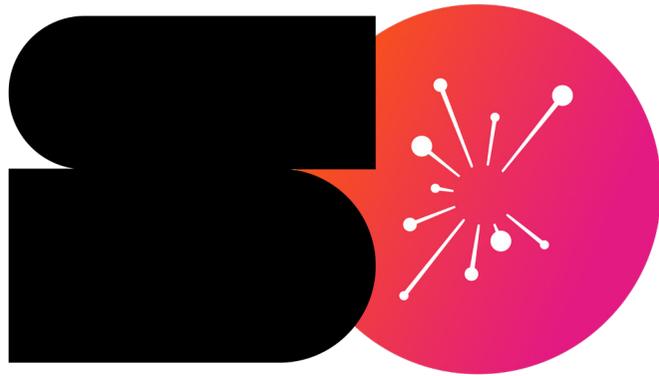


TOMO I

# ATRIL

CUADERNO DE INVESTIGACIÓN  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MÚSICA  
POPULAR Y OTROS GÉNEROS

EDICIÓN ESPECIAL  
NRO. 10



**EL  
SISTEMA**

**Fundamusal Simón Bolívar**

Maestro José Antonio Abreu†  
**Director Fundador**

Eduardo Méndez  
**Director Ejecutivo**

**Consejo Académico**

Frank Di Polo  
Ulyses Ascanio  
Rubén Cova  
Lourdes Sánchez

Gustavo Dudamel  
**Director Musical**

Herich Sojo  
**Director General**

Ronnie Morales  
**Director**  
*Conservatorio de Música Simón Bolívar*

Mayra León  
**Directora**  
*Centro de Investigación y Documentación de El Sistema, CIDES*

## **CIDES**

Mayra León

**Directora**

Vicente Guevara

**Coordinación de Documentación**

Amelia Salazar

**Coordinación de Publicaciones**

Madelín Rauseo

**Coordinación de Gestión y Administración**

Mercedes Guánchez

**Jefe Editor**

Clara Canario

**Corrección de estilo**

Mayra León

**Curaduría**

Cindy González

**Diseño y Diagramación**

Atril Cuaderno de Investigación

© 2025, CIDES

Nº 10 - enero - marzo 2025

Depósito Legal: DC2020000050

Todos los derechos reservados

Queda prohibida la reproducción, transmisión o almacenamiento en un sistema de recuperación de cualquier parte de esta publicación, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico, mecánico, fotocopiado, grabado o de otro tipo sin previa autorización.

## **Investigadores**

Mayra León

Yda Palavecino

Vicente Guevara

Luis E. Gómez

Amelia Salazar

Mercedes Guánchez

## **Asistentes de Investigación**

Angélica Saad

Carlos Ernesto Bello

Chiquinquirá Benitez

Dauny Montilla

Evis Carrasco

Morelba Domínguez

María José Álvarez

Vanessa Valbuena

## **Técnico Audiovisual**

Carolina Sanguino

Victor Palencia

## **Traductor**

Juan Lara

## **Analista de Gestión y Administración**

Mariángel González

*Un especial agradecimiento a:*

**Gerencia del Programa Académico de Música Popular y Otros Géneros**

Jhosep Mendoza  
**Gerente**

Lourdes Hidalgo  
**Coordinadora Académica**

José Colautti  
**Coordinador Orquestal**

Caracas Big Band  
**Director: Jhosep Mendoza**

**Gerencia del Distrito Capital**

Alexandra Pineda  
**Gerente**

Davic Loreto  
**Coordinación Académica del Dtto. Capital**

**Gerencias Estadales:**

Amazonas, Apure, Aragua Eje-La Victoria, Bolívar, Carabobo, Cojedes, Falcón, Guárico, Lara, Mérida, Nueva Esparta, Sucre, Trujillo, Yaracuy.

**Líderes de los Programas de Música Popular y Otros Géneros a Nivel Nacional.**



# CONTENIDO

## El Programa Académico de Música Popular y Otros Géneros

- La Música Popular en El Sistema
- Aproximación Histórica

## La Práctica Pedagógica del Programa Académico de Música Popular y Otros Géneros

- Una Práctica Pedagógica Contextualizada a la Naturaleza del Programa
  - Objetivo General
  - Objetivos Específicos
  - Las Competencias Musicales de los Integrantes del Programa
  - Competencias Genéricas del Programa
  - Las Estrategias de Enseñanza del Repertorio
- 

## Los Orgánicos del PAMPOG

- Los Orgánicos del PAMPOG
- Orgánico Tipo 1. Big Band Extendida
- Orgánico Tipo 2. Big Band Jazz
- Orgánico Tipo 3. Big Band Latinocaribeña
- Orgánico Tipo 4. Orquesta Latinocaribeña (Estilo Combo)
- Orgánico Tipo 5. Orquesta Latinocaribeña (Estilo Sonora)
- Orgánico Tipo 6. Orquesta Latinocaribeña (Estilo Matancera)

## Niveles de Formación en el Programa de Música Popular y Otros Géneros

- Niveles de los Orgánicos (Agrupaciones) Según Repertorios y Experiencia Instrumental
- Aproximación y Alcance Técnico y Formativo Musical del Repertorio Sugerido en el PAMPOG

## ANEXOS

## REFERENCIAS



## La Música Popular en El Sistema

La música popular se caracteriza por su riqueza, diversidad de géneros, accesibilidad a distintos públicos y su capacidad de difusión masiva, lo que la convierte en un elemento clave en la construcción de identidades culturales y sociales. Según Tagg (2013-2020), Middleton (1983-2000) y Frith (1978-2013) se caracteriza entre otras cosas, por su influencia a partir de la cultura de masas. El debate sobre su significado incluye categorías como “análisis musical”, “industria cultural”, “nuevas tecnologías”, “difusión digital”, “mediación”, entre otros. Es así como la música comercial, como parte del mundo de lo popular, plantea los medios de producción y consumo masivo con fines de mercado (Adorno 2009), por lo que McLuhan (1964) y Frith (1981/2007/2013) se preguntan si los medios moldean el gusto musical o reflejan las preferencias del público.

La idea sobre *la música popular* interpela la noción de lo académico, *lo folklórico-tradicional*, *lo urbano y lo rural* como dimensiones culturales que requiere de replantear las relaciones sociales orientadas a la valoración en torno a su producción y consumo (Olvera e Hirai: 2022). En ese sentido, desde sus inicios en 1997, la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular (IASPM-AL) en su rama latinoamericana ha difundido un interesante cuerpo de conocimiento sobre investigaciones regionales en torno a la música popular.

Para García-Peinazo (2019), desde la perspectiva global es posible reconocer la pluralidad de lenguajes de la música popular, los cuales operan en continuo proceso de construcción, revisión y negociación por parte de la industria, académicos y músicos populares (p.7).

Las tensiones entre la música popular y la música académica han sido abordadas desde diversas perspectivas, y aunque no han desaparecido por completo, se han superado en parte gracias a distintos factores influyentes como por ejemplo, la *interdisciplinariedad* la cual favorece la integración de enfoques etnomusicológicos, sociológicos y culturales a favor de una visión más amplia de la música popular dentro de la academia.

