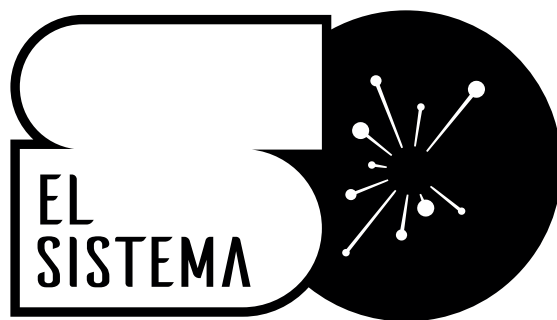




MÚSICA PARA TODOS

TOCAR, CANTAR Y LUCHAR 2 0 2 5





50 AÑOS EN LA FORJA DE UNA SOCIEDAD

El Sistema es la organización social y musical más grande del mundo, creada en Venezuela hace 50 años, por el maestro y economista José Antonio Abreu. Un modelo pedagógico, hoy expandido a más de 70 países, que en Venezuela brinda formación gratuita a más de 1 millón 300 mil niños y jóvenes, atendidos en 443 núcleos y 2.351 módulos distribuidos por todo el país.

Se trata de una poderosa red de atención académico musical en todo el país, conformada por 13 orquestas profesionales, 1652 agrupaciones orquestales, 1.470 agrupaciones corales, 511 agrupaciones de iniciación musical, 459 agrupaciones de música tradicional venezolana, 162 agrupaciones de música popular.

Con una robusta estructura académica que cuenta con 12 programas académicos, 19 escuelas de música constituidas y 11 en proceso de organización, 1 conservatorio de música y 18 extensiones, además de 14 centros de lutería y fabricación de instrumentos que han transformado la manera de aproximarse a la música desde la infancia, y que alcanzan a todos los estratos de la sociedad con una equidad de género.

Su metodología, basada en la innovación y la práctica colectiva de la música, refleja la excelencia artística, a la vez que camina dentro de la vanguardia de las mejores prácticas educativas contemporáneas.

Incorpora tanto la técnica instrumental, como el entendimiento profundo de la interpretación musical y la apreciación del arte.

El Sistema se encuentra en constante transformación tanto en lo social como en lo educativo y artístico. Tiene como meta duplicar su matrícula y expandir su red global. A través de su plataforma de intercambio, conecta con instituciones de todo el mundo para compartir conocimientos y experiencias que favorecen el desarrollo humano e intercambios culturales, como la creación de un Sistema Mundial de Orquestas y Coros.

Además de transformar la vida de miles de niños y jóvenes por medio de la música, El Sistema también siembra las semillas de un cambio social profundo. Su estilo marcado por la disciplina, el trabajo en equipo y la excelencia, forja en la niñez y juventud carácter intelectual y emocional que los acompaña a lo largo de sus vidas.

Cada miembro de El Sistema, aunque no continúe en la música, alcanza una evolución personal y profesional que será significativa en cualquier ámbito, gracias a los valores inculcados, como la perseverancia, el respeto y la responsabilidad. Tales valores favorecen la construcción de una Venezuela digna, exitosa, culta, que se conecta con un ideal colectivo de nación.

Mediante una consolidada gestión gerencial de prácticas administrativas modernas, de excelencia profesional y de desarrollo conjunto, esta organización propicia un modelo de calidad y se establece como un ejemplo de desarrollo humano integral, basado en la cultura de paz.

Por estas razones, durante sus cinco décadas de existencia, ha consolidado el respaldo de alianzas estratégicas que permiten que este movimiento trascienda las fronteras y se convierta en un referente global.

El Sistema es y será siempre un pequeño país que refleja resultados maravillosos, producto de la unificación de voluntades de todas sus partes, con la concurrencia de grandes ideas realizadas con la excelencia y la calidad como norte, donde la evolución es la iniciativa permanente, basada en el rescate de la sensibilidad humana, hoy tan necesaria en Venezuela y en el mundo.

El Sistema seguirá por muchos años más tocando, cantando, luchando y haciendo música desde Venezuela para el mundo.

FUNDACIÓN MUSICAL SIMÓN BOLÍVAR

El 20 de febrero de 1979 fue constituida la Fundación del Estado para el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela (FESNOJIV), con la finalidad de capacitar recursos humanos altamente calificados en el área de la música y obtener el financiamiento requerido para la ejecución de planes, actividades y programas. Es la primera fecha en la que el Estado venezolano dio su apoyo irrestricto a este programa educativo, cultural y social, el cual se ha mantenido consecutivamente y ha sido acogido por todos los gobiernos de Venezuela.

