sala José Antonio Abreu de la sede orquestal en la capital portuguesa, y al Salón del Centro Evangelístico Emmanuel.

El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela recibió a la directiva de la Fundación Orquesta Sinfónica de Falcón (FOSF), y representantes de El Sistema de Orquestas Guárico. Ambos encuentros tuvieron como objetivo fundamental potenciar la estructura artística musical en las mencionadas regiones, estableciendo un vínculo bidireccional que enriquecerá tanto a los jóvenes músicos como a las comunidades locales.

Para el IV trimestre del año en curso, destacó la programación de conciertos que marcaron el inicio y preparación de actividades programadas para celebrar el 50° Aniversario de El Sistema a nivel nacional, en el próximo año 2025.

Para el mes de noviembre destaca el acto de grado de la XI Promoción “Bicentenario de la Batalla de Ayacucho”, egresados del Conservatorio de Música Simón Bolívar (CMSB), quince ejecutantes instrumentales y un director orquestal. Con acreditación de nivel medio, la cual está, refrendada por el Ministerio del Poder Popular para la Educación, lo que permite avalar la preparación musical que reciben los estudiantes de El Sistema. El evento contó con la participación de los maestros de El Sistema Eduardo Méndez, director ejecutivo; Ronnie Morales, director del Conservatorio; Frank Di Polo, el padrino de la promoción; Andrés David Ascanio, director académico musical y otras autoridades del CMSB.

Igualmente, se llevó a cabo el concierto Historias detrás de su historia, que reunió al maestro Frank Quintero, con 150 músicos y coralistas integrantes de cinco agrupaciones que representaron la diversidad musical del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela. En el último trimestre del año en curso, se dio inicio de la Navidad, donde resalta la realización del concierto Navidad Spotlight con la Orquesta Sinfónica Juan José Landaeta, bajo la batuta del maestro Jesús Uzcátegui, que interpretó un repertorio de los temas navideños más populares en inglés y español.

Asimismo, se realizaron presentaciones musicales en diferentes espacios a nivel nacional. Adicional a estas actividades, se prepararon audiciones en cada núcleo del país, con el objetivo de conformar la Orquesta Sinfónica Preinfantil Nacional, estimada a debutar en el mes de febrero 2025, en el marco de la celebración del aniversario número 50 de El Sistema.

Un logro resaltante fue el lanzamiento y bautizo del disco “Nuestra Navidad”, orientado a resaltar la música navideña venezolana. Esta producción concreta un sueño de la Coral Nacional Simón Bolívar, y en especial para su directora Lourdes Sánchez.

En este orden de ideas, se llevaron a cabo los ensayos corales y orquestales, pertinentes para la participación en el Récord Guinness del coro más grande del mundo, con 130.000 coralistas en escena, el cual estaba programado para el ejercicio fiscal 2024, y fue reprogramado en el marco de las actividades para la celebración establecidas a realizarse en el quincuagésimo aniversario de El Sistema.

En el mes de diciembre se realizó el tradicional espectáculo “Viva El Sistema en Navidad”, que reunió a más de 200 músicos en escena. En esta oportunidad con la participación de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Caracas, el Coro Regional Juan Bautista Plaza y la Parranda de Alma Llanera Región Capital, bajo la dirección del maestro Adrián Ascanio, arreglista y compositor de la obra, espectáculo que se presentó durante una semana en el escenario de la Sala Simón Bolívar del Centro Nacional de Acción Social por la Música (Cnasp).m).

Igualmente, en el Aula Magna de la UCV se presentó la Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, bajo la batuta del maestro Christian Vásquez, con la Sinfonía N° 3 de Gustav Mahler. Mientras en los espacios de la sala Simón Bolívar se presentaron la Orquesta Alma Llanera Región Capital, con un concierto especial en homenaje al maestro Simón Díaz, bajo la dirección de Edward Bogado. La Orquesta Barroca Simón Bolívar se presentó con un concierto denominado “El Barroco de Paganini”, con obras de los compositores: Arcangelo Corelli, Johann Georg Pisendel y Paganini entre otros. La Caracas Big Band ejecutó el concierto “Del Swing a la Navidad”, un concierto con un amplio repertorio navideño, bajo la batuta del maestro Jhosep Mendoza.

En el año 2024, El Sistema, con el apoyo del ejecutivo nacional y entes privados se logró expandir los espacios del Núcleo Chacao, una nueva sede que permitirá desarrollar los diferentes programas infantiles orquestales: Música Popular y Otros Géneros, y Alma Llanera.

Con esta ampliación, se podrá atender un número mayor de niños en ese municipio.

En este orden de ideas, y por su importancia estratégica, se debe mencionar la inauguración del Centro Académico Regional Upata, Abdón Ignacio Suárez Silva en Ciudad Bolívar, el cual se convierte en un espacio cultural y musical destinado a beneficiar a los niños y jóvenes de la región y en especial a las comunidades indígenas y pueblos originarios del estado Bolívar.

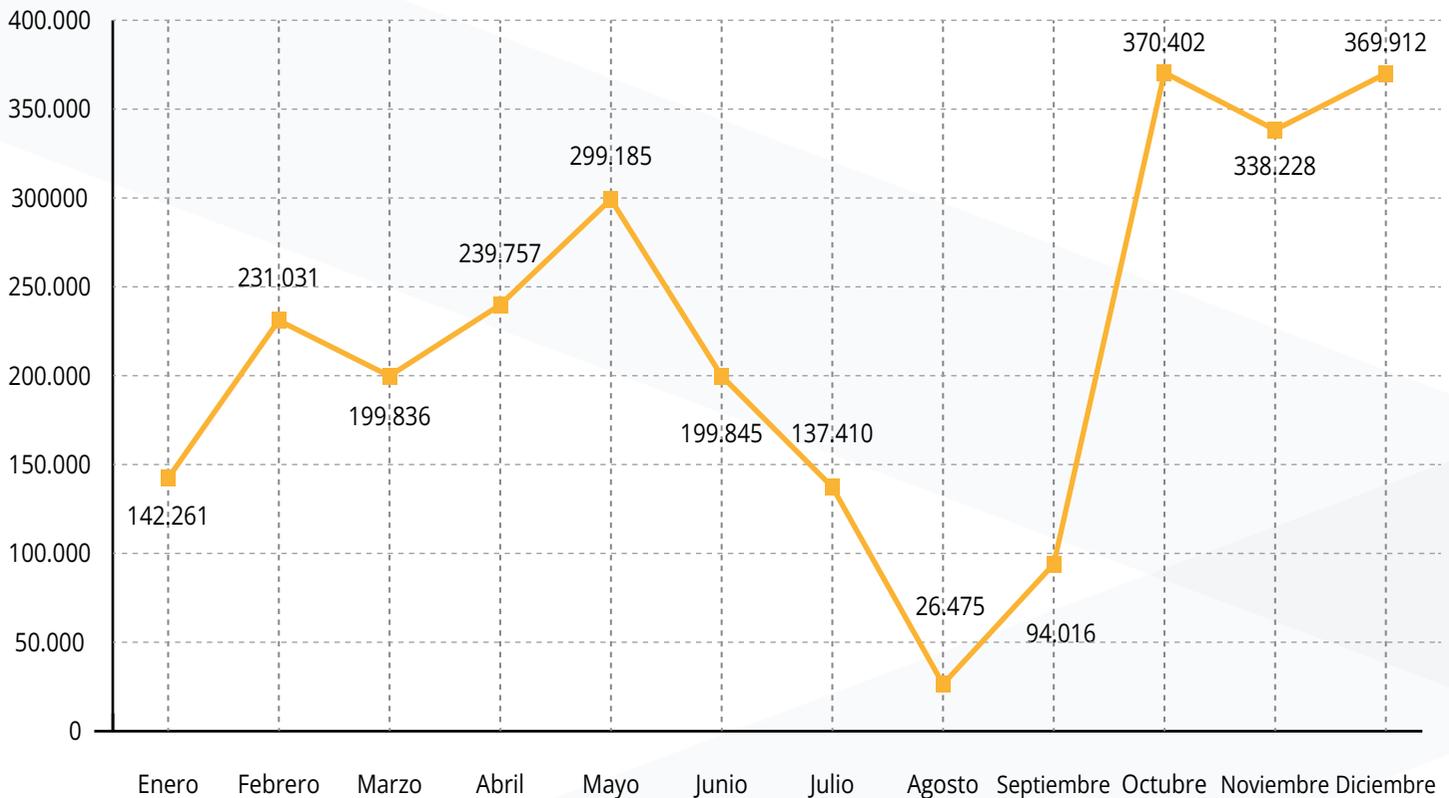
Destacan igualmente, los premios recibidos por las intervenciones de los integrantes de El Sistema en eventos internacionales, tales como Carlos Calderón y Ángel Molina, quienes obtuvieron el primer y el tercer lugar, respectivamente, en el Concurso Internacional de Dirección Orquestal LACCI-2024 en Argentina. El joven pianista Henry Sebastian Crespo fue galardonado con el primer premio en el 4th Swiss International Music Competition, organizado en formato online por la Tiziano Rossetti International Music Academy, de Lugano, Suiza.