De acuerdo con García-Peinazo (2019) en las últimas décadas, “la presencia de la música popular ha crecido en escuelas, universidades y conservatorios. Esto quizá equivalga a un cambio de paradigma” (Smith y otros, citado por García-Peinazo, 2019, p. 5). El reconocimiento institucional de la música popular en universidades y centros de investigación ha permitido su incorporación en programas de estudios desde los años 90 del siglo pasado, legitimando su análisis académico, desarrollando metodologías de enseñanza, fomentando su análisis y apreciación dentro de la academia. Conservatorios como el Royal College of Music (Reino Unido) y el Berklee College of Music (España), entre otros, han integrado programas específicos de música popular desde el año 2000.

A partir de la transformación de paradigmas, favorecida desde la sociología y los estudios culturales, la visión jerárquica de la música (música seria académica vs. música popular) trascendió hacia una perspectiva más inclusiva, reconociendo la complejidad y riqueza de la música popular. Theodor Adorno abordó la relación entre la *alta cultura* y *cultura popular* incluyéndola en su concepto de Industria

Cultural, desarrollado en colaboración con Max Horkheimer en *Dialéctica de la Ilustración* (1944), al tiempo en su *Teoría Estética* (1970) reflexiona la relación entre las bellas artes y la cultura popular. Ya Carlos Vega, en 1979, desarrolló la noción de mesomúsica, un concepto que integraba la música popular y la académica en un mismo marco de análisis.

Por último, el impacto del uso de las tecnologías y medios de difusión digital, ha generado un mayor interés de la música popular en el marco de la globalización y la estética postmoderna, especialmente en relación con la industria musical y los medios.

La implementación del Programa Académico de Música Popular y Otros Géneros (PAMPOG) en El Sistema plantea una interesante postura sobre la relación entre la naturaleza inherentemente dinámica de la música popular y el intento de sistematizarla dentro de un marco educativo formal.

Esta iniciativa surge con la finalidad de crear agrupaciones dedicadas a géneros populares universales, favoreciendo la difusión y conocimiento de estas formas musicales, su coexistencia y desarrollo dentro de la institución. A partir de este espacio, explora las implicaciones de la apropiación de un *programa* dirigido a niños, niñas, jóvenes y adolescentes entre los 8 y los 24 años de edad de la comunidad en general interesados en la música popular universal y en variantes de la música contemporánea, considerando las tensiones entre la espontaneidad y la estructura, la formación del músico popular, y la visión "sistematizada" que representa una oportunidad para la consolidación y el reconocimiento de la música popular como parte del mapa musical contemporáneo.

## Aproximación Histórica

El Programa de Música Popular y Otros Géneros, creado en el año 2008 por iniciativa del Maestro José Antonio Abreu, promovió el surgimiento y la consolidación de agrupaciones como la Orquesta Latinocaribeña Simón Bolívar (2010), Orquesta de Rock Sinfónico (2011), Orquesta Afrovenezolana y Simón Bolívar Big Band Jazz (2007), pertenecientes a El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela.

El Programa surge como un espacio alternativo de formación caracterizado por su enfoque pragmático, el cual asume la filosofía de El Sistema en torno a la práctica colectiva de la música y la concepción socioeducativa y transformadora en lo concerniente al trabajo en equipo, solidaridad, convivencia, desarrollo social y artístico. Responde a las necesidades de formación musical dadas desde el Núcleo y en el cual, las diversas propuestas musicales tienen lugar, expandiendo de esta forma las iniciativas de inclusión e integración.

*Se trata de una plataforma atractiva e incluyente basada en el modelo formativo humanista y cultural que promueve el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de Venezuela a través de la práctica colectiva de la música con el propósito de estimular la formación académica, la sensibilidad artística, la convivencia y las buenas prácticas musicales en niños, niñas, adolescentes y jóvenes contribuyendo así con la consolidación de géneros como el Jazz, el Rock, World Music, los ritmos latinocaribeños, la fusión y demás variantes contemporáneas. (Manual de implementación PAMPOG, 2024).*

En el año 2017, y teniendo como nombre “Programa de agrupaciones y nuevos géneros” bajo la gerencia del maestro Eugenio Carreño y la coordinación del Jhosep Martínez, comienza un proyecto “piloto” que sienta las bases para la constitución de una orquesta modelo capaz de ejecutar repertorios de la música popular universal, incluyendo las principales obras de géneros como el jazz, rock, pop y la música popular sudamericana como Latinocaribeña. Logrando abarcar un espectro amplio de la música con alto nivel, la orquesta conocida inicialmente como Orquesta Juvenil e Infantil Caracas Big Band, inició sus actividades bajo la dirección de Jhosep Martínez en la que participaron niños y jóvenes entre 8 y los 24 años de edad quienes manifestaron su interés en el aprendizaje de estos géneros.

*En Venezuela hubo durante muchos años, desde el año 60, 70, orquestas de música popular. Entonces, ahí hay varios referentes de los cuales pudimos rescatar cosas. Y bueno, por ahí está la idea de integrar la cuerda, la percusión sinfónica, de agregar los tambores venezolanos, afro venezolanos y hacer de esta orquesta una orquesta que haga diversidad de géneros y no solamente un género específico de la música popular como es el jazz o como es la música latinocaribeña, sino hacer una orquesta que pueda abordar la mayor cantidad de géneros posible. (Entrevista Jhosep Mendoza Gerente del PAMPOG, febrero 2025).*

Dentro del desarrollo del Programa, en el año 2019 y como parte del 44 aniversario de El Sistema, se realizaron una serie de *masterclass* abiertas a toda la comunidad, en instrumentos como batería, contrabajo, piano, guitarra popular y percusión latina, incluyendo, entre otras actividades, una clase especial de armonía aplicada a la improvisación. Estas clases contaron con la participación de maestros como Rubén Paiva (contrabajo popular), Edepson González (piano popular), Vladimir Quintero (percusión latina), y el maestro Darwin Manzzi (armonía aplicada a la improvisación).

En 2020 durante el confinamiento, el PAMPOG incluye la modalidad virtualidad en el proceso formativo. De esta manera se generó una interesante dinámica en redes sociales, específicamente en Instagram a través de su cuenta @programa.musicapopular, en la que a partir una serie de entrevistas-*masterclass* con figuras destacadas de la música del ámbito nacional e internacional, como la del reconocido maestro Pedro Eustache, abordaron diversos aspectos de la música, desde los primeros recuerdos y la influencia familiar, hasta las rutinas de estudio y las experiencias profesionales (*Cuadernillo Atril*, 2020).