Posteriormente, en 2010, FESNOJIV es adscrita a la Vicepresidencia de la República y en el año 2011, la FESNOJIV cambia su nombre a Fundación Musical Simón Bolívar y es adscrita al Ministerio del Poder Popular del Despacho de la Presidencia y Seguimiento de la Gestión de Gobierno de la República Bolivariana de Venezuela.

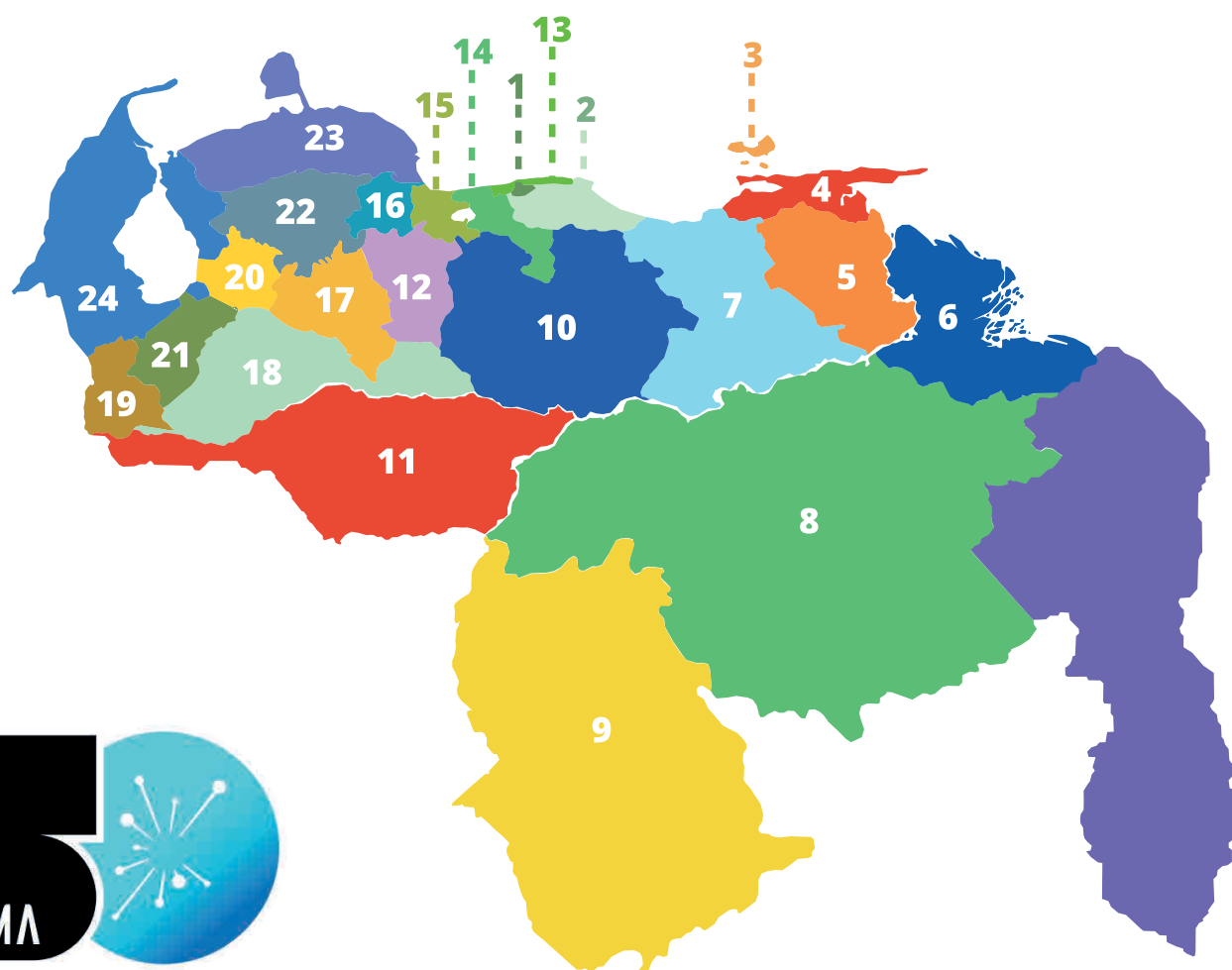
La Fundación Musical Simón Bolívar es el órgano rector de El Sistema, una institución abierta a toda la sociedad venezolana, que posee una estructura gerencial flexible, novedosa y dinámica perfectamente diseñada y adaptada a la filosofía y objetivos de El Sistema.