El niño Juan Luis Díaz Jiménez, del Núcleo Lara: en septiembre, recibió el Primer Premio Absoluto en la categoría junior (8 a 10 años) de la Bach International Music Competition, por su desempeño en la dirección; mientras que en octubre ganó el primer premio Absoluto y el Premio Especial en Técnica Excepcional, por su ejecución en percusión, del Vivaldi International Music Competition. Ambos certámenes son en línea y tienen su sede en el Reino Unido.

Finalmente, y como parte de la conformación, afianzamiento y fortalecimiento de valores sociales y protección de la población infantil y juvenil, integrantes de las orquestas y coros. El Sistema se propuso como meta la conformación de oficinas de protección de niños, niñas y adolescentes, en cada núcleo. Por lo que se creó la Oficina Nacional de Protección de Niños, Niñas y Adolescentes de la Fundación Musical Simón Bolívar, y en cumpliendo con los lineamientos establecidos por la misma, desde agosto (2024), se realizaron los actos protocolares de las firmas de las actas de instauración de las comisiones en los diferentes núcleos, a nivel nacional. Dichas comisiones se establecen por una asamblea de padres y representantes de integrantes de los núcleos, con la presencia de los directores y coordinadores de los mismos núcleos.

En este orden de ideas, el Ministerio Público realizó talleres de capacitación para representantes de los núcleos del Distrito Capital, en la sede del Centro Nacional de Acción Social por la Música (Cnasp). Se ofreció la charla "Pedofilia es crimen", a cargo de los especialistas del Ministerio Público, el psicólogo Gustavo Medina y la fiscal Yvismar Zapata, y durante el último trimestre de 2024, el Sistema Nacional de Orquestas Infantiles y Juveniles de Venezuela presentó un primer balance en la ratificación, creación o renovación de las respectivas Comisiones para la Protección de los Niños, Niñas y Adolescentes (CPNNA) en un importante número de núcleos a nivel nacional.

Tendencia de la Población atendida en el ejercicio fiscal 2024



Como se percibe en el gráfico anterior, el incremento de población atendida fue progresiva y los picos altos corresponden a los meses de febrero, mayo, octubre y diciembre. Coincidiendo con eventos masivos realizados a nivel nacional, tales como el aniversario de El Sistema (febrero), y en especial con las diferentes actividades realizadas en el último trimestre del año, las cuales estuvieron enmarcadas en el inicio de la celebración del 50° aniversario de El Sistema, para el próximo ejercicio fiscal 2025. El Punto bajo corresponde al mes de vacaciones en los núcleos.

RESUMEN DE LOGROS

Tendencia de la Población atendida en el ejercicio fiscal 2024

EN CUMPLIMIENTO CON LA ACCIÓN PROGRAMÁTICA DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL (POAI) 2024. SE DESTACA LO SIGUIENTE:

Proyecto: Sostenimiento y Fortalecimiento de la Red de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela.

Logros por acción e indicador acumulados al lapso que se reporta:

Acción 1

Formación ciudadana a través de la práctica colectiva de la música (Atendidos por presentaciones musicales, actividades formativas, asesorías didácticas realizadas a distancia y presenciales; instrumentos entregados, incorporación a la red de coros y orquestas).

1. Población beneficiada por presentación musical realizada (Conciertos musicales, didácticos, recitales, muestras didácticas musicales, festivales. Modalidad virtual y presencial): 1.506.803 niños, niñas, adolescentes y jóvenes, y públicos en general.
2. Población beneficiada por actividades formativas, realizadas (Taller, seminario, clase magistral, encuentro didáctico, ensayo. Modalidad virtual y presencial): 530.094 niños, niñas, adolescentes y jóvenes.
3. Población beneficiada por instrumento entregado: 1.959 niños, niñas, adolescentes y jóvenes que hacen vida en El Sistema.
4. Niños, niñas, adolescentes y jóvenes incorporados a la red de orquestas y coros: 249.000 niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Logrando alcanzar la cifra acumulada de 1.269.000 niños de población infantil y juvenil a El Sistema, para el cierre de 2024.
5. Población atendida por producto de investigaciones realizada (Entrevistas y trabajo de campo): 37.780 docentes e investigadores.

Como se percibe en los siguientes cuadros:

Acción Específica 1	Distribución de población beneficiaria año 2024				
	POBLACIÓN	Programado / Ejecutado	I Semestre	II Semestre	III Semestre
N° DE POBLACIÓN BENEFICIADA POR PRESENTACIÓN MUSICAL REALIZADA (conciertos musicales, didácticos, recitales, festivales, muestras musicales y expositivas) PRESENCIAL Y A DISTANCIA	P	225.150	52.650	277.800	542,41%
	E	793.337	713.466	1.506.803	
N° DE POBLACIÓN BENEFICIADA POR ACTIVIDADES FORMATIVAS PRESENCIAL Y A DISTANCIA REALIZADAS (taller, seminario, clases magistrales, encuentros y ensayos)	P	807.908	672.130	1.480.038	35,82%
	E	297.856	232.238	530.094	
N° DE POBLACIÓN BENEFICIADA POR INSTRUMENTO ENTREGADO	P	480	480	960	204,06%
	E	1.163	796	1.959	
N° DE NIÑOS, NIÑAS, ADOLESCENTES Y JÓVENES INCORPORADOS A LA RED DE ORQUESTAS Y COROS	P	250.000	250.000	500.000	49,80%
	E	51.489	197.511	249.000	
N° DE PRODUCTOS DE INVESTIGACIÓN REALIZADO (entrevistas)	P	2.500	2.000	4.500	839,56%
	E	11.807	25.973	37.780	
N° DE INVESTIGACIÓN REALIZADA (recistas digitales, manuales, artículos, monografías, glosarios, catálogos, trabajos de grado, resúmenes y referencias)	P	1.300	1.300	2.600	26,92%
	E	700	-	700	
N° DE POBLACIÓN ATENDIDA POR ASESORÍA DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN REALIZADA PRESENCIAL	P	1.500	1.000	2.500	6,60%
	E	145	20	165	
N° DE POBLACIÓN BENEFICIADA POR BECAS OTORGADAS	P	-	-	-	
	E	15.952	17.878	33.830	

Distribución de actividades:

Acción Específica 1	Distribución de Actividades año 2024				
Actividades	Programado / Ejecutado	I Semestre	II Semestre	III Semestre	% de ejecución
N° DE PRESENTACIÓN MUSICAL REALIZADA (conciertos musicales, didácticos, recitales, festivales, muestras musicales y expositivas) PRESENCIAL Y A DISTANCIA	P	2.101	63.950	66.051	10,59%
	E	3.851	3.146	6.997	
N° DE ACTIVIDADES FORMATIVAS PRESENCIAL Y A DISTANCIA (taller, seminario, clases magistrales, encuentros y ensayos)	P	15.101	10.898	25.999	62,70%
	E	9.386	6.916	16.302	
N° DE PRODUCTOS DE INVESTIGACIÓN REALIZADO (revistas digitales, manuales, artículos, monografías, glosarios, catálogos, trabajos de grado, resúmenes y referencias)	P	6	6	12	416,67%
	E	24	26	50	
N° DE INVESTIGACIONES REALIZADAS (revistas digitales, manuales, artículos, monografías, glosarios, catálogos, trabajos de grado, resúmenes y referencias)	P	3	3	6	83,33%
	E	3	2	5	
N° ASESORÍA DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN (tutorías, consultas a distancia y presencial)	P	1.500	1.000	2.500	1,52%
	E	19	19	38	

Acción 2

Fortalecimiento de la Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela (atendidos por presentaciones musicales, actividades formativas, realizadas a distancia y presenciales).

1. Población beneficiada por presentación musical realizada (conciertos musicales, didácticos, recitales, muestras didácticas musicales, festival. Modalidad: virtuales y presenciales): 222.869 niños, niñas, adolescentes y jóvenes y público en general.
2. Población beneficiada por actividad formativa realizada (taller, seminario, clase magistral, encuentro didáctico, ensayo. Modalidad: a distancia/presencial): 11.825 niños, niñas, adolescentes y jóvenes.
3. Población beneficiada por gira nacional realizada: 0 niños, niñas, adolescentes y jóvenes integrantes de las orquestas.
4. Población beneficiada por gira internacional realizada: 42.749 niños, niñas, adolescentes y jóvenes integrantes de las orquestas.
5. Población beneficiada por actividad formativa en gira nacional realizada: 2818 niños, niñas, adolescentes y jóvenes integrantes de las orquestas.

