Memoria fotográfica de El Sistema I Semestre 2025

Fundación Musical Simón Bolívar
G-20000117-8

El presente documento tiene como objetivo mostrar un resumen fotográfico de los logros más resaltantes, realizados por El Sistema durante el I semestre del año en curso.

Es oportuno destacar que la fuente documental del material proviene de la página web de El Sistema, igualmente por cortesía de la Dirección de Eventos y, por la revisión de las publicaciones de la prensa digital nacional e internacional, vinculadas a la institución.

Durante este lapso se reportó una población atendida de 2.211.948 entre niñas, niños, jóvenes, docentes, investigadores y público general, a través de 47.848 actividades formativas y diversas presentaciones musicales, realizadas a nivel nacional e internacional, las cuales estuvieron enmarcadas en la celebración del 50° Aniversario de El Sistema.

A continuación, se muestran los logros por mes más resaltantes, estructurados de la siguiente manera:

Enero

Se reportó una población atendida de 222.953 personas entre niños, niñas, jóvenes, docentes, investigadores y público general.

La gira Europa 2025 de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, junto a su director musical, el maestro Gustavo Dudamel, cuya ruta se inició en París, continuó en Londres, Luxemburgo, Berlín, Múnich, Bruselas y Madrid. Esta actividad fue el punto de partida para la celebración de los 50 años de la fundación de El Sistema. Con su actuación en cada escenario de Europa, la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela y su director, el maestro Gustavo Dudamel, marcaron un nuevo hito para El Sistema y para Venezuela, donde la música venezolana brilló ampliamente con las composiciones de los maestros Ricardo Lorenz y Gonzalo Grau, y la impecable interpretación del cuatrista Jorge Glem.

El Sistema inició la programación de actividades en el CNASPM, con un concierto en la Sala Simón Bolívar; en esta ocasión, con la Orquesta Sinfónica Francisco de Miranda (OSFM), bajo la batuta del maestro Andrés Nieves. Es oportuno destacar que está presentación fue el preámbulo de las actividades nacionales orientadas a la celebración del 50° Aniversario de El Sistema.

Los integrantes de las orquestas y coros de El Sistema participaron en la toma de posesión del presidente de la República Bolivariana de Venezuela Nicolás Maduro Moros. En el marco de su reelección y tercer periodo del 2025-2031, el acto se desarrolló en la sede del Consejo Nacional Electoral, en Caracas, donde la máxima autoridad del Poder Electoral, Elvis Amoroso, entregó las credenciales de su proclamación y adjudicación.

Febrero

Se reportó una población atendida de 585.370 personas entre niños, niñas, jóvenes, docentes, investigadores y público general.

En el marco de la celebración de los 50 años de El Sistema, un nutrido grupo de formadores integrales académico-musicales (Fiam), directores y coordinadores de núcleos, así como personal académico y administrativo de los distintos programas de El Sistema recibieron una capacitación especial con la charla “Buen Trato”, organizada por la Consultoría Jurídica de la institución. Estuvieron a cargo de la actividad las especialistas del Ministerio Público Yadira Flores, trabajadora social, y Elba Mendoza, educadora.

En la Expo El Sistema 50° Aniversario se demostraron los logros de El Sistema. En este evento se desarrollaron actividades en los diferentes stands, ubicados en los espacios abiertos del Teatro Teresa Carreño, donde los asistentes tuvieron la oportunidad de conocer más de cerca los programas que se llevan a cabo en la institución, un modelo replicado en más de 70 países. En este orden de ideas, destaca la realización de dos foros en la sala José Félix Ribas del Teatro Teresa Carreño: El poder transformador de la música y el Foro Internacional de Lutería.

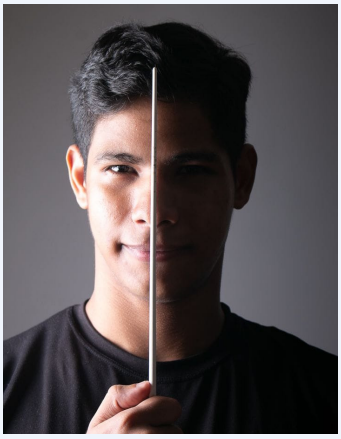
Se llevó a cabo el Concierto Multigeneracional, en la sala Ríos Reyna del Teatro Teresa Carreño, con 1200 músicos en escena. Esta presentación marcó el cierre de la Expo El Sistema 50° Aniversario, efectuada, por cinco días, en los espacios abiertos del Teatro Teresa Carreño. La función fue ejecutada por una orquesta constituida por miembros de El Sistema, desde los fundadores hasta los integrantes más jóvenes. El evento inició con el Domine non sum dignus, del Maestro José Antonio Abreu, dirigido por la maestra Teresa Hernández.