En el ámbito artístico es importante mencionar la versión de uno de los musicales más legendarios de la escena neoyorquina: *West Side Story*, presentado en la Sala Simón Bolívar en el Centro de Acción Social por la Música en el año 2023 por la Caracas Big Band, bajo la dirección del maestro Jhosep Mendoza; repertorio que llevó a los espectadores por todos los temas del clásico musical basado en *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare. Este musical, ubicado a mediados de los 50 en *Upper West Side*, Nueva York, explora la rivalidad entre dos bandas juveniles llamadas Los Jets, descendientes de inmigrantes europeos, y Los Sharks, de raíces puertorriqueñas. El libreto fue realizado por Arthur Laurents, y musicalizado por Leonard Bernstein con letras de Stephen Sondheim, contó con la participación de artistas en escena

como Patricia Mora y Miguel Saab y solistas invitados del Coro Juan Bautista Plaza” (Prensa Fundamusical Bolívar, 2023).

El desarrollo y expansión de este programa se ha caracterizado por la exploración de géneros y ritmos venezolanos, continentales y universales procurando un movimiento musical vanguardista, ecléctico y versátil por lo que puede ser concebido como una corriente sonora caracterizada por la innovación constante, la integración de múltiples estilos y una gran capacidad de adaptación a diferentes contextos culturales y tecnológicos. A esto habría que agregar la marca de El Sistema, caracterizada por la excelencia y el proceso formativo continuo.

*El maestro en unas palabras dijo, voy a tratar de para frasear, que toda expresión musical tiene su estética y tiene su razón en sí misma. Desde la salsa hasta el rap, hay una estética. Estoy pasando muy por encima de la profundidad de las palabras del Maestro, en que es posible darle esa estética representativa de El Sistema a todos estos géneros. (Entrevista Jhosep Mendoza. Gerente del PAMPOG, febrero 2025).*

De acuerdo con la naturaleza del programa favorece la inclusión de niños, niñas, adolescentes y jóvenes interesados en el aprendizaje de la guitarra eléctrica, piano, batería, percusión, bajo eléctrico y canto popular, además de otros instrumentos como el cuatro venezolano, con la finalidad de interpretar obras del repertorio de la historia musical popular universal.

Finalmente es importante mencionar el compromiso y alcance socioeducativo del Programa, el cual asume el pensamiento del Maestro José Antonio Abreu materializado en la interacción musical desde la orquesta como “verdaderas escuelas para la vida”, contribuyendo así a la formación de ciudadanos tolerantes, solidarios, disciplinados, responsables y tenaces en la consecución de sus metas (PAMPOG. Manual de Implementación 2024).



## Una Práctica Pedagógica Contextualizada a la Naturaleza del Programa

El Programa de Música Popular y Otros Géneros tiene como propósito fundamental fomentar y orientar la práctica colectiva de la música popular universal. A través de la conformación de diversas agrupaciones en los Núcleos y Centros Académicos Regionales, el programa busca estimular la convivencia armoniosa y promover buenas prácticas musicales entre todos sus integrantes. Se constituye como un espacio alternativo para la práctica musical bajo un enfoque inclusivo y pragmático que asume los intereses de los niños y jóvenes con inclinación en la música popular como oportunidad de enseñanza y desarrollo del talento musical venezolano.

El enfoque pedagógico se sustenta en la práctica colectiva de la música, el aprendizaje a través de la práctica y entrenamiento musical de cátedras como guitarra eléctrica, saxofón, piano, batería y canto popular, cuatro venezolano, así como armonía popular, escritura digital, historia del jazz, entre otros proyectos y programas.

En el ámbito del proceso de enseñanza y de aprendizaje, resulta importante considerar las diferentes características y etapas de desarrollo de los estudiantes, en el entendido de que en las agrupaciones se encuentran niños, niñas y jóvenes en edades entre los 8 y los 24 años (beneficiarios, miembro de las orquestas). En tal sentido se orienta al profesor a la debida adaptación y asesoría del proceso y los métodos, según las capacidades de los integrantes, favoreciendo un interesante proceso de integración entre los diferentes jóvenes de las secciones orquestales y con la finalidad de ayudar a una implementación óptima del programa.

Asimismo, dentro del régimen académico, los estudiantes reciben clases y/o talleres de al menos dos materias esenciales de popular, entre ellas se encuentran: cuatro funcional, piano funcional, cifrado musical moderno e improvisación musical, además realizan la práctica colectiva instrumental a través de los ensambles, grupos, bandas, orquestas y/o de popular universal existentes en su núcleo.

La dinámica formativa del Programa se desarrolla a través de talleres, clases magistrales, ensayos seccionales y generales, así como encuentros, muestras y conciertos. Estas actividades permiten al participante consolidar su dominio del repertorio de la orquesta a la que pertenece, asegurando una preparación sólida y efectiva.

Como parte de la metodología de El Sistema, el estudiante de nivel avanzado desarrolla su capacidad de enseñanza por lo que podrá desempeñarse como monitor/instructor de los alumnos que se encuentren en etapas iniciales e infantiles del Programa. De esta manera, se espera desarrollar competencias genéricas y específicas de los integrantes del Programa, como por ejemplo la capacidad de aplicar las técnicas instrumentales y vocales según los métodos seleccionados. En tal sentido se espera el desarrollo de capacidades, habilidades y destrezas para identificar, comprender, analizar y ejecutar elementos musicales para la interpretación orquestal, por ejemplo: signos y símbolos del lenguaje musical propios de la música popular, parámetros como pulso, tempo, ritmo, metro, sonido, registro, timbre, dinámicas, armonías y todos los elementos y recursos interpretativos de acuerdo con las propuestas estéticas repertoriales, entre otros.

## Objetivo General

Impulsar la práctica colectiva de géneros de la música popular universal como el *jazz*, el *rock*, ritmos latinocaribeños, *world music*, fusión y demás variantes contemporáneas, dentro del El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de Venezuela, en favor de la formación musical de niños, niñas, adolescentes y jóvenes en el marco de la cultura de paz como valor fundamental para el desarrollo humano. (Manual de Implementación 2024 El Sistema. PAMPOG).

## Objetivos Específicos

1. Integrar géneros como el *jazz*, el *rock*, ritmos latinocaribeños, *World Music*, y las diversas variantes de la música contemporánea como parte de los programas académicos de formación en El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de Venezuela.
2. Promover una oferta pedagógica y artística incluyente dirigida a niños, niñas, adolescentes y jóvenes desde la colectiva de la música popular universal, de acuerdo con los valores promovidos por El Sistema.
3. Impulsar la enseñanza de la música popular universal conforme a los principios y valores propuestos por el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de Venezuela mediante la práctica colectiva y/u orquestal.
4. Establecer espacios de participación y reflexión colectiva en torno a la música popular universal que favorezcan el crecimiento personal y el futuro profesional de los niños, niñas adolescentes y jóvenes que formen parte del Programa.
5. Establecer mecanismos de evaluación y valoración que reconozcan el buen desempeño académico y la calidad artística de los adolescentes y miembros de los orgánicos y ensambles musicales del Programa.
6. Estimular la creatividad artística y musical a través de la composición y la producción de repertorio para las orquestas y agrupaciones del PAMPOG.
7. Contribuir con el desarrollo social y humanístico de sus miembros fortaleciendo el vínculo con las comunidades y las relaciones con otras instituciones, en favor de la cultura de paz y la armonía nacional.