Como se percibe en el siguiente cuadro:

Acción Específica 2	Distribución de población beneficiaria año 2024				
POBLACIÓN	Programado / Ejecutado	I SEMESTRE	II SEMESTRE	III SEMESTRE	% de ejecución
N° DE POBLACIÓN BENEFICIADA POR PRESENTACIÓN MUSICAL REALIZADA (conciertos musicales, didácticos, recitales, muestras musicales y virtuales)	P	14.685	11.013	25.698	867,26%
	E	104.495	118.374	222.869	
N° DE POBLACIÓN BENEFICIADA POR ACTIVIDADES FORMATIVAS PRESENCIAL Y A DISTANCIA REALIZADAS (taller, seminario, clases magistrales, encuentros y ensayos)	P	620.179	628.540	1.248.719	0,95%
	E	7.890	3.935	11.825	
N° DE POBLACIÓN BENEFICIADA POR GIRA NACIONAL REALIZADA	P	870	795	1.665	0,00%
	E	-	-	-	
N° DE POBLACIÓN BENEFICIADA POR GIRA INTERNACIONAL REALIZADA	P	523	616	1.139	3753,20%
	E	19.855	22.894	42.749	
N° DE POBLACIÓN POR ACTIVIDAD FORMATIVA INTERNACIONAL	P	-	-	-	-
	E	2.818	-	2.818	

Distribución de actividades:

Acción Específica 2	Distribución de población beneficiaria año 2024				
Actividades	Programado / Ejecutado	I SEMESTRE	II SEMESTRE	III SEMESTRE	% de ejecución
N° DE PRESENTACIÓN MUSICAL (conciertos musicales, didácticos, recitales, muestras musicales y virtuales)	P	116	114	230	227,83%
	E	283	241	524	
N° DE ACTIVIDADES FORMATIVAS PRESENCIAL Y A DISTANCIA REALIZADAS (taller, seminario, clases magistrales, encuentros y ensayos)	P	3.967	9.647	13.614	23,29%
	E	2.986	185	3.171	
N° DE GIRA NACIONAL REALIZADA	P	3	5	8	0,00%
	E	-	-	-	
N° DE GIRA INTERNACIONAL REALIZADA	P	3	4	7	85,71%
	E	5	1	6	



Para cada niño una oportunidad

Acción 3

Formación integral de jóvenes artesanos en la fabricación reparación y mantenimiento de instrumentos musicales (atendidos por actividades formativas, jóvenes y adultos incorporados a Luthería, instrumentos restaurados, muestras expositivas realizadas a distancia y presenciales).

1. Población beneficiada por actividades formativa realizada (taller, seminario, clase magistral, encuentro didáctico): 1267 adolescentes, jóvenes y adultos.
2. Población beneficiada por instrumento restaurado: 6349 niños, niñas, adolescentes y jóvenes que hacen vida en El Sistema.
3. Adolescentes, jóvenes y adultos incorporados al Programa de Luthería: 150 adolescentes, jóvenes y adultos.

Como se percibe en el siguiente cuadro:

Acción Específica 3	Distribución de población beneficiaria año 2024				
	POBLACIÓN	Programado / Ejecutado	I SEMESTRE	II SEMESTRE	III SEMESTRE
N° DE POBLACIÓN BENEFICIADA POR ACTIVIDADES FORMATIVAS EN MODALIDAD PRESENCIAL REALIZADA (taller, seminario, clases magistrales, encuentros y ensayos)	P	732	650	1.382	91,68%
	E	756	511	1.267	
N° DE POBLACIÓN POR INSTRUMENTO RESTAURADO	P	2.100	2.100	4.200	151,17%
	E	3.562	2.787	6.349	
N° DE ADOLESCENTES Y JÓVENES INCORPORADOS AL CENTRO ACADÉMICO DE LUTHERÍA	P	60	60	120	125%
	E	90	60	150	

Distribución de actividades:

Acción Específica 3	Distribución de población beneficiaria año 2024				
	POBLACIÓN	Programado / Ejecutado	I SEMESTRE	II SEMESTRE	III SEMESTRE
N° DE ACTIVIDADES FORMATIVAS EN MODALIDAD PRESENCIAL REALIZADA (taller, seminario, clases magistrales, encuentros y ensayos)	P	465	380	845	5,80%
	E	28	21	49	
N° DE INSTRUMENTO RESTAURADO	P	2.100	2.100	4.200	151,17%
	E	3.562	2.787	6.349	

En atención a lo anteriormente expuesto, en el periodo que se reporta se realizaron un total de 35.915 actividades, con una población beneficiada de 2.648.358 entre niños, niñas, adolescentes, jóvenes, adultos, investigadores, docentes y público en general.

Como se muestra en el siguiente cuadro:

EJERCICIO FISCAL 2024							
LAPSO	TIPO DE INDICADOR	ACTIVIDADES		%	POBLACIÓN ATENDIDA		%
		Programado	Ejecutado		Programado	Ejecutado	
Enero	Programado	592	1.920	328%	255.568	136.517	53%
	Adicional					5.744	
Febrero	Programado	1.305	4.077	312%	255.778	228.295	89%
	Adicional						
Marzo	Programado	599	4.465	745%	532.338	197.174	37%
	Adicional						
Abril	Programado	1.296	4.175	322%	252.268	237.121	94%
	Adicional		80			2.636	
Mayo	Programado	595	3.685	619%	254.214	296.819	117%
	Adicional		-			2.366	
Junio	Programado	1.445	2.968	205%	377.771	197.219	52%
	Adicional		9			2.626	
Julio	Programado	63.957	1.618	3%	258.796	134.804	52%
	Adicional					2.606	
Agosto	Programado	1	52	5200%	2.890	24.051	832%
	Adicional					2.424	
Septiembre	Programado	724	1.935	267%	466.565	91.360	20%
	Adicional					2.656	
Octubre	Programado	3.114	4.392	141%	253.698	367.493	145%
	Adicional		17			2.909	
Noviembre	Programado	1.300	3.225	248%	254.584	334.979	132%
	Adicional		19			3.249	
Diciembre	Programado	601	2.918	486%	386.801	365.878	95%
	Adicional		340			4.034	
Sub-Total	Programado	75.529	35.450	47%	3.551.321	2.611.710	74%
	Adicional		465			36.648	
Total general		75.529	35.915	48%	3.551.321	2.648.358	75%

Para el cierre del ejercicio fiscal 2024, las cifras consideradas como adicionales en el ítem de actividades corresponde a 465 instrumentos donados por las embajadas de Francia y Alemania, así como personas naturales y jurídicas. En cuanto a la población atendida está vinculado con 2.818 con población que participó en actividades formativas internacionales, en la Gira Internacional a República Dominicana (enero). Igualmente, en el marco de la reactivación del indicador de la población atendida por las becas otorgadas en el ejercicio fiscal 2024 se reportó la cifra de 33.830 niños, niñas y jóvenes que se beneficiaron con este aporte financiero.

El siguiente cuadro muestra la población atendida por indicador de proyecto, correspondiente al lapso que reporta:

POBLACIÓN POR INDICADOR ANUAL 2024											
INDICADOR DE GESTIÓN	Sostenimiento y Fortalecimiento de la Red Nacional de Orquestas y Coro Juveniles e Infantiles de Venezuela y Talleres Artesanales de Instrumentos Musicales como Espacios de Inclusión e Integración Social Comunitaria										TOTAL
	DIRECCIÓN DE NÚCLEOS	GESTIÓN PATRIMONIAL	DIRECCIÓN ACADÉMICA MUSICAL (escuelas: Violín, Percusión, Violonchelo y Dirección)	CONSERVATORIO DE MÚSICA SIMÓN BOLÍVAR	CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE EL SISTEMA (CIDES)	DIRECCIÓN DE EVENTOS	CENTRO NACIONAL DE ACCIÓN SOCIAL POR LA MÚSICA	DIRECCIÓN ORQUESTAL Y CORAL	MÚSICA POPULAR Y OTROS GENEROS	CENTRO DE FORMACIÓN ACADÉMICA DE LUTHERIA	
PRESENTACIONES MUSICALES PRESENCIALES	1.470.336	-	31.268	-	-	152.655	58.895	8.875	1.844	-	1.723.873
PRESENTACIONES MUSICALES VIRTUALES	5.099	-	100	-	-	-	600	-	-	-	5.799
GIRAS INTERNACIONALES	-	-	-	-	-	42.749	-	-	-	-	42.749
POBLACIÓN POR ACTIVIDAD FORMATIVA INTERNACIONAL	-	-	-	-	-	2.818	-	-	-	-	2.818
ACTIVIDADES FORMATIVAS PRESENCIALES	473.019	-	30.155	15.015	370	-	-	10.108	1.717	789	531.173
ACTIVIDADES FORMATIVAS VIRTUALES	3.127	-	7.547	271	590	-	-	-	-	478	12.013
POBLACIÓN BENEFICIADA POR BECA OTORGADA	-	-	33.830	-	-	-	-	-	-	-	33.830
INCORPORADA A LA RED DE ORQUESTAS Y COROS	249.000	-	-	-	-	-	-	-	-	-	249.000
INCORPORADA A LUTHERIA	-	-	-	-	-	-	-	-	-	150	150
INSTRUMENTOS ENTREGADOS	-	1.959	-	-	-	-	-	-	-	-	1.959
INSTRUMENTOS RESTAURADOS	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6.349	6.349
PRODUCTO DE INVESTIGACIONES EN MODALIDAD DIGITAL	-	-	-	-	38.480	-	-	-	-	-	38.480
ASESORÍAS (atención a investigadores, estudiantes, docentes) PRESENCIAL	-	-	-	-	33	-	-	-	-	-	33
ASESORÍAS (atención a investigadores, estudiantes, docentes) VIRTUAL	-	-	-	-	132	-	-	-	-	-	132
TOTAL	2.200.581	1.959	102.900	15.286	39.605	198.222	59.495	18.983	3.561	7.766	2.648.358

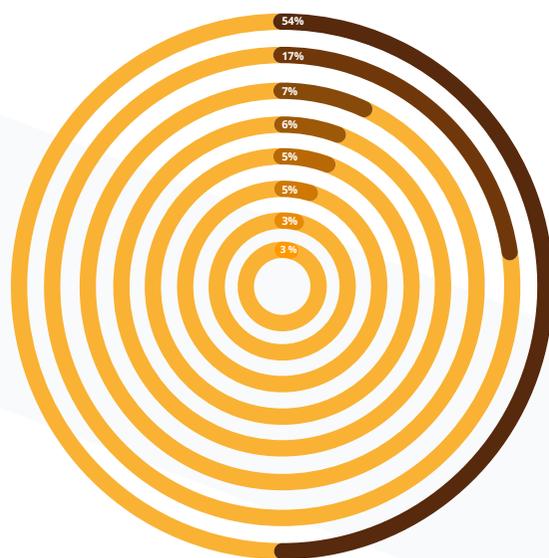
Igualmente, cabe destacar que la población beneficiada está discriminada en 161.818 niños, 187.520 niñas, 142.337 jóvenes de sexo femenino, 125.478 jóvenes de sexo masculino, 82.576 adultos de sexo femenino, 77.766 adultos de sexo masculino, 434.988 músicos de las orquestas de El Sistema, y se atendieron 1.435.675 personas a través de asesorías, acompañamientos metodológicos y video-conferencias, así como asistencia del público a los eventos presenciales, equivalente a una población directa de 1.212.683 jóvenes y adultos pertenecientes a El Sistema y a una población indirecta de 1.435.675 personas a través de los conciertos presenciales, asesorías presenciales y a distancia, para totalizar la cifra de 2.648.358 personas atendidas.