La Fundación es la plataforma legal y administrativa destinada a facilitar y materializar todos los programas, convenios, intercambios y acuerdos con los organismos de la administración pública descentralizada, con entes gubernamentales venezolanos y extranjeros, y con empresas particulares y privadas. Igualmente, es el ente a través del cual se obtienen los recursos económicos provenientes del Estado venezolano y de organismos nacionales e internacionales.

La Fundación ha establecido un modelo gerencial-administrativo en todo el territorio nacional, por el cual se rige la red conformada por las orquestas y coros juveniles e infantiles, todos los núcleos y centros pedagógicos y el equipo docente y administrativo, respetando la idiosincrasia de cada región.



ESTRUCTURA NACIONAL



443 NÚCLEOS
2.957 MÓDULOS
92.610 BENEFICIARIOS
1.176.563 P.S.B.

MÁS DE 1 MILLÓN
300 MIL
INTEGRANTES

ESTRUCTURA ACADÉMICA

La distribución pedagógica de El Sistema tiene una estructura sostenida sobre tres grandes pilares: El Nivel Estratégico concatenado con la Dirección Ejecutiva, el Consejo Académico y la Dirección Musical; El Nivel Táctico conformado por la Dirección Sectorial de Formación Académica, y El Nivel Operativo atendido por el Centro Nacional de Acción Social por la Música, la Dirección de Gestión Orquestal y Coral, la Dirección de Núcleos, la Gerencia Estatal, la Dirección Académico Musical, los Programas de El Sistema y las Escuelas de El Sistema. A través de estas importantes columnas y sus componentes se desarrolla la planificación estratégica, el apoyo sistemático, los planes de acción, la ejecución de los proyectos y la muestra de resultados.

NIVEL ESTRATÉGICO

- **Dirección Ejecutiva:** diseña estratégicamente los planes de acción que conlleven a la consecución de los objetivos de El Sistema.
- **Consejo Académico:** constituye el brazo consultivo y de apoyo a los proyectos académicos, artísticos y musicales que la institución tenga a bien impulsar para el desarrollo de sus actividades y alcances de sus objetivos.
- **Dirección Musical:** genera los planes y estrategias a seguir en el área artística y musical con el fin de promover las actividades artísticas y musicales de El Sistema.

NIVEL TÁCTICO

- **Dirección Sectorial de Formación Académica:** formula políticas, lineamientos y estrategias que orientan el desarrollo y el fortalecimiento de la estructura académica y musical de El Sistema, a fin de garantizar la formación integral de sus beneficiarios, brindando el apoyo necesario para lograr en el tiempo previsto los objetivos trazados.

NIVEL OPERATIVO

- **Dirección del Centro Nacional de Acción Social por la Música:** sede principal de El Sistema para el intercambio formativo, musical y artístico de América, mediante la coordinación de actividades con las diferentes dependencias involucradas a fin de proyectar a la sede como el espacio artístico-académico de mayor relevancia, a nivel nacional e internacional.
- **Dirección de Gestión Orquestal, Coral y Popular:** fomenta el diseño y la gestión de estrategia que contemplen procesos de planificación, organización, implementación, evaluación y control de las actividades y proyectos entorno a las orquestas y coros profesionales de El Sistema con miras a su proyección nacional e internacional como agrupaciones de alto nivel artístico y académico.

- **Dirección de Núcleos:** planifica, gestiona, controla y asegura la sostenibilidad de la organización administrativa y académica denominada El Núcleo, promoviendo el acceso de niños y jóvenes a la formación académica musical integral, con el fin de impulsar a través de la práctica colectiva de la música, la integración social niño-familia-comunidad.
- **Gerencia Estatal:** las 28 gerencias que la conforman, gestionan el funcionamiento y desarrollo académico y administrativo de los núcleos y módulos de cada estado siguiendo los lineamientos emanados por la Dirección de Núcleos y contando con el apoyo de las diferentes instancias de la institución.
- **Centro de Investigación y Documentación:** desarrolla el conocimiento humanístico y científico a través de la investigación, sistematización y difusión de las estructuras académico musical de la metodología pedagógica, artística y de inclusión social de El Sistema como modelo ejemplar a nivel nacional e internacional.
- **Núcleo Virtual:** como parte de las innovaciones tecnológicas se conforma el Núcleo Virtual, el cual desarrolla y proporciona herramientas tecnológicas para que los distintos Programas y Escuelas de El Sistema puedan digitalizar contenidos de almacenamiento virtual, entre ellos cursos, talleres y clases en línea, que estarán al alcance de todos los beneficiarios integrantes de los núcleos a nivel nacional.