## Las Competencias Musicales de los Integrantes del Programa

Los integrantes del programa de música popular, en sus diferentes propuestas orquestales, se caracterizan por desarrollar habilidades interpretativas propias de los géneros que abordan. Esto significa que el aprendizaje musical integra una serie de códigos y estéticas propias del repertorio popular, entre ellos ritmos, timbres, estructuras, sonoridades híbridas, y mixturas. En tal sentido, el dominio de las técnicas de ejecución, así como las capacidades de improvisación, por ejemplo, son fundamentales en estilos como el *jazz*, el *rock* o la música urbana.

Las competencias están establecidas según el nivel musical del estudiante y de la orquesta. En este sentido, el programa organiza el desarrollo musical en niveles infantil y juvenil.



## Competencias Genéricas del Programa

Se espera que el estudiante desarrolle la capacidad de aplicar, con la debida orientación, métodos de trabajo que le permitan avanzar en su desarrollo musical, así como identificar, mediante la práctica colectiva y el estudio individualizado, los elementos técnicos de la interpretación orquestal: signos y códigos del lenguaje musical y parámetros como pulso, tempo, ritmo, metro, sonido, registro, melodía, timbre, dinámica, armonía, entre otros.

## Competencias Específicas del Programa

Dentro de las competencias específicas que se plantean en el Programa podemos mencionar (Basado en el Manual de Implementación 2024).

- Domina los aspectos básicos de la disposición instrumental y la distribución de las voces en la orquesta (de cuerdas, de vientos maderas, de vientos metales, percusión menor, voces cantantes, entre otros).
- Aplica las técnicas para la lectura a primera vista.
- Interpreta la notación y tejido sígnico de textos musicales según los estilos repertoriales.
- Demuestra capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales.
- Aplica estrategias de trabajo adecuados que le permiten avanzar en el estudio y la práctica colectiva de la música.
- Demuestra respeto hacia la diversidad de géneros musicales.
- Demuestra respeto hacia la diversidad de participantes y la identidad institucional.
- Conoce las implicaciones sociales que conlleva su actividad como ejecutante al desarrollar sus aplicaciones dentro de El Sistema.
- Aplica las técnicas de análisis para la comprensión del repertorio desde el nivel tanto teórico como interpretativo.
- Disfruta la interpretación de diferentes géneros musicales propios del repertorio popular.
- Comprende las propuestas interpretativas a partir del conocimiento y aproximación histórica de repertorios, autores, países e intérpretes.

## Las Estrategias de Enseñanza del Repertorio

Es importante mencionar que el amplio abanico repertorial de la música popular asumida en el PAMPOG, abarca desde música latinocaribeña, fusión, hasta el *jazz*, el *rock*, *World Music* y demás variantes contemporáneas. En virtud de las características de las formas y géneros de la música popular, el Programa organiza estas propuestas repertoriales vinculadas según el orgánico instrumental, (Véase pág. 19) que desarrollaremos más adelante.

Por su parte, en El Sistema la estructura pedagógica se fundamenta en siete importantes estrategias de enseñanza y aprendizaje grupal: 1) Taller celular; 2) Taller de fila; 3) Taller seccional; 4) Taller de ensamble; 5) Clases Magistrales; 6) Ensayo Orquestal o Ensayo de Agrupación; 7) Concierto.

Las estrategias metodológicas para el abordaje formativo del repertorio dependen del nivel técnico de la orquesta o agrupación, todas las actividades que conforman la jornada pedagógica, contemplan las tres fases: *inicial*, *intermedia* y *final*, las cuales son definidas según el cronograma establecido por el maestro o director de la orquesta y/o con su equipo.

Los aspectos que se describen son referencias para el montaje de las obras y la dinámica pedagógica:

- El estudiante tiene un primer acercamiento del repertorio previo al taller, dado que el director le envía al estudiante la obra de manera anticipada para su revisión y estudio previo.

El *taller de fila* es el espacio para el montaje de la particella y tiene como objetivo la corrección técnica, según el instrumento, liderada por un profesor (o principal de fila) en el cual participan todos los instrumentos pertenecientes a cada fila de la orquesta o agrupación.

- Como parte de la organización didáctica, al inicio del taller, se aborda la partitura mediante la ejecución de escalas y ciclos armónicos según la tonalidad de la obra.

- Al tiempo, se estudian las secuencias rítmicas a partir del solfeo rezado, cantado, ejercicios corporales y de destrezas rítmicas a objeto de internalizar las diferentes secuencias, patrones rítmicos y métricas del repertorio, sobre todo de los pasajes complejos.

- La lectura de la obra implica su ejecución desde el inicio y con especial atención en los pasajes complejos, los cuales ya fueron abordados en el inicio del taller mediante los ejercicios rítmicos previos.

- Asimismo, en el análisis del repertorio se identifican las frases y su sentido o estructura melódica, para que de esta manera cobre sentido el carácter interpretativo del género.

- De esta manera, en el taller de fila, se ejecuta la obra *Da capo al fine*, posteriormente se realiza el Ensayo Orquestal.

El *ensayo orquestal*, permite observar el desempeño técnico y musical desde la perspectiva del ensamble del repertorio, propicia la corrección de detalles musicales que serán nuevamente trabajados en el Taller de fila.

El *Taller celular*, constituye una actividad instrumental en la que participan de uno a cinco (5) estudiantes, los cuales, realizan un acercamiento al montaje por sí mismos, esto les permite estudiar en detalle aspectos de la partitura que deben ejecutar, enfocarse en las necesidades individuales, estimula el espíritu cooperativo, compañerismo y además la autonomía y desarrollo de liderazgo de manera natural y espontánea. En este tipo de taller, se promueve el uso del metrónomo, la atención de parámetros propios del ensamble de cámara como articulaciones y fraseo, sonoridad, balance, entre otros.

El *Taller Seccional* es una actividad instrumental que pretende unificar criterios técnicos con el propósito de conseguir ejecución homogénea y un color sonoro orquestal propio de los diferentes géneros. Participan las filas según la siguiente organización: Maderas: (alto, tenor, clarinete, flauta); Metales: (trompeta, trombón); Cuerdas (viola, cello, contrabajos); Base rítmica: (piano, guitarras, contrabajo, bajo). Es importante acotar que, según el género y la instrumentación, la distribución de las filas instrumentales en el taller seccional puede cambiar.

El *Taller ensamble* por su parte es aquel en el que participa una reducción de la orquesta, dividiéndose en pequeñas agrupaciones, que de acuerdo con la instrumentación de cada ensamble promueve las características solísticas y una mejor comprensión del género, ritmos y estilos.

## Los Orgánicos del PAMPOG

El Programa de Música Popular y Otros Géneros se distingue por la diversidad de agrupaciones y configuraciones instrumentales que lo integran, ofreciendo una amplia variedad de formatos adaptados a distintos estilos y expresiones musicales. Estas agrupaciones también llamadas orgánicos, se definen en función a la instrumentación, la interpretación de propuestas repertoriales y géneros, así como por la cantidad de integrantes que componen las agrupaciones.