Como se percibe en el siguiente cuadro:

Tipo de población	Indicador	Tipo de población y cantidad ejercicio fiscal 2024								Total
		Niños	Niñas	Jóvenes / Adolescentes (Femenina)	Jóvenes / Adolescentes (Masculino)	Adultos (Femenino)	Adultos (Masculino)	Músicos de orquestas	Público en General	
Población directa	Ensayos	70.114	88.244	57.312	47.539	21.636	21.555	-	-	306.404
	Talleres presenciales	34.535	42.758	30.250	26.458	10.673	11.562	-	-	156.236
	Seminario presenciales	1.474	1.667	1.292	1.140	345	408	-	-	6.324
	Encuentros didácticos presenciales	10.451	10.774	5.782	5.286	5.933	6.284	-	-	44.510
	Clases magistrales presenciales	4.463	5.039	2.763	2.388	1.489	1.555	-	-	17.697
	Becas otorgadas	690	823	9.180	7.544	7.413	8.180	-	-	33.830
	Talleres Internacionales	642	767	642	767	-	-	-	-	2.818
	Total actividades formativas presenciales	122.371	150.074	107.221	91.122	47.489	49.544	-	-	567.821
	Talleres virtuales	343	352	98	85	874	511	-	-	2.283
	Seminarios Virtuales	93	81	49	47	197	128	-	-	595
	Encuentros didácticos virtuales	1.217	1.244	308	314	2.160	1.824	-	-	7.087
	Clases magistrales virtuales	289	215	69	323	772	380	-	-	2.048
	Total actividades formativas virtuales	1.962	1.912	524	769	4.003	2.843	-	-	12.013
	Total de actividades formativas	124.333	151.986	107.745	91.891	51.492	52.387	-	-	579.834
	Instrumentos entregados	-	-	-	-	-	-	1.959	-	1.959
	Instrumentos restaurados	-	-	-	-	-	-	6.349	-	6.349
	Músicos presentaciones musicales presencial	-	-	-	-	-	-	369.348	-	369.348
	Músicos gira internacional	-	-	-	-	-	-	3.053	-	3.053
	Asesoría presencial	-	-	-	-	-	-	33	-	33
	Músicos presentaciones musicales virtuales	-	-	-	-	-	-	2.825	-	2.825
Asesoría virtual	-	-	-	-	-	-	132	-	132	
Población incorporada a la red de coros y orquestas	51.439	49.518	46.284	45.379	31.045	25.335	-	-	249.000	
Población incorporada a Lutheria	-	-	13	54	39	44	-	-	150	
Total población directa	161.818	187.520	142.337	125.478	82.576	77.766	434.988	-	1.212.683	
Población indirecta	Público presentación musical presencial	-	-	-	-	-	-	-	1.354.525	1.354.525
	Público Gira Nacional	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Público Gira Internacional	-	-	-	-	-	-	-	39.696	39.696
	Público presentación musical virtual	-	-	-	-	-	-	-	2.974	2.974
	Público de investigaciones Física	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Público de investigaciones digitales	-	-	-	-	-	-	-	38.480	38.480
	Total población Indirecta	-	-	-	-	-	-	-	1.435.675	1.435.675
Total consolidado	161.818	187.520	142.337	125.478	82.576	77.766	434.988	1.435.675	2.648.358	

Tipo de población y cantidad ejercicio fiscal 2024

- Público en general (YouTube / presencial): 1.435.675; 54%
- Músicos de orquestas: 434.988; 17%
- Niñas: 187.520; 7%
- Niños: 161.818; 6%
- Jóvenes / Adolescentes (Femenina): 142.337; 5%
- Jóvenes / Adolescentes (Masculino): 125.478; 5%
- Adultos (Femenino): 82.576; 3%
- Adultos (Masculino): 77.766; 3%



ACTIVIDADES SUSPENDIDAS

ACTIVIDADES SUSPENDIDAS

Se reprogramó la realización del evento para el Récord Guinness con el coro más grande del mundo, el cual se estima realizar con 130.000 niños, niñas y jóvenes integrantes de la Red de Orquestas y Coros de El Sistema a nivel nacional, para el próximo ejercicio fiscal 2025, en atención a que se replantearon acciones y actividades preparatorias orientadas a la celebración del 50 Aniversario de El Sistema, en el 2025.

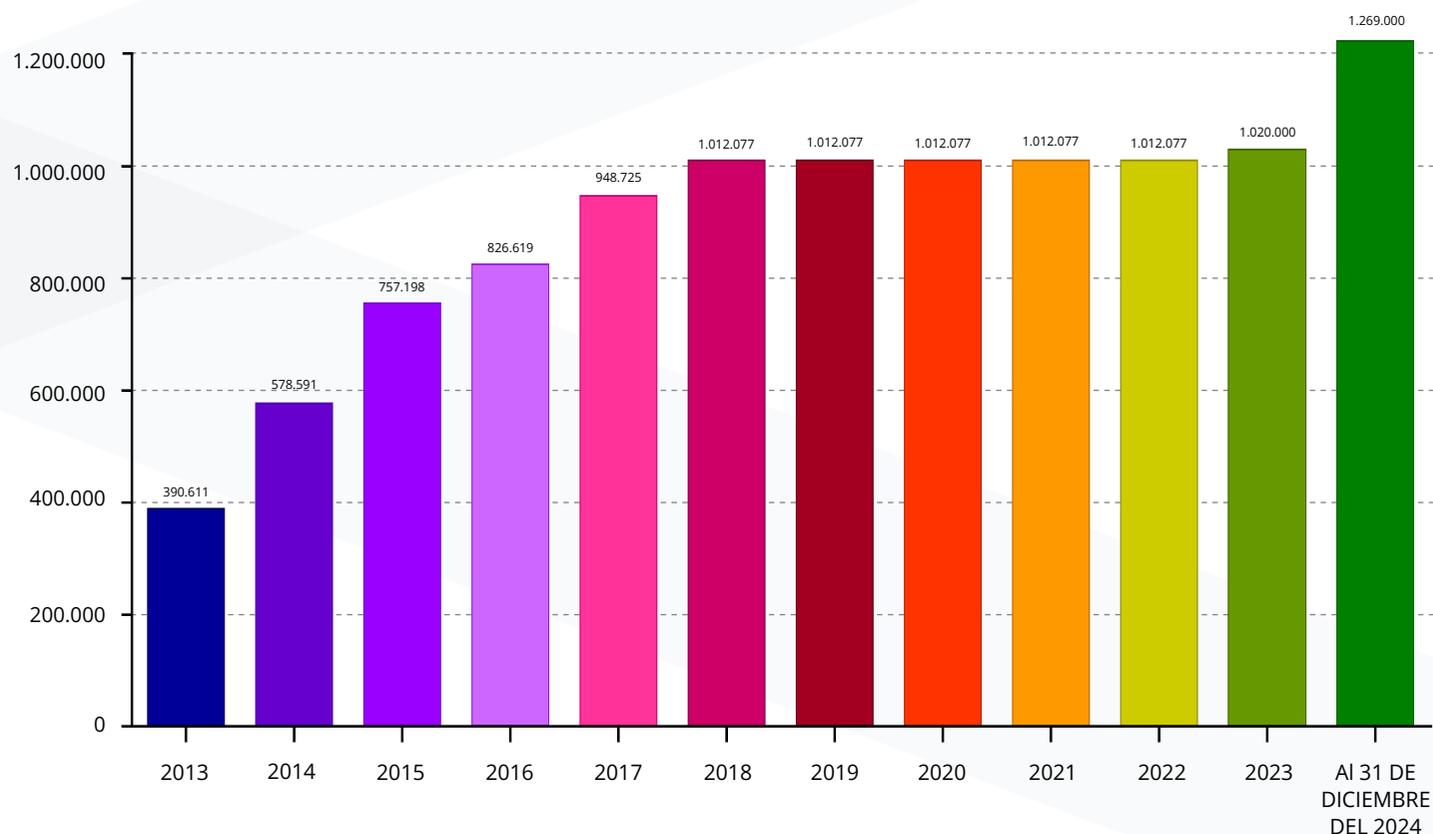
Las diferentes actividades programadas para los ejercicios fiscales del 2019 al 2024 correspondiente al Proyecto II Fase, siguen siendo impactados por la falta de recursos financieros necesarios para el pago de la mano de obra, así como la adquisición de material de construcción, entre otras, lo que ha implicado la paralización en el avance de la construcción de la superestructura del Centro de Formación Docente, desde el mes de octubre 2018 a la fecha.