La Orquesta Latinocaribeña Simón Bolívar participó en la Feria Agrofest 2025, que se realizó del 21 al 23 de febrero en Queen's Park, Bridgetown, Barbados. Entre otros espacios, se presentaron en el Pelican Village Craft Centre. La orquesta fue invitada a participar en el evento, por la Sociedad Agrícola de Barbados, a través de la Embajada de Barbados en Venezuela. Fue oportuna la ocasión para presentar dos conciertos, durante el desarrollo de la Agrofest que se celebra anualmente en Queen's Park, Bridgetow.

Con más de cuatro mil músicos integrantes de la orquestas y coros de El Sistema, provenientes de varios núcleos de Caracas, el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, celebró junto a la comunidad caraqueña, los 50 años de su creación, con un Concierto Multitudinario en la Plaza de la Juventud, en el sector Bellas Artes de la ciudad capital.

Al joven cuatrista y compositor Manuel Enrique Vilera Hernández le fue otorgado el tercer premio en el Concurso Internacional de Música Bach, en la categoría Composición, con su obra Toccata Op. 22. El certamen internacional convocado en Gdansk (Polonia), fue realizado en modalidad online. Cabe destacar que la obra ganadora Toccata Op. 22, es una pieza escrita para orquesta sinfónica, inspirada en el sincretismo de la música venezolana y la académica.

El joven integrante de El Sistema, Fernando Rivas (violinista, compositor y director), obtuvo el primer lugar en la categoría de Dirección Orquestal, en el Premio Internacional Fénix, de Polonia, evento digital abierto para todas las edades, donde pueden participar desde instrumentistas solistas y vocalistas hasta directores, ensambles de cámara, ejecutantes de música tradicional, compositores y realizadores de videos musicales. Rivas envió el video (fragmento) del concierto que dirigió en la Sala Simón Bolívar, frente a la Orquesta Sinfónica Francisco de Miranda, en octubre de 2024. El Premio Fénix es una de las más grandes competencias mundiales en línea, que permite demostrar la creatividad y el talento musical.



En el marco de la celebración del 50 aniversario de El Sistema, la Orquesta Sinfónica de la Juventud Portugueseña José Antonio Páez y el Coro Regional de Portuguesa (Portuguesa), presentaron dos galas sinfónicas-corales con las piezas: Cantata criolla: Florentino el que cantó con el Diablo, de Antonio Estévez, junto con la pieza de Evencio Castellanos: Santa Cruz de Pacairigua. La dirección estuvo a cargo de Oscar Bejarano y se llevaron a cabo en el Vicerrectorado de la Universidad Experimental de los Llanos Ezequiel Zamora (UNELLEZ-Guanare) y en el Centro Social Luso de Araure. Fue oportuna la ocasión para contar con la presencia del gerente nacional del Programa Académico Coral, Cruz Taylor Almao.

Marzo

Se reportó una población atendida de 352.362 personas entre niños, niñas, jóvenes, docentes, investigadores y público general.

La Orquesta Sinfónica Regional Juvenil Pedro Elías Gutiérrez en compañía del Coro Zenda Sosa, agrupaciones de El Sistema La Guaira, realizaron dos presentaciones, como parte de la celebración del 50 aniversario. La primera se llevó a cabo en el salón El Galeón del Club Puerto Azul (Naiguatá), mientras que la segunda tuvo lugar en las instalaciones del Centro Italo-Venezolano (estado Miranda). En ambos conciertos participó la Orquesta de Campanas Tubulares del estado La Guaira, bajo la dirección de la gerente estadal, Ariyuri Caraballo.

La orquesta de Rock Sinfónico Simón Bolívar, rindió homenaje a la agrupación británica Coldplay con una presentación en el Anfiteatro de El Hatillo, donde se interpretaron piezas populares y mundialmente conocidas de la mencionada agrupación.