Así, para abarcar la diversidad de propuestas y estilos dentro de la música popular, las agrupaciones se estructuran en distintos formatos instrumentales, adaptándose a las características y necesidades de cada género.

Para la comprensión de esta organización orquestal, el Programa propone su *Manual de Orgánicos* como guía para el funcionamiento musical y de las agrupaciones.

Además, la *Banda MPOG*, la *Orquesta de Rock* y la *Orquesta MPOG* son formatos referenciales preestablecidos que pueden ser ajustados (ampliados o redefinidos) por el especialista encargado, el director musical o director del núcleo, en especial a temas de conciertos, aspectos logísticos o acústicos.

**ORGÁNICO TIPO 1. Orquesta de Música Popular y Otros Géneros. Big Band Extendida**



Foto CIDES. 2025.

## ORGÁNICO TIPO 1. BIG BAND EXTENDIDA

Se trata de una agrupación equivalente a una Gran Banda Extendida (*Extended Big Band*). A partir de este orgánico, es posible interpretar repertorio escrito o adaptado para orquesta de música popular universal (ver anexos pág. 41).

La conformación instrumental integra una sección de vientos con 4 trompetas, 3 trombones, un bajo, 2 cornos, 2 saxos altos, 2 saxos tenor, un saxo y flauta traversa; una sección de cuerdas completas con violines, violas, cellos y contrabajos, una sección armónica con piano, teclados, guitarras, contrabajo y bajo y una sección rítmica que pueden ser subdivididas en dos subgrupos: un primer subgrupo con vibráfono, tímpani, xilófono y batería y un segundo subgrupo que incluye tumbadoras, timbal y bongó y tambores afrovenezolanos.

Con este formato es posible abordar diversos repertorios como música *latina, fusión, world music, bebop, blues, jazz, afrovenezolana*, incluyendo bandas sonoras de películas y musicales.

BASE RÍTMICA		VIENTOS	
Piano		4 Trompetas (2 doblan a Fiscorno)	
Piano Eléctrico		3 Trombones	
Sintetizador		1 Trombón Bajo	
Bajo Eléctrico		2 Cornos	
Contrabajo		2 Saxofones Altos (2 doblan a Clarinete y Saxofón Soprano)	
Eléctrico (Baby)		2 Saxofones Tenor (2 doblan a Clarinete y Saxofón Soprano)	
Contrabajo		1 Saxofón Barítono	
Guitarra Eléctrica		1 Flauta Traversa (Dobla a Saxofón Alto o Saxofón Tenor)	
Guitarra Electroacústica			
Guitarra Acústica			
PERCUSIÓN PRINCIPAL	PERCUSIÓN	CUERDAS	VOCES
Timpani	Tumbadoras	12 Violines	4 Masculinas
Vibráfono	Timbal	6 Violas	4 Femeninas
Xilófono	Bongó	4 Cellos	
Batería	Percusión menor	2 Contrabajos	
	Tambores afrovenezolanos		



## ORGÁNICO TIPO 2. Orquesta de Música Popular y Otros Géneros. Big Band Jazz



Foto CIDES. 2025.

## ORGÁNICO TIPO 2. BIG BAND JAZZ

El *Orgánico Tipo 2* se caracteriza por una orquesta de formato Big Band. Está conformada por 4 trompetas, 3 trombones, 1 trombón bajo, 2 saxos altos, 2 saxos tenor, un saxo barítono y flauta traversa; integran además piano, teclados, guitarras, contrabajo y bajo eléctrico. La sección rítmica incluye tumbadoras, timbal, bongó y puede admitir tambores afrovenezolanos (ver anexos pág. 42).

Esta agrupación la integran aproximadamente 35 músicos y puede variar según el repertorio, principalmente jazz con sus derivados, latinos fusionados con *world music*, *bebop*, *blues* y/o *afrovenezolana*.

BASE RÍTMICA		VIENTOS	
Piano		4 Trompetas (2 doblan a Fiscorno)	
Piano Eléctrico		3 Trombones	
Sintetizador		1 Trombón Bajo	
Bajo Eléctrico		2 Cornos	
Contrabajo		2 Saxofones Altos (2 doblan a Clarinete y Saxofón Soprano)	
Eléctrico (Baby)		2 Saxofones Tenor (2 doblan a Clarinete y Saxofón Soprano)	
Contrabajo		1 Saxofón Barítono	
Guitarra Eléctrica		1 Flauta Traversa (Dobla a Saxofón Alto o Saxofón Tenor)	
Guitarra Electroacústica			
Guitarra Acústica			
PERCUSIÓN PRINCIPAL	PERCUSIÓN	VOCES	
	Tumbadoras	4 Masculinas	
Batería	Timbal	4 Femeninas	
	Bongó		
	Tambores afrovenezolanos		



Fuente: Manual de Orgánicos (PAMPOG 2024).

### ORGÁNICO TIPO 3. Orquesta de Música Popular y Otros Géneros. Big Band Latinocaribeña



Foto CIDES. 2025.

## ORGÁNICO TIPO 3. BIG BAND LATINOCARIBEÑA

Este tipo de formato, corresponde a una orquesta de conformación Big Band. Se constituye por 2 trompetas, 2 trombones, 2 saxos altos, 2 saxos tenor y un saxo barítono, piano, contrabajo; tumbadoras, timbal, clave, bongó, güiras, clave, maracas y voces (ver anexos pág. 43).

La integran, aproximadamente, 22 músicos en formación y puede variar según los arreglos musicales. Su repertorio es, primordialmente, música latinocaribeña y *world music*; latín jazz y acid jazz; géneros afrocubanos y música antillana.



### PERCUSIÓN PRINCIPAL

Tumbadoras  
Timbal (con platillo y Campana)

### PERCUSIÓN MENOR

Clave  
Güiro  
Capachos (Maracas)  
Güira

### VIENTOS

2 Trompetas  
2 Trombones  
2 Saxofones Altos  
1 Saxofón Tenor  
1 Saxofón Barítono

### VOCES

1 Cantante Principal  
2 Coro Femenino  
2 Coro Masculino

### ARMONÍA

Piano  
Bajo Eléctrico  
Contrabajo Eléctrico  
(Baby)

Fuente: Manual de Orgánicos (PAMPOG 2024).

**ORGÁNICO TIPO 4. Orquesta de Música Popular y Otros Géneros. Latinocaribeña (Estilo Combo)**



Foto CIDES. 2025.

## ORGÁNICO TIPO 4. ORQUESTA LATINOCARIBEÑA (ESTILO COMBO)

El *orgánico tipo 4* trata de una orquesta de formato Combo. Los instrumentos que la constituyen son: 2 trompetas, trombón, saxo, piano, contrabajo; tumbadoras, timbal, bongó, clave, maracas y voces (ver anexos pág. 43).

Sus integrantes pueden variar entre 12 y 15 músicos en formación según los arreglos musicales e instrumentación. Como parte de su repertorio podemos encontrar música latinocaribeña bailable, especialmente salsa y los géneros afrocubanos y puede incluir latín jazz.