INDICADOR DEL PROYECTO

Se logró la incorporación de 249.000 niños, niñas adolescentes y jóvenes a El Sistema, lo que permitió un acumulado de 1.269.000 niños, niñas, jóvenes y adolescentes incorporados a la Red de Orquestas y Coros de El Sistema, al cierre de este ejercicio fiscal.

Como se muestra en el gráfico siguiente:

Población incorporada acumulada ejercicio fiscal 2024



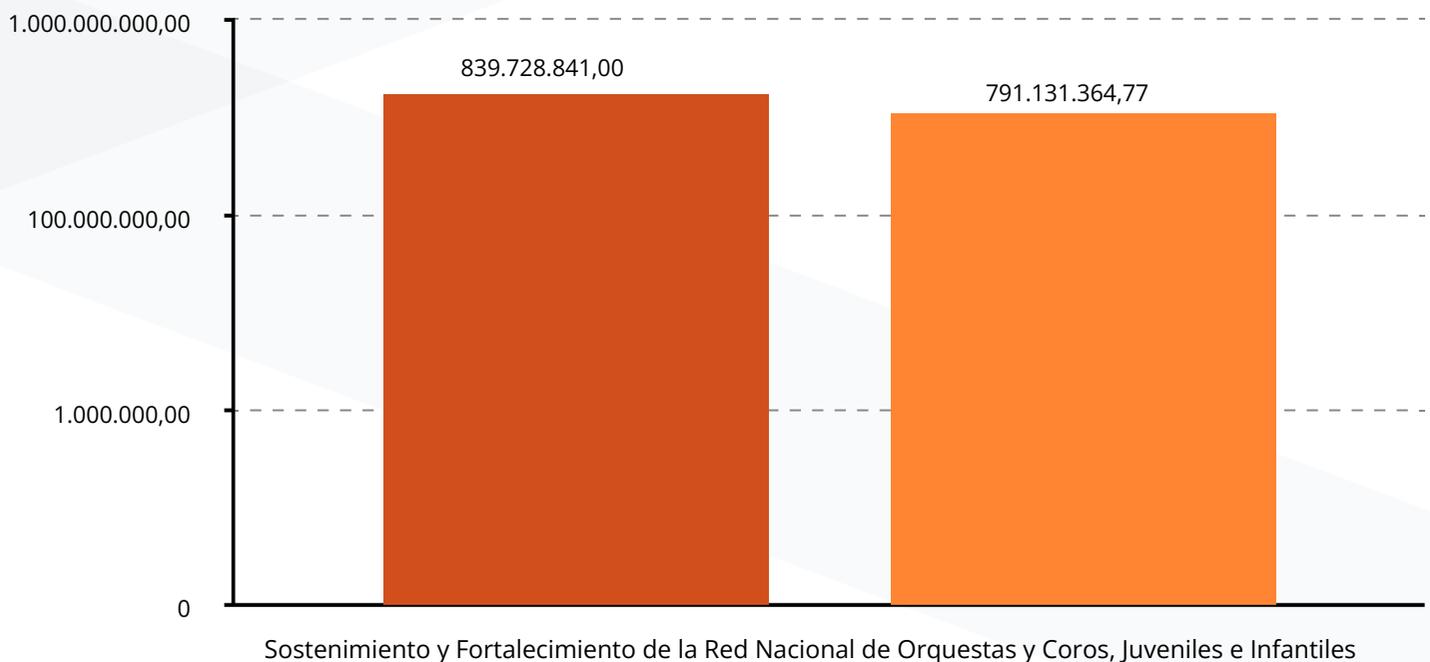
INVERSIÓN SOCIAL

La inversión social para el lapso que se reporta fue de Bs. 791.131.364,77 con un porcentaje de ejecución del 94 %, a través del Proyecto Sostenimiento y Fortalecimiento de la Red Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles, como se percibe en el siguiente gráfico.

Presupuesto					
Ejercicio Fiscal 2024				Inversión presupuestaria al lapso que se reporta	% de ejecución
Proyecto	Programado anual (Presupuesto Ley)	Modificado	Acordado		
Sostenimiento y Fortalecimiento de la Red Nacional de Orquestas y Coros, Juveniles e Infantiles	50.432.471,00	789.296.370,00	839.728.841,00	791.131.364,77	94%
Subtotal Proyecto I	50.432.471,00	789.296.370,00	839.728.841,00	791.131.364,77	94%
II Fase del Programa de Apoyo al Centro Nacional de Acción Social por la Música	2.738.708.000,00	1.107,00	2.738.708.000	0,00	0 %
Subtotal Proyecto II	2.738.708.000,00	0,00	2.738.708.000	0,00	0 %
Total general	2.789.140.471,00	789.296.370,00	3.578.436.841,00	791.131.364,77	22%

Ejecución Presupuestaria II Trimestre 2024

- Acordado
- Inversión social al lapso que se reporta



A pesar de que el Ejecutivo Nacional aprobó recursos financieros por Ley de Endeudamiento, correspondientes a los aportes locales de los ejercicios fiscales del 2019 al 2024, para el Proyecto II Fase del Programa de Apoyo al Centro de Acción Social por la Música, los desembolsos no se han hecho efectivo, y la Oficina Nacional del Tesoro (ONT) no ha dado respuesta en cuanto a los retrasos en los desembolsos del mencionado aporte, a pesar de que se le han remitido solicitudes por escrito.

Igualmente, el contrato de préstamo correspondiente al aporte externo otorgado por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), se encuentra vencido desde el mes de marzo del año 2020. Lo anteriormente expuesto, implicó la paralización de la construcción de la obra del Centro de Formación Docente por falta de recursos financieros que permitan cumplir con compromisos adquiridos. Cabe destacar, que hasta tanto no se resuelvan los problemas jurídicos y administrativos vinculados a las obligaciones acumuladas con las fuentes de financiamiento, la construcción no se podrá reactivar.

LÍNEAS Y PLANES DE ACCIÓN PARA EL SIGUIENTE EJERCICIO FISCAL

Para el año 2025, la Fundación Musical Simón Bolívar continuará fortaleciendo sus funciones en la ejecución de las políticas del Estado dirigidas a la atención de la población juvenil e infantil, con el objetivo de contribuir a la capacitación, dirección y evaluación del proceso de formación de los recursos humanos que en materia musical requiere el país, y a la obtención del financiamiento necesario para la ejecución de los proyectos, planes, programas y actividades emprendidos por la Fundación.

En consecuencia, se dará continuidad al modelo pedagógico, artístico y social que ha alcanzado relevancia en el mundo entero, y que constituye el programa de responsabilidad social de mayor impacto en la historia de Venezuela y, que ha trascendido fuera de nuestras fronteras.

En atención a los lineamientos establecidos por el gobierno nacional, en el marco del Plan de la Patria 2019-2025, se formularon para el ejercicio fiscal 2025, los siguientes proyectos:

Sostenimiento y Fortalecimiento de la Red de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela.

- **Alcance del Proyecto:** A través del proyecto se aspira incorporar un número mayor de niños, niñas, adolescentes, jóvenes a la Red de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles, en situación de riesgo social y en condición de vulnerabilidad o de pobreza extrema al Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela.
- **Eje de acción:** Desarrollar las capacidades personales y sociales de niños y jóvenes organizados, a través de la formación, ejecución orquestal y canto coral para contribuir al rescate ocupacional de la juventud, mediante capacitación para la reparación y fabricación de instrumentos sinfónicos y populares, fomentar el uso adecuado del tiempo libre, y así evitar la incursión de niños y jóvenes en el consumo de drogas, alcoholismo y prostitución.
- **Meta del Proyecto:** Incorporar a 500.000 niños, niñas, adolescentes, jóvenes y personas con diversidad funcional a la Red Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles para llegar a los 2.000.000 de niños incorporados al 2025.
- **Monto asignado:** 26.093.767,00 Bs. (cuota asignada octubre 2024).

II Fase del Programa de Apoyo al Centro de Acción Social por la Música.

- Alcance del Proyecto: El proyecto tiene como finalidad la reactivación de la construcción y puesta en funcionamiento de un (1) Centro de Formación Docente, así como la capacitación de personal docente requerida y la dotación de instrumentos musicales que permita la expansión del Sistema como estrategia de cohesión social.
- Eje de acción: Creación de una infraestructura física con las condiciones adecuadas para ampliar los programas académico-musicales existentes y desarrollar las áreas de atención a niños, niñas y adolescentes prioritariamente de bajos recursos, a fin de disminuir los factores de riesgo social, y fortalecer el desarrollo integral de esta población.
- Meta del Proyecto: Reactivación y avance en un 0,24 % en la construcción de la superestructura del Centro de Formación Docente, así como la capacitación de personal docente requerido y la dotación de instrumentos musicales que permita la expansión de El Sistema como estrategia de inclusión y sentido de pertenencia social.
- Monto asignado: 2.738.708.000,00 Bs. (cuota asignada octubre 2024).