Se suscribió un acuerdo de intercambio académico y artístico entre el Ayuntamiento de Boca del Río, estado de Veracruz de Ignacio de la Llave (México), el Foro Boca y El Sistema. Fue oportuna la ocasión para la realizar actividades educativas y sociales, así como conciertos con la Orquesta Filarmónica de Boca de Río. La firma de este acuerdo tiene como objetivo dar continuidad a la cooperación y reciprocidad, de las actividades formativas internacionalmente, llevadas a cabo por El Sistema, en el marco del 50 Aniversario.

· Eduardo Méndez, director ejecutivo del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, recibió el doctorado en Patrimonio Cultural, grado honorífico, por parte de la Pontificia Universidad Católica Santa Rosa. La actividad se llevó a cabo en la Sala Simón Bolívar del Centro Nacional de Acción Social por la Música. Esta actividad certifica el compromiso de El Sistema y de su director ejecutivo con la salva guarda, promoción y difusión del patrimonio musical como parte de la expresión cultural de las comunidades.

Este año, 2025 se cumplió el séptimo aniversario de la desaparición física del Maestro José Antonio Abreu, por lo que diversas instituciones y personas rindieron un sentido homenaje a su memoria, y destacaron su compromiso con la educación musical y principalmente su visión de utilizar la música como herramienta para la transformación social, inculcando la importancia de valores en el desarrollo integral de una sociedad.

Se contó con la visita de maestros internacionales que dictaron clases magistrales a los músicos integrantes de las orquestas y coros de El Sistema, entre los que se mencionan: el director ítalo-uruguayo Diego Naser y el violinista francés Thibault Vieux; se presentaron con la Orquesta Sinfónica Juan José Landaeta y la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, respectivamente, en la Sala Simón Bolívar. Christian Vásquez dirigió tres estrenos musicales junto con la Orquesta Sinfónica Juan José Landaeta: Mariachitlán for Orchestra, del compositor mexicano Juan Pablo Contreras. The overton window, del español Ricardo Mollá, (en esta oportunidad llega a Venezuela en estreno mundial para tuba y orquesta), interpretada por Juan Sánchez, tubista de la OSSJL, y la Sinfonía N° 4, "Memories for Contemporary Ballet and Symphony Orchestra", de Fernando Escalona, compositor y contratenor venezolano.

Abril

Se reportó una población atendida de 352.362 personas entre niños, niñas, jóvenes, docentes, investigadores y público general.

Se llevó a cabo la 1.era Sinfonía de Vive El Sistema Fest, (entre 24 de abril y el 11 de mayo), a nivel nacional, a través de cinco rutas musicales: Sinfónica, Venezolana, Ecléctica, Caribe y Familiar, enmarcada en la celebración del 50° Aniversario de El Sistema. La Ruta Sinfónica presentó orquestas sinfónicas y profesionales de El Sistema e invitadas. La Ruta Venezolana se presentó la música tradicional, y así mostrar nuestras raíces. En la Ruta Ecléctica participaron los ensambles especiales de jazz, rock sinfónico y fusiones experimentales con solistas exclusivos. La Ruta Caribe resaltó la salsa, la música Latinocaribeña y ritmos urbanos. La Ruta Familiar se encargó de los conciertos corales, orquestales infantiles y juveniles, con experiencias didácticas e interactivas para toda la familia.

Se realizó una jornada de cooperación e intercambio académico musical, a través de la realización del III Taller de Formación Académica (14 al 25 de abril), en la isla de Santa Lucía, a través del cual se atendieron más de 60 niños y jóvenes. En esta oportunidad, se contó con la participación de los músicos Borgan Ascanio, Lauri Márquez y Francy Vásquez, en las especialidades de violín, viola y violonchelo. La visita de El Sistema a Santa Lucía permitió el fortalecimiento y la consolidación del Proyecto Social de Cooperación Musical que se ejecuta con la isla desde el año 2023.

La Orquesta de Cámara Simón Bolívar visitó nuevamente a África, con la participación en la XIV edición del Festival Cultural Internacional de Música Sinfónica de Argel 2025, (12 al 22 de abril), evento que se llevó a cabo con más de 500 músicos de 17 países, entre ellos Venezuela, como invitado de honor. El objetivo de este festival tiene como meta que Argelia sea la capital mundial de la música sinfónica.