### PERCUSIÓN PRINCIPAL

Tumbadoras  
Timbal (con platillo y Campana)  
Bongó

### PERCUSIÓN MENOR

Clave  
Güiro  
Capachos (Maracas)

### VIENTOS

2 Trompetas  
1 Trombón  
1 Saxofones Alto

### VOCES

1 Cantante Principal  
2 Coro-Femenino  
2 Coro-Masculino

### ARMONÍA

Piano  
Bajo Eléctrico  
y/o Contrabajo  
Eléctrico (Baby)



Fuente: Manual de Orgánicos (PAMPOG 2024).

ORGÁNICO TIPO 5. Orquesta de Música Popular y Otros Géneros. Latinocaribeña (Estilo Sonora)



Foto CIDES. 2025.

## ORGÁNICO TIPO 5. ORQUESTA LATINOCARIBEÑA (ESTILO SONORA)

El *orgánico Tipo 5* u *Orquesta Latinocaribeña o estilo Sonora* es una agrupación que está compuesta por: 4 trompetas, contrabajo, piano; tumbadoras, maracas, bongó, clave y coros (ver anexos pág. 44).

Sus integrantes varían entre 12 y 14 músicos en formación, aproximadamente, dependiendo de los arreglos musicales y la instrumentación. Su repertorio es, principalmente, música latinocaribeñaailable, incluyendo otros géneros como el bolero, rumba y la salsa.

PERCUSIÓN PRINCIPAL	PERCUSIÓN MENOR
Tumbadoras Bongó	Clave Güiro Capachos (Maracas)

VIENTOS	VOCES	ARMONÍA
3 ó 4 Trompetas	1 Cantante Principal 2 Coro Femenino 2 Coro Masculino	Piano Bajo Eléctrico y/o Contrabajo Eléctrico (Baby)

Fuente: Manual de Orgánicos (PAMPOG 2024).

**ORGÁNICO TIPO 6. Orquesta de Música Popular y Otros Géneros. Latinocaribeña (Estilo Matancera)**



## ORGÁNICO TIPO 6. ORQUESTA LATINOCARIBEÑA (ESTILO MATANCERA)

El *orgánico Tipo 6* equivalente una agrupación de estilo matancera, se conforma a partir de 2 trompetas, un contrabajo, piano (el cual puede sustituir la guitarra o el tres); timbalitos y campana; tumbadora, clave, maracas y coros (ver anexos pág. 44).

Sus integrantes pueden variar según los arreglos musicales y la orquestación, y generalmente la conforman entre 9 y 12 músicos en formación aproximadamente.

Dentro de la propuesta repertorial encontramos música latinocaribeña bailable, géneros como el bolero, el son, guaracha y guaguancó.

PERCUSIÓN PRINCIPAL	PERCUSIÓN MENOR
Tumbadora Baja	Clave
Tumbalito	Güiro
	Capachos (Maracas)

VIENTOS	VOCES	ARMONÍA
2 Trompetas	1 Cantante Principal	Piano, guitarra o tres
	1 Coro Femenino	Bajo Eléctrico
	1 Coro Masculino	y/o Contrabajo
		Eléctrico (Baby)

Fuente: Manual de Orgánicos (PAMPOG 2024).

# NIVELES DE FORMACIÓN EN EL PROGRAMA DE MÚSICA POPULAR Y OTROS GÉNEROS

## Niveles de los Orgánicos (Agrupaciones) según Repertorios y Experiencia Instrumental

La clasificación que observaremos a continuación tiene una relación interesante que vincula el nivel de formación del instrumento, el repertorio y la agrupación u orgánico.

		CLASIFICACIÓN DE ACUERDO CON EL DESEMPEÑO DE LA AGRUPACIÓN				
		B	A	PRINCIPAL	LÍDER	Nivel del Orgánico
Clasificación de acuerdo al nivel de estudio o experiencia con el instrumento	1	Por Consolidar	Por Consolidar	Por Consolidar	Por Consolidar	Avanzado
	2	1- TheThrillI's Gone 2- Orgullosa 3- Take Five 4- Blanca Navidad 4- Oop bop sh´bam 5- Blues mayor con solo 5- Blues menor con solo	1- TheThrillI's Gone 2- Orgullosa 3- Take Five 4- Blanca Navidad 5- Las Caraqueñas 6- Oop bop sh´bam 7- Blues mayor con solo 8- Blues menor con solo	1- TheThrillI's Gone 2- Orgullosa 3- Take Five 4- Blanca Navidad 5- Diminuendo and Crescendo In Blue Las Caraqueñas 7- Oop bop sh´bam 8- Blues mayor con solo 9- Blues menor con solo	1- TheThrillI's Gone 2- Orgullosa 3- Take Five 4- Blanca Navidad 5- Diminuendo and Crescendo In Blue 6- Las Caraqueñas 7- Oop bop sh´bam 8- Blues mayor con solo 9- Blues menor con solo	Intermedio A
	3	1- C jam Blues + Solos 2- Route 66 + Solos 4- Que Vale más 5- Blues mayor con solo 6- when the Saints Go Marching	1- C jam Blues + Solos 2- Route 66 + Solos 3- Ritmo Alegre 4- Que Vale 5- Blues mayor con solo 6- When the Saints Go Marching	1- C jam Blues + Solos 2- Route 66 + Solos 3- Ritmo Alegre 4- Crescendo In Blue 5- Que Vale 6- Y Deja 7- Blues mayor con solo 8- When the Saints Go Marching	1- C jam Blues + Solos 2- Route 66 + Solos 3- Ritmo Alegre 4- Crescendo In Blue 5- Que Vale 6- Y Deja 7- Riding on a blue note 8- Blues mayor con solo 10- When the Saints Go Marching	Intermedio B

Cuadro N°1. Clasificación por Niveles de desempeño de la agrupación y la experiencia instrumental a partir del repertorio. (Manual de Implementación PAMPOG).

## Continuación del cuadro anterior

		CLASIFICACIÓN DE ACUERDO CON EL DESEMPEÑO DE LA AGRUPACIÓN				
		B	A	PRINCIPAL	LÍDER	Nivel del Orgánico
Clasificación de acuerdo al nivel de estudio o experiencia con el instrumento	4	1- So What + Solo 2- Opening	1- When the Saints Go Marching In 2- So What + Solo 3- Opening	1- C jam Blues 2- When the Saints Go Marching In 3- So What + Solo 4- Opening	1- C jam Blues 2- When the Saints Go Marching In 3- So What + Solo 4- Opening 9- Blues menor (solo con 3era y 7ma)	Básico
	5	Estudio de las cuatro escalas (diatónica, mayor armónica, menor armónica, menor eólica) Estudio y aplicación de 10 tétradas generadas por las escalas anteriores y del acorde sus4, Roque Cordero (rítmicos y melódicos) del 20 en adelante.				Iniciación
	6	Capítulo 1, 2 Danhauser, Reconocimiento de intervalos, 11 al 20 Roque Cordero, Estudio de las cuatro escalas básicas (mayor armónica, menor armónica, menor melódica. Distinguir y Construir las cuatro tríadas.				Propedéutico

Cuadro N°1. Clasificación por Niveles de desempeño de la agrupación y la experiencia instrumental a partir del repertorio. (Manual de Implementación PAMPOG).