A través de los cuales se estima cumplir con las siguientes estrategias y acciones:

- Continuar organizando la logística para el Récord Guinness con El Coro más Grande del Mundo, en esta ocasión con la participación de 130.000 coristas en escena, en el marco del 50 Aniversario de El Sistema, para el año 2025.
- Organizar audiciones enmarcadas en una dinámica académica, llevada a nivel nacional, con el fin de crear la Orquesta Preinfantil Nacional, integrada con niños entre 5 y 9 años, provenientes de todas las regiones del país, en el marco del 50° Aniversario de El Sistema.
- Organizar proyectos musicales y artísticos a nivel nacional, durante todo el año, los cuales estarán enmarcados en la celebración del 50° Aniversario de El Sistema.
- Concretar el establecimiento de una Oficina para el Comité en Defensa de los Niños, en cada uno de los núcleos de El Sistema a nivel nacional.
- Organizar la logística para la realización del III Congreso Mundial 2025, de El Sistema, en el marco del 50° Aniversario de El Sistema.
- Continuar con jornadas especiales de captación, orientadas a fortalecer la incorporación de niños, niñas, jóvenes y adolescentes en los próximos meses, con el fin de alcanzar la meta de 2.000.000 niños y niñas incorporados a los diferentes programas de El Sistema para el año 2025, en el marco del 50 Aniversario de El Sistema.
- Continuar realizando las gestiones administrativas y legales necesarias que permitan reiniciar las actividades de construcción de la superestructura del Centro de Formación Docente.
- Continuar con el diagnóstico del estado de los núcleos a nivel nacional, con el fin de establecer las líneas acción que permitan acondicionar la infraestructura de las sedes estatales, y de esa manera optimizar la atención de la población infantil y juvenil, que hace y hará, vida en El Sistema.
- Continuar con el fortalecimiento de la Revista Radial de El Sistema que se transmite por Radio Nacional de Venezuela (RNV). Proyecto estratégico de la Dirección Ejecutiva, como programa piloto que integra la primera etapa de la Radio Web de El Sistema, orientada a consolidarse para el 50 Aniversario de El Sistema, a celebrarse el próximo año 2025.
- Continuar suscribiendo alianzas y convenios estratégicos con asociaciones especiales, así como con el Ejecutivo Nacional para adquirir equipos tecnológicos y herramientas comunicacionales que permitan actualizar la capacidad pedagógica y operativa de los núcleos, y optimizar el acceso a una formación musical de calidad, a la población infantil y juvenil de El Sistema a nivel nacional.

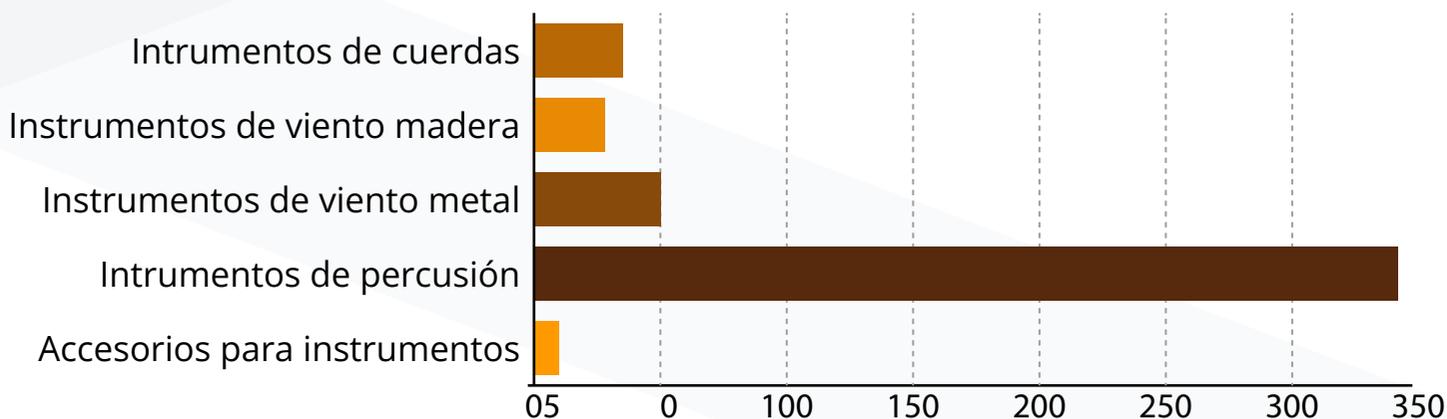
- Continuar gestionando estrategias para cubrir la demanda y oferta tanto en la posibilidad de incorporación de personal docente especializado, como el que labora en El Sistema. En atención a que son de vital importancia para que la incorporación de niños sea efectiva.

OTROS ANEXOS

Cuadros y gráficos correspondientes a cifras estadísticas de importancia para el ejercicio fiscal 2024.

TIPO DE INSTRUMENTOS DONADOS EJERCICIO FISCAL 2024									
CANTIDAD	CUERDAS	CANTIDAD	VIENTO MADERA	CANTIDAD	VIENTO METAL	CANTIDAD	PERCUSIÓN	CANTIDAD	ACCESORIOS PARA INSTRUMENTOS MUSICALES
5	Viola	20	Trompeta en si bemol	24	Corno frances	5	Teclado electrico	10	Boquilla corno frances
6	Violoncello	3	Oboe	6	Trompeta en si bemol	50	Set campana cromáticas (13 piezas) y (20 piezas)	-	-
2	Contrabajo	5	Flauta transversa	3	Trompeta en do	40	Set campanas diatónicas (8 piezas) y diatónicas de escritorio (8 piezas)	-	-
5	Arpa llanera	-	-	7	Trombón bajo	15	Xilofono cromatico (1 octava)	-	-
17	Violin	-	-	10	Trombon infantil	70	Xilofono cromatico (1 octava y media)	-	-
						50	Toc-Toc		
							Claves		
							Tambor de mano		
							Set campana cromatica (3 piezas)		
							Xilofono cromatico (27 notas)		
							Xilofono cromatico (32 notas)		
							Piano de media cola		
35	Intrumentos de cuerdas	28	Intrumentos de viento madera	50	Intrumentos de viento metal	342	Intrumentos de percusión	10	Accesorios para instrumentos
								Total general	465

Tipos de instrumentos donados ejercicio físcal 2024

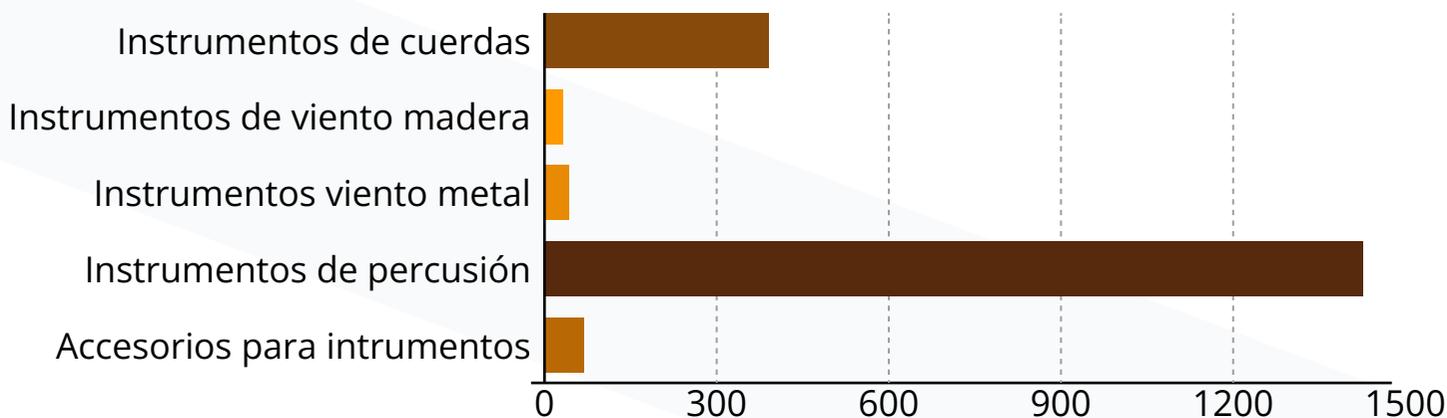


TIPO DE ADQUISICIÓN					
EMBAJADA DE ALEMANIA	EMBAJADA DE FRANCIA	PERSONA JURIDICA	PERSONA NATURAL	PNUD	TOTAL
32	41	281	36	75	465