ruta académica

La ruta académica de El Sistema está compuesta por los espacios pedagógicos diseñados para mantener una secuencia educativa de manera lineal donde se van cumpliendo con pasos progresivos que permiten el crecimiento académico, profesional y artístico de los integrantes de la institución. El trayecto didáctico tiene dos importantes vertientes:

- **Las estructuras físicas contenidas en los Núcleos y Centros Académicos, en los cuales se atiende a sus integrantes, a través de las escuelas y programas.**
- **Los contenidos programáticos insertos en los Conservatorios y la Universidad, donde se desarrollan las Escuelas y las Agrupaciones Profesionales y Regionales.**

Núcleo: los 443 núcleos a nivel nacional, los cuales son estructuras organizacionales centrales y primordiales de El Sistema con el propósito de sistematizar la práctica colectiva de la música, como modelo formativo, humanista y de inclusión organizacional social, donde se desarrollan los Programas y las Escuelas.

Centro Académico Regional: son 46 centros académicos a nivel nacional que se constituyen como el espacio académico donde se desarrollan procesos formativos para los niños y jóvenes, en nivel intermedio de los núcleos ubicados en el radio de acción, y a su vez, se generan los proyectos pilotos y experimentales de todos los programas y escuelas.

Conservatorio: centro de formación de naturaleza privada y experimental donde forma recursos humanos. Vincula la docencia, la investigación y las actividades de extensión para la transformación del perfil académico, concientizando su rol social y liderazgo mediante su quehacer musical, técnico, pedagógico e investigativo. Como parte de la estructura académica de El Sistema funciona con sede principal en Caracas, y simultáneamente 18 extensiones a nivel nacional que ejecutan el mismo programa académico en vinculación con las Gerencias Estadales de El Sistema y una coordinación en cada región. Esas extensiones funcionan en: Miranda: Altos Mirandinos, Guatire - Guaterenas, Barlovento, Cojedes, Portuguesa, Táchira, Mérida, Trujillo, Zulia, Falcón, Anzoátegui, Sucre, Nueva Esparta, Lara, Yaracuy, Bolívar, Aragua y Amazonas.

Agrupaciones regionales: pertenecientes a los diversos programas de El Sistema que hacen vida en las distintas regiones del país, donde a través de la práctica colectiva de la música, con la ejecución de un repertorio secuencial acorde a su formación individual, el niño y joven se desarrolla artísticamente.

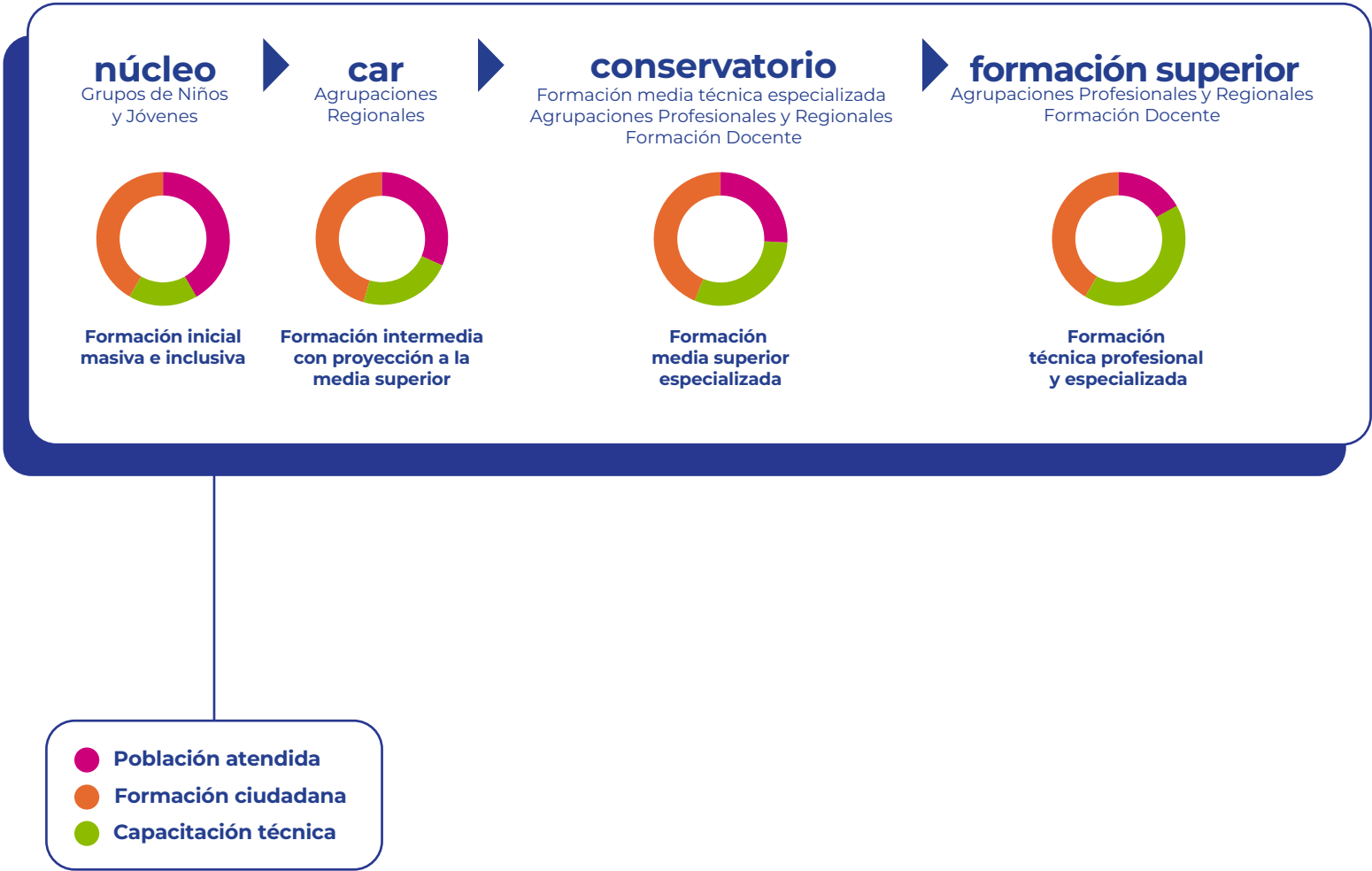
Agrupaciones profesionales: donde se desarrollan altamente las escuelas que trabajan obras de nivel técnico y artístico de mayor exigencia y dificultad que son presentadas en escenarios nacionales e internacionales, generando comentarios que enaltecen la obra del Maestro José Antonio Abreu.