En los espacios del Centro Nacional de Acción Social por la Música se realizó el acto de ratificación del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, como embajador del mensaje a favor de los derechos de la niñez (Unicef). En el año 2004, El Sistema fue nombrado Embajador Nacional de UNICEF-Capítulo Venezuela, y fue el punto de partida para que ambas instituciones unificaran acciones conjuntas para promover la participación y los derechos de niños, niñas y adolescentes, a nivel mundial.

El Sistema participó en la organización musical del Día Internacional del Jazz. El evento se inició el 7 de abril con la Gala Apertura del Mes del Jazz, en la Sala Simón Bolívar del Centro Nacional de Acción por la Música, con la Caracas Big Band y los Niños Cantores de Venezuela. En este orden de ideas, la Simón Bolívar Big Band Jazz presentó el 30 de abril un concierto titulado: Día Internacional del Jazz: Homenaje a Thad Jones, en la Sala Simón Bolívar del Centro Nacional de Acción Social por la Música.

Entre la empresa francesa fabricante de instrumentos de viento, Buffet Crampon, y El Sistema se suscribió un acuerdo de entendimiento. Es oportuno destacar que esta asociación estratégica se ha mantenido durante algunos años, lo que ha permitido la formación y capacitación de lutieres en el mantenimiento y reparación de instrumentos musicales de viento como clarinetes, saxofones, oboes y cornos ingleses, en los talleres y encuentros formativos teóricos-prácticos. Esta iniciativa ha fortalecido la aplicación académica a corto, mediano y largo plazo, entre los que se forman en esta modalidad.

Como parte de las actividades artísticas y musicales del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles en el estado Portuguesa, jóvenes músicos de la Orquesta Regional Alma Llanera Don Antonio Torrealba, la Orquesta Alma Llanera – Eje Norte y la Orquesta Sinfónica Juvenil de Guanare se presentaron en diferentes conciertos realizados el fin de semana. Tanto el público de Guanare como de Turén recibieron complacidos el talento de los jóvenes integrantes de las agrupaciones mencionadas, en tres conciertos memorables.

A nivel nacional se realizaron actividades y presentaciones musicales, en el marco de la realización de la 1.era Sinfonía de Vive El Sistema Fest, entre los que se mencionan: Los Próceres con las rutas Ecléctica y Caribe; en el Estadio Monumental Simón Bolívar se presentó una noche de boleros; en el Centro Nacional de Acción Social por la Música y el Aula Magna de la Universidad Central de Venezuela, se realizó la Ruta Sinfónica y en el Centro Cultural de Arte Moderno se disfrutó de la ruta Venezolana para la segunda semana de Vive El Sistema Fest.

Mayo

Se reportó una población atendida de 449.127 personas entre niños, niñas, jóvenes, docentes, investigadores y público general.

El Sistema participó en la organización musical del Día Internacional del Jazz. Una delegación de El Sistema participó musicalmente en el Festival de Jazz y Artes, en la isla de Santa Lucía, (1 al 9 de mayo), en el marco de las relaciones de cooperación, solidaridad e intercambio artístico-musical con el mencionado país caribeño. Esta actividad contó con la participación de una representación conformada por Alexa Rondón Fernández, Josué González, Kimberlyn Alvarado Yánez, Stephanie González y Wilmer Álvarez; acompañados por la directora sectorial de Proyectos, Lorena Lugo. La presentación de los músicos venezolanos se llevó a cabo en el emblemático e histórico Parque Nacional Pigeon Island, Distrito de Gros Islet, Santa Lucía.

El director español Antonio Méndez, director de orquesta, violinista, pianista y compositor español, se presentó por primera vez al frente de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, en la Sala Simón Bolívar del Centro Nacional de Acción Social por la Música, donde ejecutaron las obras Metamorphosen y Sinfonía Doméstica, TrV 209, Op. 53 de Richard Strauss.

Con más de 20 conciertos continúa la celebración del 50° Aniversario de El Sistema con conciertos espectaculares para todos los gustos en las diferentes rutas de Vive El Sistema Fest. Un tributo a Coldplay, presentaciones especiales de Beto Baralt, la Sinfónica Ayacucho, bajo la dirección de Elisa Vegas, la Schola Cantorum y el gran cierre con grandes músicos en El Sistema Latin All Star son solo algunas de las próximas presentaciones que se podrán disfrutar en las calles de Caracas.