TIPOS DE INSTRUMENTOS ENTREGADOS EJERCICIO FISCAL 2024

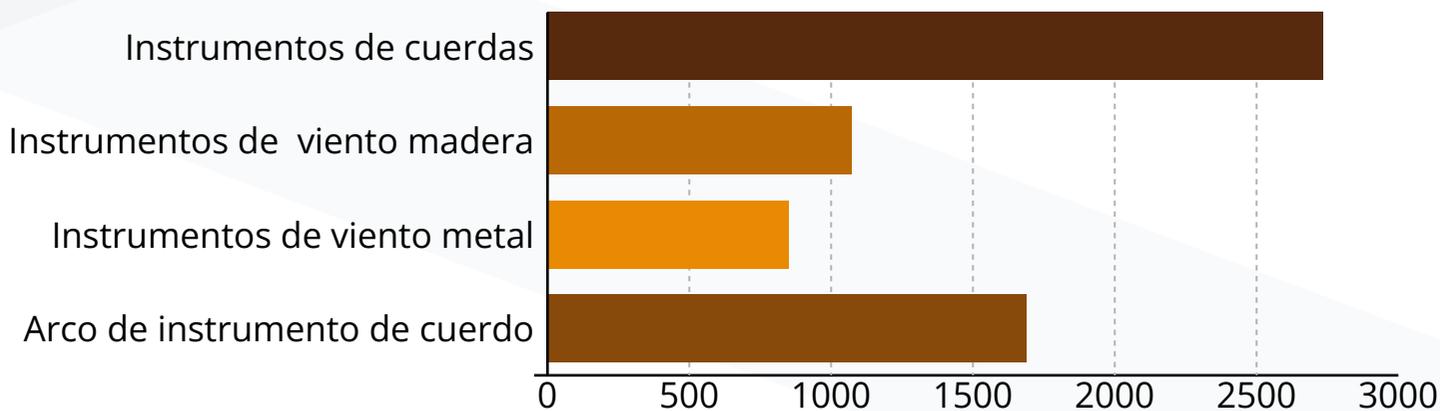
CANTIDAD	CUERDAS	CANTIDAD	VIENTO MADERA	CANTIDAD	VIENTO METAL	CANTIDAD	PERCUSIÓN	CANTIDAD	ACCESORIO
24	Violín	12	Clarinete	5	Corno Frances	4	Ashikos	7	Par de baquetas
16	Viola	3	Oboe	10	Trompeta en sib	5	Bloque de madera	12	Par de baquetas para redoblamnte
16	Violoncello	1	Flauta piccolo	10	Trombon simple	1	Bombo	27	Par de baquetas para redoblante
5	Contrabajo	7	Flauta transversa	3	Tuba	3	Bongo	10	Par de baquetas solidas para xilofono
275	Cuatro	4	Clarín	2	Bombardino	3	Cabasa	3	Par de para tambor
24	Guitarra clasica	5	Fagot	12	Corno Frances	8	Cajón	4	Par de baquetas para DJUN DJUN
26	Mandolinas	-	-	-	-	10	Campana de mano	1	Arco para contrabajo
3	Guitarra electrica	-	-	-	-	8	Castañuela	4	Par de baquetas tejidas para xilofono
2	Contrabajo electrico	-	-	-	-	2	Cencerro de timbal	-	-
-	-	-	-	-	-	5	Cencerro de mano		
-	-	-	-	-	-	1	Cencerro de martillado		
-	-	-	-	-	-	20	Claves		
-	-	-	-	-	-	2	Djembe		
						11	Guiera de merengue		
						19	Guiro de plastico		
						439	Huevo tipo maracas		
						1	Jingle stick		
						2	Maracas		
						1	Maracas de aluminio		
						1	Mini timbal		
						12	Paila o clarín		
						6	Platillos suspendidos		
						6	Redoblante		
						4	Set campanas cromáticas (20 piezas)		
						7	Set Batería		
						3	Set de bloque de madera		
						3	Set de platillos		
						1	Set de tímboles		
						3	Set de tumbadora		
						5	Set de platillos		
						1	Shekere		
						3	Sonajas de mano		
						4	Tambor de mano		
						757	Tambor pequeño		
						1	Tambora de merengue		
						3	Teclado electrico		
						16	Toc toc		
						14	Tom-tom		
						8	Triangulo		
						10	Tumbadora-conga		
						13	Xilofono		
391	Instrumentos de cuerdas	32	Instrumentos de viento madera	42	Instrumentos de viento metal	1.426	Intrumentos de percusión	68	Accesorio para instrumento
TOTAL GENERAL								1.959	

Instrumentos entregados por tipo ejercicio fiscal 2024



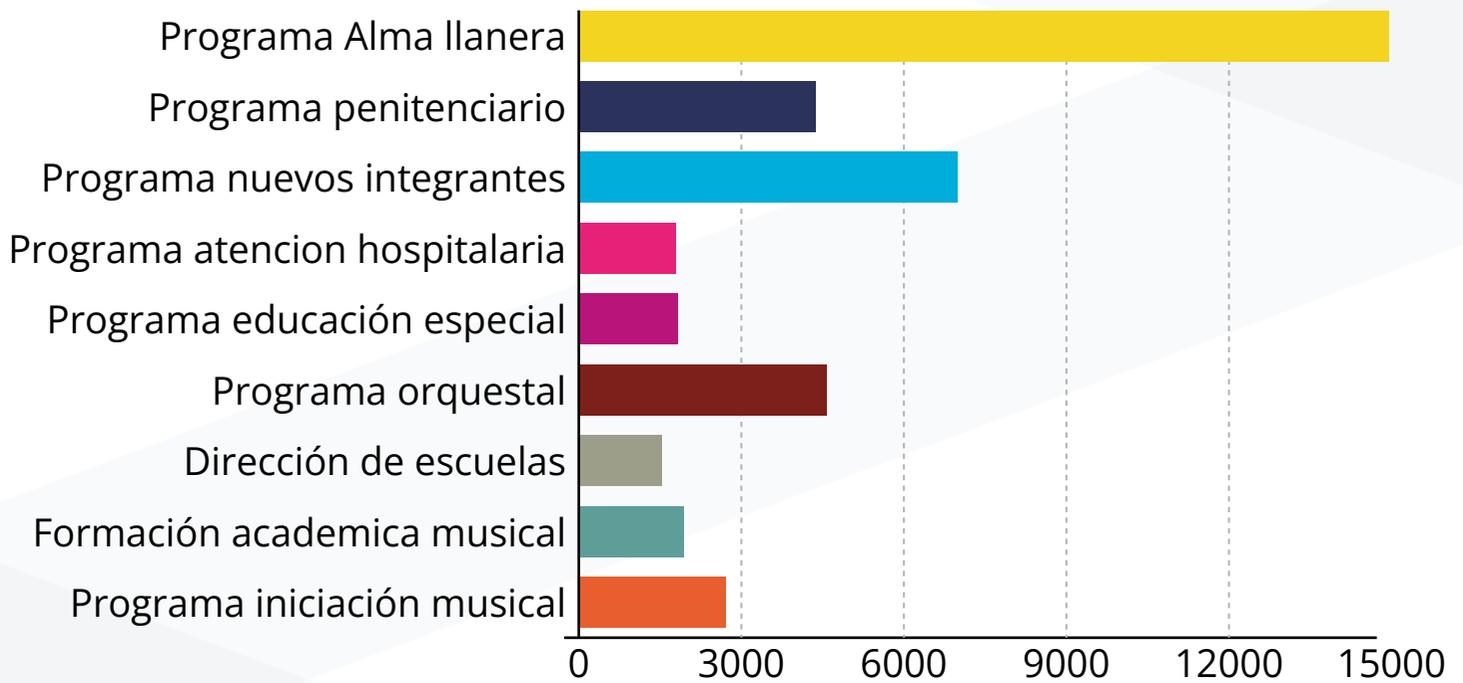
TIPOS DE INSTRUMENTOS RESTAURADOS EJERCICIO FISCAL 2024									
CANTIDAD	CUERDAS	CANTIDAD	VIENTO MADERA	CANTIDAD	VIENTO METAL	CANTIDAD	PERCUSIÓN	CANTIDAD	ARCO DE INSTRUMENTO DE CUERDA
961	Violín	231	Oboe	276	Trompeta	2	Baqueta	1.080	De violín
372	Viola	103	Corno ingles	166	Corno frances	-	-	196	De viola
454	Cello	317	Flauta	285	Trombón	-	-	255	De cello
202	Bajo	313	Clarinete	53	Tuba	-	-	157	De bajo
536	Cuatro	91	Fagot	8	Bombardino	-	-	-	-
66	Guitarra	11	Piccolo	19	Saxofón	-	-	-	-
93	Mandolina	8	Flautin	3	Fliscorno	-	-	-	-
28	Bandola	-	-	4	Trompeta piccolo	-	-	-	-
21	Arpa	-	-	13	Boquilla	-	-	-	-
2	Hombreira	-	-	23	Corneta	-	-	-	-
2.735	Instrumentos de cuerdas	1.074	Instrumentos de viento madera	850	Instrumentos de viento metal	2	Intrumentos de percusión	1.688	Arcos de instrumentos de cuerdas
TOTAL GENERAL									6.349