Programas: orientados bajo el método pedagógico de El Sistema, promueven la formación, el desarrollo artístico y social motivacional del niño y joven en distintos géneros musicales y áreas de formación, manteniendo la filosofía de la práctica colectiva como metodología de enseñanza y mecanismo de inclusión social en los núcleos y centros académicos.

Escuelas: son responsables del desarrollo académico y proceso formativo de perfeccionamiento técnico-musical instrumental y coral del integrante desde el momento que ingresa al núcleo, pasando por el nivel intermedio que se implementa en los centros académicos y conservatorios hasta llegar al nivel profesional dentro del proyecto de Educación Superior Universidad José Antonio Abreu.

Niveles de atención de las escuelas de El Sistema

- **Maestros:** músicos educadores de los jóvenes integrantes de las agrupaciones profesionales, líderes a nivel nacional de las escuelas de El Sistema.
- **Formadores:** profesores con amplia experiencia musical y trayectoria estatal, así como jóvenes miembros de las orquestas profesionales encargados de instruir a los monitores e integrantes de las agrupaciones regionales.
- **Monitores:** músicos componentes de las agrupaciones regionales o profesores de trayectoria local encargados de atender académicamente a los integrantes de las agrupaciones juveniles e infantiles de los núcleos.



AGRUPACIONES A NIVEL NACIONAL

13 orquestas profesionales
1.652 agrupaciones orquestales
1.470 agrupaciones corales
511 agrupaciones de iniciación musical
459 agrupaciones de música tradicional venezolana
162 agrupaciones de música popular
12 programas académicos
19 escuelas de música constituidas y **11** en proceso de organización
1 conservatorio de música y **18** extensiones
14 centros de lutería y fabricación de instrumentos

INNOVACIONES TECNOLÓGICAS

Plataforma web interactiva de estudio, que impulsará el crecimiento musical de los alumnos de El Sistema. Esto permitirá reforzar su formación a través de contenidos multimedia, además de servir como herramienta de seguimiento en línea para los programas y escuelas de la institución. Su finalidad será capacitar y atender a directores, profesores, monitores y alumnos.

Se pretende, entre otros aspectos, generar mecanismos interactivos de control de los procesos académicos en los núcleos y escuelas de El Sistema, facilitando así la capacitación de maestros, directores y alumnos.

CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE EL SISTEMA

El Centro de Investigación y Documentación (CIDES), ofrece un conjunto de servicios altamente eficaces y comprometidos con responder a las necesidades del investigador; orienta la viabilidad y realización de estudios científicos, humanísticos y socioculturales. Además, el CIDES tiene el propósito de sistematizar y difundir todas las estructuras académicas, musicales y artísticas del modelo pedagógico de El Sistema, como práctica ejemplar a nivel nacional e internacional a un número mayor de personas e instituciones.



CENTRO NACIONAL DE ACCIÓN SOCIAL POR LA MÚSICA

El recinto musical venezolano

Desde su inauguración, el 12 de febrero de 2011, todo el que traspasa el Centro Nacional de Acción Social por la Música (Cnaspm), la sede de El Sistema, siente la verdadera sensación de sumergirse en una obra de arte, un conjunto arquitectónico de estilo brutalista (obra limpia) diseñado por Tomás Lugo.

Desde la rampa de acceso, con un piso diseñado por Carlos Cruz-Diez, Inducción Cromática Doble Frecuencia, que se extiende por toda la planta baja, la obra de Jesús Soto recibe al visitante. Se trata de la Esfera de los músicos y su posterior degradación en la Lluvia Bicolor. Si se sube al primer piso, la misma lluvia atrapa al observador, hasta que la mirada se topa con tres enormes campanas fabricadas por la casa holandesa fundidora Royal Eijsbout y donadas por la Hilti Foundation. Pero no se trata de meros adornos: hay que esperar la obra y el momento precisos para colocar las campanas frente a las puertas abiertas de la Sala Simón Bolívar y resuene el alegre gong.

Se ingresa a la Sala Simón Bolívar, y el primer impacto son las 888 sillas estampadas con las cromografías de Cruz-Diez, y como dijo el artista: "creé una caja de colores para sentarse a escuchar música". La visión de las butacas se complementa con la del telón, otra impactante obra de Cruz-Diez. Este recinto cuenta con un órgano hecho a su medida, por la casa alemana Orgelbau Klais.

Otro espacio para la música es la Sala Fedora Alemán, con 270 butacas de cuero, expandible a 400, que brinda una experiencia íntima y la sensación de que el público abraza el escenario. También tiene su propio órgano, diseñado por el lutier venezolano Lennar Acosta.

El Cnaspm, además, tiene dos salas anfiteátricas para cincuenta personas cada una, cuyas butacas ofrecen el mismo concepto de caja de colores que Cruz-Diez pensó para la Sala Simón Bolívar. Otro espacio es la sala de ensayo cuya pared externa limita con el Parque Los Caobos, y un tríptico de vitrales tridimensionales, bautizado como Monitores por su creador, el artista plástico Carlos Zerpa.

Colinda con el Parque Los Caobos la Concha Acústica del CNASPM, con su puerta basculante que, al abrirse, permite que el escenario cuente con un techo de paneles acústicos.

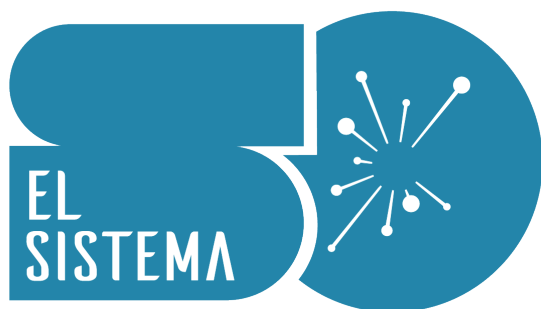
De esta forma, el arte en el CNASPM rodea a los músicos, los empleados, los visitantes, el público, porque así lo quería el propio fundador, José Antonio Abreu. Su filosofía era que, si los integrantes de El Sistema iban a interpretar música, lo ideal era que lo hicieran rodeados de arte para proporcionar una rica experiencia estética que ofreciera a niños, jóvenes y adultos áreas adecuadas para la instrucción musical y la exposición de los resultados hacia el público en general con eventos musicales y conciertos.



PROGRAMAS ACADÉMICOS

EL SISTEMA





PROGRAMA NUEVOS INTEGRANTES

Este programa fue creado en 2012, con la finalidad de acercar a las familias junto a los pequeños al maravilloso mundo de la música, desde que están en el vientre materno hasta los tres años de edad.

El Programa NIS está basado en la integración social orquesta-familia, para desarrollar el talento artístico de los niños y brindarles la oportunidad de ingresar a un núcleo orquestal y coral para continuar con su formación artística dentro de El Sistema.

Semanalmente el programa convoca al disfrute y participación en una actividad artística para los bebés y sus familias. Además, brinda talleres que incluyen masajes corporales, tanto para bebés como para madres embarazadas, y dinámicas pedagógicas-musicales impartidas por un personal altamente capacitado, asegurando una atención integral y profesional a los neonatos, bebés, niños y familias.