Este programa repertorial propone una travesía sonora a través de obras emblemáticas que, desde distintos géneros y contextos históricos, ofrecen un valioso aporte al desarrollo técnico instrumental y al aprendizaje musical contemporáneo. La selección incluye piezas que transitan el *blues*, el *jazz*, la canción popular latinoamericana y el repertorio navideño, cada una portadora de universos expresivos que invitan a la exploración emocional, creativa y pedagógica.

Desde la introspección melancólica de *The Thrill Is Gone* hasta el juego métrico innovador de *Take Five*, este recorrido musical no solo plantea desafíos interpretativos vinculados al fraseo, la improvisación y la articulación estilística, sino que también se ancla en valores universales como la resiliencia, el orgullo afectivo, la libertad creativa y la memoria cultural.

Además, la inclusión de ejercicios sobre el *blues* en tonalidades mayor y menor con solos instrumentales ofrece un marco idóneo para el trabajo técnico sobre escalas pentatónicas, dinámicas expresivas, y narrativas musicales personalizadas, fortaleciendo la autonomía interpretativa y la formación integral del ejecutante.

Este repertorio no debe entenderse solo como una sucesión de piezas musicales, sino como una propuesta formativa que articula la técnica, el conocimiento y la expresión interpretativa. Vale la pena profundizar en el valor formativo musical del repertorio nivel intermedio A-2 y B-3.

A continuación, haremos una aproximación del alcance técnico y formativo musical sobre el repertorio sugerido en el PAMPOG.

## Alcance Técnico y Formativo del Repertorio Sugerido en el PAMPOG

### ***The Thrill Is Gone* – B.B. King**

- **Técnica destacada:** Bending expresivo, vibrato lento, uso de la escala de *blues* menor.
- **Aplicación pedagógica:** Ideal para trabajar la expresividad en la guitarra eléctrica, el control dinámico y la articulación emocional.
- **Desarrollo técnico:** Precisión en la afinación del *bending*, fraseo melódico con intención narrativa.

*Bending*: es una técnica utilizada en instrumentos de cuerda como la guitarra y el bajo, que consiste en alterar el tono de una nota estirando la cuerda hacia arriba, hacia abajo o perpendicularmente al mástil.

## **Orgullosa – versiones populares**

- **Técnica destacada:** Acompañamiento armónico, arpeggios, ritmos regionales.
- **Aplicación pedagógica:** Introducción a géneros populares latinoamericanos, desarrollo de oído armónico.
- **Desarrollo técnico:** Coordinación entre mano izquierda y derecha, interpretación estilística según el género.

## **Take Five – Dave Brubeck Quartet**

- **Técnica destacada:** Compás irregular (5/4), improvisación modal, control rítmico.
- **Aplicación pedagógica:** Excelente para trabajar la conciencia métrica, subdivisión rítmica y creatividad y la improvisación.
- **Desarrollo técnico:** Independencia rítmica, fraseo en compases no convencionales, dominio de escalas modales.

## **Blanca Navidad – Irving Berlin (versión en español)**

- **Técnica destacada:** Legato, dinámica expresiva, interpretación melódica.
- **Aplicación pedagógica:** Fraseo lírico y la sensibilidad interpretativa.
- **Desarrollo técnico:** Control del tempo *rubato*, uso de pedal (en piano), articulación suave.

## **Oop Bop Sh'Bam – Dizzy Gillespie**

- **Técnica destacada:** *Scat vocal*, *bebop rápido*, *fraseo sincopado*.
- **Aplicación pedagógica:** Desarrollo de la agilidad técnica, lectura rápida, improvisación sobre cambios de acordes complejos.
- **Desarrollo técnico:** Dominio de escalas *bebop*, precisión en articulación rápida, control del *swing*.

El *scat vocal* es una técnica de improvisación vocal propia del *jazz*, en la que se utilizan sílabas sin significado para crear melodías y ritmos, imitando el sonido de instrumentos musicales. Esta práctica permite a la voz adoptar una función instrumental, explorando timbres, acentuaciones y dinámicas. (VocalStudio)



## **Blues mayor con solo**

- Técnica destacada: *Escala pentatónica mayor, fraseo alegre, groove rítmico.*
- Aplicación pedagógica: Introducción a la improvisación en *blues*, desarrollo del sentido del ritmo.
- Desarrollo técnico: Fraseo melódico con intención positiva, uso de la *blue note* mayor.

El *groove rítmico*, se refiere a la sensación de fluidez y movimiento que se produce por la interacción de los elementos rítmicos de una pieza musical, especialmente los de la sección rítmica.

## **Blues menor con solo**

- Técnica destacada: *Escala pentatónica menor, bending emocional, vibrato profundo.*
- Aplicación pedagógica: Trabajo sobre la expresividad, la narrativa musical y la improvisación introspectiva.
- Desarrollo técnico: Control de la tensión melódica, fraseo introspectivo, uso de silencios expresivos.

## **When the Saints Go Marching In**

- **Técnica destacada:** *Swing* y ritmo de marcha: Combina el pulso regular del compás 4/4 con el carácter sincopado del *jazz* tradicional. Improvisación sobre progresión I-IV-V: Ideal para introducir la improvisación básica en contextos armónicos simples.
- **Aplicación pedagógica:** Nivel inicial e intermedio: Por su estructura accesible, es excelente para estudiantes que comienzan a explorar el *jazz* y la música de conjunto.
- **Desarrollo técnico:** Desarrollo del fraseo *swing*, control del *vibrato*, precisión en la entonación. Acompañamiento con acordes sincopados, *walking bass*, progresión funcional, *groove* estable y la posibilidad de incorporar *scat* vocal básico.

Este repertorio permite integrar intérpretes con distintos grados de formación: piezas como *Blanca Navidad* o *When the Saints Go Marching In* pueden ser abordadas por estudiantes de nivel inicial, mientras que el *bebop* y el *blues* ofrecen retos para niveles avanzados. Es posible adaptar arreglos para incluir cuatro, percusión venezolana, voces o instrumentos alternativos puede enriquecer la sonoridad y fortalecer el sentido de pertenencia cultural. El repertorio debe entenderse como una herramienta para ampliar capacidades, estimular la autonomía interpretativa y fortalecer el vínculo emocional con la música.