Instrumentos restaurados por ejercicio fiscal 2024



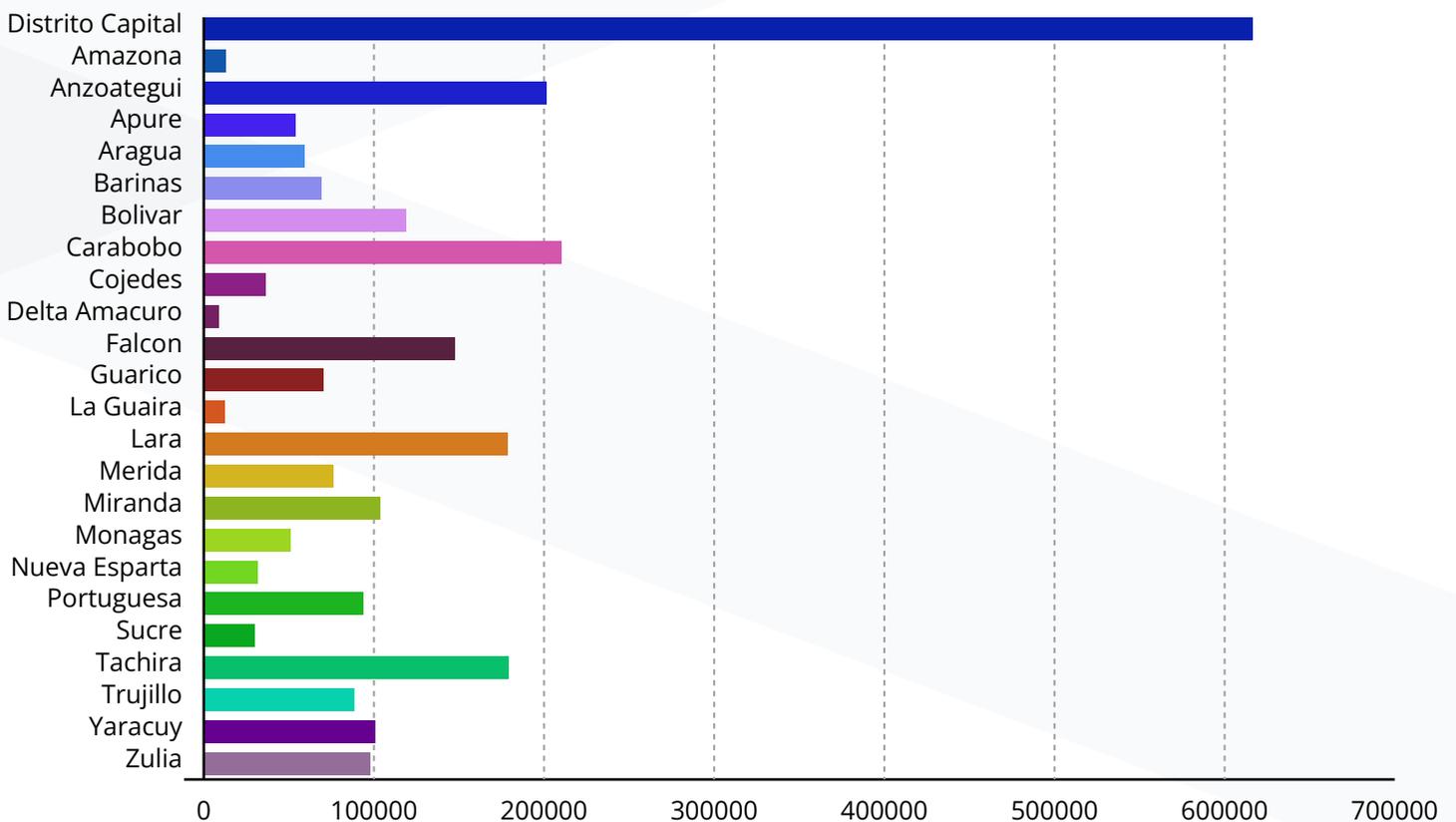
POBLACIÓN ATENDIDA POR PROGRAMA SOCIAL EJERCICIO FISCAL 2024										
INDICADOR DE GESTIÓN	Sostenimiento y Fortalecimiento de la Red Nacional de Orquestas y Coro Juveniles e Infantiles de Venezuela y Talleres Artesanales de Instrumentos Musicales como Espacios de Inclusión e Integración Social Comunitaria									
	PROGRAMA ALMA LLANERA	PROGRAMA ACADÉMICO PENITENCIARIO	PROGRAMA NUEVOS INTEGRANTES	PROGRAMA DE ATENCIÓN HOSPITALARIA	PROGRAMA DE EDUCACIÓN ESPECIAL	PROGRAMA ACADÉMICO ORQUESTAL	DIRECCIÓN DE ESCUELAS	FORMACIÓN ACADÉMICA MUSICAL	PROGRAMA DE INICIACIÓN MUSICAL	TOTAL
PRESENTACIONES MUSICALES PRESENCIALES	10.301	1.477	701	152	405	820	890	93	589	15.428
ACTIVIDADES FORMATIVAS PRESENCIALES	4.659	2.062	3.184	1.485	1.054	3.763	639	1.848	2.130	20.824
ACTIVIDADES FORMATIVAS VIRTUALES	-	839	3.100	158	370	-	-	-	-	4.467
TOTAL	14.960	4.378	6.985	1.795	1.829	4.583	1.529	1.941	2.719	40.719

Población por programa social ejercicio físcal 2024



DISTRIBUCIÓN DE POBLACIÓN BENEFICIADA POR ENTIDAD FEDERAL Y POR INDICADOR EJERCICIO FISCAL 2024															
ENTIDADES	PRESENTACIONES MUSICALES PRESENCIALES	PRESENTACIONES MUSICALES VISTUALES	ACTIVIDADES FORMATIVAS PRESENCIALES	ACTIVIDADES FORMATIVAS VIRTUALES	POBLACIÓN BENEFICIADA POR BECA OTORGADA	ACTIVIDADES FORMATIVAS INTERNACIONALES	POBLACIÓN INCORPORADA A LA RED	GIRA INTERNACIONAL	INSTRUMENTOS ENTREGADOS	PRODUCTOS DE INVESTIGACIÓN EN MODALIDAD DIGITAL	ASESORÍAS (atención a Investigadores, estudiantes, docentes) PRESENCIAL	ASESORÍAS (atención a Investigadores, estudiantes, docentes) VIRTUAL	POBLACIÓN INCORPORADA LUTHERIA	N° DE INSTRUMENTOS RESTAURADOS	TOTAL
DISTRITO CAPITAL	344.967	700	108.934	8.941	3.370	2.818	62.916	42.749	869	38.480	33	132	150	1.528	616.587
AMAZONAS	10.448	-	-	-	245	-	2.087	-	35	-	-	-	-	-	12.815
ANZOÁTEGUI	162.841	2.998	27.831	215	1.444	-	5.443	-	-	-	-	-	-	571	201.343
APURE	37.174	-	10.071	-	567	-	6.182	-	51	-	-	-	-	-	54.045
ARAGUA	18.987	-	26.081	49	3.460	-	10.018	-	2	-	-	-	-	417	59.014
BARINAS	44.993	-	12.644	-	1.666	-	10.042	-	-	-	-	-	-	-	69.345
BOLÍVAR	79.052	-	29.399	232	901	-	8.889	-	-	-	-	-	-	205	118.678
CARABOBO	172.978	678	26.089	253	1.441	-	9.001	-	1	-	-	-	-	-	210.441
COJEDÉS	23.060	108	5.735	68	506	-	6.777	-	60	-	-	-	-	-	36.314
DELTA AMACURO	4.911	-	1.177	-	21	-	2.859	-	-	-	-	-	-	-	8.968
FALCÓN	88.347	350	44.403	775	1.925	-	10.812	-	-	-	-	-	-	1.177	147.789
GUÁRICO	44.776	-	13.324	-	1.646	-	9.341	-	393	-	-	-	-	618	70.098
LA GUAIRA	1.761	-	490	-	20	-	10.237	-	-	-	-	-	-	-	12.508
LARA	133.336	101	33.244	6	2.769	-	9.102	-	8	-	-	-	-	172	178.768
MÉRIDA	50.891	50	13.317	-	2.587	-	9.526	-	1	-	-	-	-	-	76.372
MIRANDA	51.132	-	40.835	62	741	-	10.445	-	6	-	-	-	-	296	103.517
MONAGAS	29.921	200	12.698	482	887	-	6.494	-	30	-	-	-	-	-	50.712
NUEVA ESPARTA	11.409	-	9.235	340	451	-	10.206	-	-	-	-	-	-	-	31.641
PORTUGUESA	69.331	358	12.940	-	308	-	9.723	-	-	-	-	-	-	-	93.660
SUCRE	14.566	-	6.676	-	1.361	-	7.368	-	56	-	-	-	-	112	30.139
TÁCHIRA	128.245	-	39.659	215	2.213	-	8.058	-	446	-	-	-	-	225	179.061
TRUJILLO	63.999	-	14.492	62	52	-	9.763	-	-	-	-	-	-	-	88.372
YARACUY	74.097	256	16.340	150	1.934	-	6.656	-	1	-	-	-	-	1.028	100.462
ZULIA	62.621	-	25.599	119	2.315	-	7.055	-	-	-	-	-	-	-	97.709
Total por indicador	1.723.873	5.799	531.213	11.973	33.830	2.818	249.000	42.749	1.959	38.480	33	132	150	6.349	2.649.358

Población beneficiada por entidad federal ejercicio fiscal 2024



Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela

Director Fundador

José Antonio Abreu †

Director Ejecutivo

Eduardo Méndez

Director Musical

Gustavo Dudamel

Director General

Herich Sojo

Director del Despacho de la Dirección Ejecutiva

René Pirotte

Director Sectorial de Administración

Leonel Ávila

Directora de Planificación y Presupuesto

Sharityn Romero

Jefe de Inspección Dirección de Planificación y Presupuesto

Martina López Brito

Concepto y Producción Editorial

Directora de Comunicaciones

Norma Méndez

Jefe de Inspección Contenidos Editoriales

Lorena Marcano

Diseño

Nanyín Guerrero

Maquetación

Gabriel Silva

Redes Sociales

 www.elsistema.org.ve

 @elsistema_

 @elsistema

 El Sistema

 El Sistema