Actualmente el Programa NIS, mantiene su rutina de acercamiento social, pedagógico y musical con sus integrantes a través de los núcleos de los estados: Apure, Aragua, Carabobo, Cojedes, Distrito Capital, Guárico, La Guaira, Lara, Mérida, Miranda, Nueva Esparta y Trujillo.

Instagram: @programanis





PROGRAMA DE INICIACIÓN MUSICAL

El Programa de Iniciación Musical (PIM) favorece el acercamiento directo de niños, jóvenes y adultos al mundo orquestal y coral, respetando su etapa cognitivo emocional y contribuyendo con su desarrollo de manera integral.

Durante esta etapa, se pretende que los niños, junto con sus familiares, tengan un primer encuentro con la orquesta, adquiriendo conocimientos básicos como: identificar los diversos instrumentos, secciones y timbres; desarrollar el perfil psicomotor en los niños para la ejecución instrumental y estimular la disciplina en el seno de la orquesta y la atención al director.

El PIM utiliza una la visión pedagógica de la práctica colectiva de la música, el programa desarrolla estrategias que permiten el encuentro musical de los niños y niñas en el mundo de la música, fundamentalmente, la organización de clases colectivas e individuales (talleres, seccionales, ensayos).

Con los niños de 3 a 6 años, la propuesta abarca tres etapas fundamentales. La primera es la simulación musical con niños de 3 años; la segunda corresponde a la banda rítmica para niños de 4 años, y, en la tercera, encontramos la práctica instrumental o coral desarrollada en niños de 5 a 7 años. La duración podría ser de un año escolar para cada una de las etapas mencionadas.

Instagram: [@programadeiniciacionmusical](https://www.instagram.com/programadeiniciacionmusical)





PROGRAMA
ACADÉMICO ORQUESTAL

Se erige como el fundamento metodológico esencial de esta institución orientada a cultivar el talento musical desde las etapas más tempranas de la vida de los niños, niñas y jóvenes venezolanos, a través de la conformación de agrupaciones orquestales que van desde las sinfónicas infantiles hasta las prejuveniles, juveniles y regionales.

Está basado en un proceso de enseñanza-aprendizaje de la práctica colectiva e individual de la música, donde sus integrantes son guiados por docentes y directores que, además de enseñar música, forman a sus estudiantes de manera integral con principios de igualdad, respeto, solidaridad, compromiso, responsabilidad, trabajo en equipo y cultura de paz.

La práctica orquestal ha dado paso a la consolidación de agrupaciones que se han convertido en una fiel muestra del proceso de inclusión social que se lleva adelante, no sólo en la búsqueda de la excelencia musical, sino también en contribuir con el fortalecimiento de las capacidades humanas y sociales de los integrantes para transformarlos en mejores personas y de gran utilidad para nuestra nación.

Instagram: @programaorquestal





PROGRAMA
ACADÉMICO CORAL

Tras el reconocimiento de la tradición de la práctica coral en el país y el fácil acceso en las comunidades, escuelas e instituciones, El Sistema impulsa la creación del Programa Académico Coral para promover la incorporación de niños y jóvenes que, usando la voz como instrumento, se les abre una gama de posibilidades de desarrollo individual y colectivo, contribuyendo con su crecimiento artístico, humanístico e intelectual. De este programa han surgido, por ejemplo, los Niños Cantores de Venezuela, como demostración de la excelencia en el trabajo.

A través de la consolidación de su estructura organizacional y gerencial a lo largo y ancho del país, se ha establecido como metodología indispensable que cada niño, niña y joven que sea incorporado al maravilloso mundo de la música sea acercado a la práctica coral.

Este programa ha avanzado en la constitución de coros infantiles, juveniles y agrupaciones de niños cantores que abordan desde géneros populares venezolanos, latinoamericanos y universales, hasta repertorios sinfónicos-corales de gran nivel, asumiendo la tarea de llevar la música coral a todo el territorio nacional con excelencia y profesionalismo.

Instagram: @programa_coral





PROGRAMA
SIMÓN BOLÍVAR

Inicia con el objetivo de masificar el milagro de la música y expandir el impacto social de El Sistema. Está dirigido principalmente a fomentar el desarrollo vivencial de la iniciación musical en niños, niñas y adolescentes en las escuelas pertenecientes al subsistema de educación básica de nuestro país, con el propósito de que esta población aprenda las bondades de la música y los valores que se desprenden de ella.