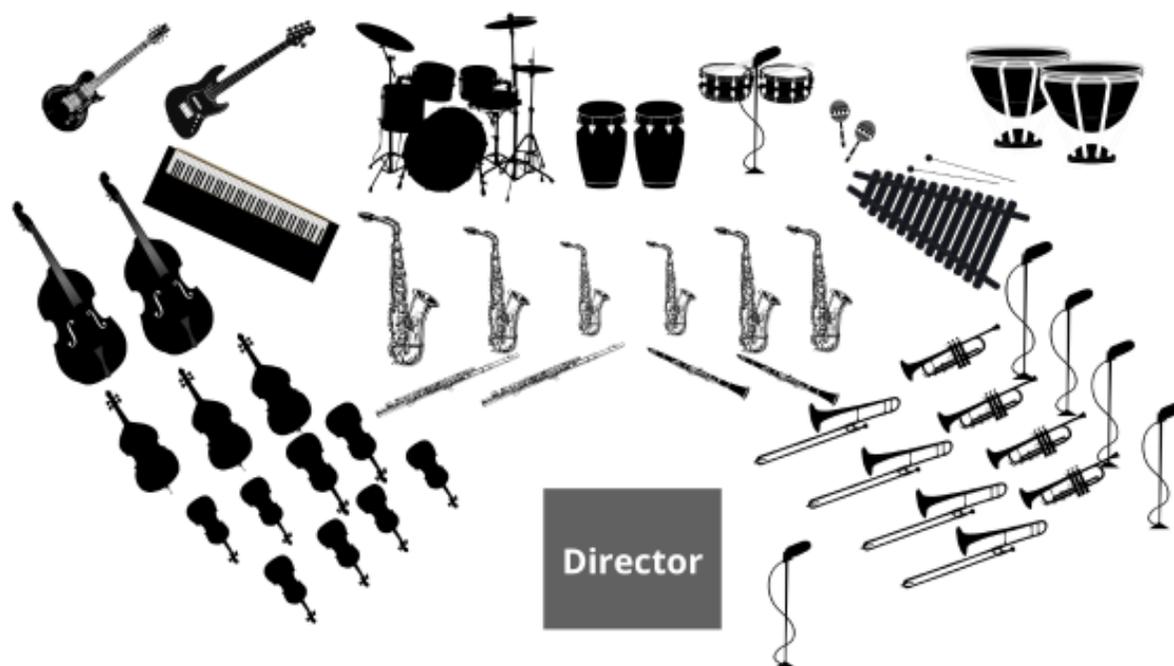
El *swing* del *jazz*, el lirismo de la balada, el aire festivo del *spiritual* y la sensibilidad popular del repertorio latinoamericano requieren una escucha consciente y un enfoque interpretativo siempre respetando el estilo y el carácter del género por ello, sería muy importante ofrecer sesiones formativas sobre estilo, historia y estética para lograr autenticidad en la ejecución.

En nuestra 2da parte o Tomo II ofrecemos un panorama de las distintas agrupaciones y orgánicos que se vienen formando y desarrollando a nivel nacional.

Por último, es necesario reiterar la variedad de géneros latinocaribeños, fusiones y estilos que del mismo modo integra el Programa Académico de Música Popular y Otros Géneros que podremos observar en el Tomo II.



**ORGÁNICO TIPO 1. Orquesta de Música Popular y Otros Géneros. Big Band Extendida**



Manual de Orgánicos (MAMPOG 2024).

ORGÁNICO TIPO 2. Orquesta de Música Popular y Otros Géneros. Big Band Jazz



Manual de Orgánicos (MAMPOG 2024).

**ORGÁNICO TIPO 3.**  
**Orquesta de Música Popular y Otros Géneros. Big Band Latinocaribeña**



Manual de Orgánicos (MAMPOG 2024).

**ORGÁNICO TIPO 4.**  
**Orquesta de Música Popular y Otros Géneros. Latinocaribeña (Estilo Combo)**



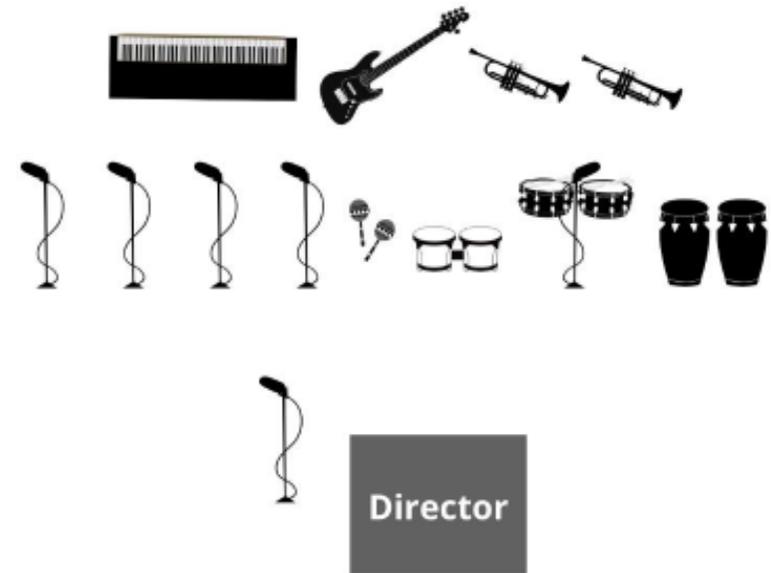
Manual de Orgánicos (MAMPOG 2024).

**ORGÁNICO TIPO 5.**  
**Orquesta de Música Popular y Otros Géneros. Latinocaribeña**  
**(Estilo Sonora)**



Manual de Orgánicos (MAMPOG 2024).

**ORGÁNICO TIPO 6.**  
**Orquesta de Música Popular y Otros Géneros. Latinocaribeña**  
**(Estilo Matancera)**



Manual de Orgánicos (MAMPOG 2024).



Frith, S. (1981). *Sound Effects: Youth, Leisure, and the Politics of Rock'n Roll*.

Frith, S. (2007). *Taking Popular Music Seriously: Selected Essays (2007)* – Recopilación de ensayos sobre la importancia de la música popular.

Frith, S. (2013). *Live Music in Britain Since 1950 (2013)* – Un estudio sobre la evolución de la música en vivo en el Reino Unido.

García-Peinazo (2019). *El análisis musical y los estudios sobre música popular urbana: de la doble negación a la educación en las discrepancias participatorias*. Universidad de Córdoba (España). Revista arbitrada en castellano publicada por SAGE para la Sociedad Internacional para la Educación Musical (ISME). N° 7, 2019

IASPM-AL y EUM. ¿Popular, pop, populachera? El Dilema de las músicas populares en América Latina. Actas del IX Congreso de la Rama Latinoamericana de la IASPM. Caracas, Venezuela, 1-5 de junio de 2010.

Madoery, D. (2010) *El folklore profesional. Una perspectiva que aborda las continuidades*. En *¿Popular, pop, populachera? El dilema de las músicas populares en América Latina*. ACTAS del IX Congreso de la Rama Latinoamericana de la IASPM. Caracas, Venezuela, 1-5 de junio de 2010.

Manual de Implementación. Programa Académico de Música Popular y Otros Géneros. (2024. El Sistema)

Olvera Gudiño, José Juan; Hirai Shinji *Música popular, globalización y economía*. Introducción Encartes, vol. 4, núm 8, septiembre 2021-febrero 2022, pp. 1-9 Enlace: <https://encartes.mx/olvera-hirai-musica-globalizacioneconomia>

McLuhan, M. (1964). *Understanding Media: The Extensions of Man*.



# ATRIL

MÚSICA POPULAR Y OTROS GÉNEROS  
TOMO I