Con una delegación de El Sistema, integrada por los músicos Luis Rivas (viola), Jesús Castro (violín), Bruno García (violín), Karen Ramírez (violonchelo), Andrés Carpio (flauta) y Omar Villamizar (trompeta); acompañados por la directora de Relaciones Públicas e Internacionales, Johanna Rivera, se llevó a cabo la tercera visita académico-musical a Nicaragua, del 5 al 19 de mayo. Durante su estadía, ofrecieron una serie de talleres y conciertos conmemorativos, además de participar en reuniones estratégicas orientadas a fortalecer la cooperación cultural. Los músicos realizaron talleres de los diferentes instrumentos, dirigido a los instructores del Teatro Nacional Rubén Darío (TNRD), en Managua. De igual forma, los venezolanos compartieron sus saberes con los niños del Centro Escolar Remigio Salazar, en la comunidad de Chinandega, y presenciaron una muestra musical de la Orquesta Elemental y la Orquesta Inicial, en la Escuela de Orquestas y Coros Estudiantiles Alfredo Barrera Narváez de Managua.

Se llevaron a cabo las audiciones para la conformación de la Sinfónica Nacional Infantil de Venezuela y la Sinfónica Nacional Juvenil de Venezuela de El Sistema. A la fecha se contó con la participación de más de cinco mil niños y jóvenes en todo el país en las audiciones, orientadas a búsqueda de la nueva generación de relevo de las filas de las orquestas mencionadas, de cara a los próximos 50 años de este programa formativo de transformación social.

Los coralistas integrantes de los Niños Cantores de Venezuela, participaron en el programa Toda la Música para los museos, que busca integrar la música con las expresiones artísticas en los museos, ofreciendo experiencias culturales más allá de las exposiciones tradicionales. Este programa impulsado por la Fundación Nacional de Museos (FMN), fusiona el arte con propuestas musicales diversas, creando ambientes que enriquecen la visita a estos espacios culturales.

Varias agrupaciones participaron en el Maratón One Run 2025. La Maratón One Run 2025 en Caracas, Venezuela, se celebró el 24 de mayo, en el Paseo Los Próceres. El evento, organizado por el Ministerio del Poder Popular para el Deporte e Hipereventos, contó con la participación de corredores de diversas categorías y edades, con el objetivo de promover un estilo de vida activo y la integración global.

Los integrantes del Núcleo Los Rosales del Tuy cuentan con nueva sede, ubicada en el sector El Rosario de Soapire, en el municipio Paz Castillo, Santa Lucía del Tuy, estado Miranda. El nuevo espacio está destinado para mejorar y ampliar los lugares dedicados a la formación musical de niños y jóvenes. Fue oportuna la ocasión para que el personal celebrase los nuevos espacios.

El Coro Regional Juan Bautista Plaza participó en el XLV Aniversario de la Dirección General de Protección Civil de Caracas. La Dirección General de Protección Civil de Caracas celebró su 45 aniversario. Se realizaron actos conmemorativos, incluyendo una misa solemne en la Catedral de Caracas y un acto en Montalbán III.

El Sistema en el II Encuentro Sinfónico Honduras-Venezuela, un evento que formó parte de las diferentes actividades contempladas en el Memorándum de Entendimiento suscrito con la Secretaría de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras (SECAPPH). Ángel Caldera (director), Iraida Mora (violinista), Andrés Eloy Rodríguez (flautista), Luis Sánchez (violonchelista), Luis Rojas (trompetista) y Rafael Fernández (percusionista) compartieron su música y conocimientos en el país centroamericano con la Orquesta Sinfónica de la Victoria, en el Festival Internacional de Poesía Los Confines en Gracias, Lempira.

El concierto Heaven and Hell con la Orquesta Sinfónica de Rock de El Sistema se presentó en el Centro Cultural de Arte Moderno (CCAM) en Caracas. Este evento, también conocido como Rock Sinfónico Simón Bolívar fusiona la potencia del rock con la elegancia de una orquesta, interpretando temas de bandas icónicas como Bon Jovi, Van Halen, Kiss, Metallica y más.

Junio

Se reportó una población atendida de 355.709 personas entre niños, niñas, jóvenes, docentes, investigadores y público general.

El I Simposio La Música en la Construcción del Impacto Social – Desafíos, Innovación y Experiencias desde El Sistema y otros modelos, organizado por el Centro de Investigación y Documentación de El Sistema (Cides), culminó con éxito. Se contó con la participación de 50 ponentes, quienes abordaron temas relacionados con la transformación social de la música, la pedagogía musical, la formación de líderes y la gerencia cultural, resiliencia, entre otros.

En el marco de la 1.era Sinfonía de Vive El Sistema Fest, se realizó el lanzamiento de tres (3) discos: En Canto de Navidad, Cantata Criolla y Guaro Club. Cabe destacar que las producciones fueron hechos en Venezuela por El Sistema, en los cuales se aprecia la evolución y diversidad musical que han cultivado las diferentes generaciones que hacen vida en El Sistema, en sus primeros 50 años de existencia.

Se llevó a cabo la II edición del Curso de Dirección Orquestal Internacional, en la sede del Centro Nacional de Acción Social por la Música, donde los estudiantes recibieron clases teóricas sobre Entrenamiento auditivo y armonía, con el maestro Ikser Mijares; Historia de la música, con el profesor José Ángel Viña, y Práctica de dirección orquestal, con el maestro Jesús Uzcátegui. En esta ocasión, los participantes provinieron de Filipinas (Vincent Berame de El Sistema Filipinas), Francia/México (Miguel Ángel Vázquez del Conservatoire Pau-Béarn-Pyrénées), Guatemala (Jairo José Campos de la Orquesta Sinfónica Municipal de La Antigua Guatemala, y Mario Augusto Morales de Talento Guatemalteco), Ecuador (Pablo Enrique Montero de Guayas Sinfónica – Fundación de Solidaridad Ecuatoriana), Argentina (Agustín Iannizzotto del Movimiento Provincial de Coros y Orquestas de Mendoza), República Dominicana (Sergio Alejandro Teijido de la Fundación Fiesta Clásica) y Venezuela (Diego Rivas y Franymar Calles de El Sistema).

Se llevó a cabo la renovación del convenio entre el Dividendo Voluntario para la Comunidad (DVC) y el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, con lo que se afianza el compromiso suscrito en 2022 de propiciar el intercambio de conocimientos, la asistencia en las necesidades de formación, entre otros aspectos.

Ocho niños dominicanos, junto a dos de sus maestros, pertenecientes al Programa Musical El Sistema Punta Cana, inspirado en El Sistema venezolano, visitaron el Centro Nacional de Acción Social por la Música (Cnaspm), para recibir formación académica coral. En este sentido, del 23 al 28 de junio, los visitantes recibieron clases de Lenguaje musical, Canto grupal, Iniciación orquestal (algunos son instrumentistas) y Piano durante las mañanas. En las tardes, se integraron a los Niños Cantores de Venezuela para ensayar en conjunto y así prepararse para el concierto en la Sala Fedora Alemán.

El Festival Nacional de Viola en homenaje al maestro Frank Di Polo culminó con conciertos y recitales en todo el país. Desde el 22 de junio, las distintas orquestas que integran El Sistema ofrecieron programas orientados a rescatar el sonido de este instrumento que tuvo sus inicios en el siglo XV. La Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela ofreció más de 15 galas. Este evento reunió a violistas de El Sistema, y concluyó su primera edición con un concierto en homenaje al maestro y violinista Frank Di Polo, ofrecido por la OSSB.

Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela

Director Fundador
José Antonio Abreu †
Director Ejecutivo
Eduardo Méndez
Director Musical
Gustavo Dudamel

Director General
Herich Sojo
Director del Despacho de la Dirección Ejecutiva
René Pirotte
Director Sectorial de Administración
Leonel Ávila
Directora de Planificación y Presupuesto
Sharityn Romero
Jefe de Inspección Dirección de Planificación y Presupuesto
Martina López Brito

Concepto y Producción Editorial
Directora de Comunicaciones
Norma Méndez
Jefe de Inspección Contenidos Editoriales
Lorena Marcano
Diseño y Maquetación
Gabriel Silva

Redes Sociales

@elsistema_
@elsistema
El Sistema
El Sistema
www.elsistema.org.ve