A través de módulos escolares, la música se convierte en una guía, acompañando a los niños en etapas clave de su desarrollo y uniendo la educación formal con las estrategias pedagógicas de la práctica colectiva de la música que permitan la inclusión e integración del niño, niña y joven al mundo de la música, instrumental o coral, a través de talleres, seccionales, ensayos grupales.

El formador académico musical en su ejercicio pedagógico, comunica y expone a los integrantes los siguientes elementos académicos y artísticos: lenguaje musical, técnica vocal, el instrumento cuatro, las bases psicopedagógicas y legales para la enseñanza musical, metodologías de enseñanza aplicadas a la educación musical, aspectos metodológicos, de planificación y evaluación y la articulación con los contenidos programáticos del contexto escolar. Este modelo de formación pedagógico-musical se imparte en cientos de escuelas y liceos del país, donde los profesores de El Sistema hacen del trabajo en equipo, la tolerancia y el respeto, un ejercicio cotidiano en la convivencia de los estudiantes.

Instagram: @programasimonbolivar





PROGRAMA ALMA LLANERA

Este programa, concebido para enaltecer los valores culturales autóctonos del país, ha logrado trascender las fronteras de la enseñanza musical, convirtiéndose en un movimiento que preserva y difunde el patrimonio musical venezolano.

Busca difundir las costumbres propias de las regiones, por medio de la ejecución de instrumentos típicos, así como del canto, exaltando la música venezolana en sus diferentes expresiones, desde el joropo en los estados llaneros, pasando por la gaita en el Zulia, la música andina y oriental, el galerón, el tamunangue larense, entre otros géneros que contemplan la ejecución de instrumentos musicales típicos como: cuatro, guitarra, contrabajo, bandola tachirense, bandola llanera, bandola oriental, mandolina, cumacos, culo'e puya, arpa, maracas y contrabajo.

El programa se clasifica en siete niveles: Cuatro complementario preinfantil para integrantes de 5 a 6 años, Cuatro complementario obligatorio para todos los nuevos ingresos entre 6 a 17 años, Orquestas de Cuatro para ejecutantes de 6 a 7 años, Orquestas Infantiles Alma Llanera donde se ubican los de 8 a 12 años, Orquestas Juveniles Alma Llanera para integrantes entre 13 a 17 años, Orquestas Regionales Alma Llanera con integrantes entre 18 a 28 años y las Orquestas Profesionales que acogen a músicos de 18 años en adelante. El lenguaje musical y canto coral son obligatorios para todas las edades.

Este programa que cuenta con la valiosa participación de cultores que, junto a los docentes de El Sistema, profundizan en las estrategias de enseñanza-aprendizaje de la música venezolana, lectura de partituras y promoción del enorme bagaje cultural con el que cuenta nuestra nación.

Instagram: @conalmallanera





PROGRAMA DE MÚSICA POPULAR Y OTROS GÉNEROS

Este programa se crea para interpretar y difundir los géneros de la música popular universal a la vez que se brinda a sus integrantes un espectro integral de la música enmarcada en las estrategias, principios y valores de El Sistema, al ser desarrollado en su espacio natural, como es el Núcleo.

Bajo la gerencia de Joseph Mendoza, este es uno de los grandes alcances a nivel musical y académico de la institución porque ha permitido ofrecer expansión y proyección a una amplia gama de ritmos y géneros. Contribuye con la consolidación de bandas de jazz, rock sinfónico, música afroamericana, latinoamericana y caribeña. La pedagogía también está basada en la práctica colectiva de la música, y desarrolla estrategias que permitan el acercamiento de los niños, niñas y jóvenes al mundo de la música popular universal, mediante el desarrollo de talleres, seccionales, ensayos grupales, además de muestras académicas y conciertos que permiten mostrar el trabajo realizado en formatos como grupos de cámara o ensambles, orquestas y coros.

Esta atractiva plataforma artística propone un movimiento musical ecléctico y vanguardista, aplaudido por públicos de todas las edades. El Sistema propone a todos sus estudiantes un vasto horizonte de posibilidades artísticas y creativas, a través de la participación en un amplio abanico de orquestas y agrupaciones con una rica diversidad de géneros y estilos musicales de donde han surgido agrupaciones como la Latino Caribeña Simón Bolívar y 23 de Enero, Rock Sinfónico Simón Bolívar, Simón Bolívar Big Band Jazz, Venezuela Sound System, Sistema Fusion Ensamble y Alma Llanera Distrito Capital.

Instagram: @programa.musicapopular_





PROGRAMA DE EDUCACIÓN ESPECIAL

Este programa fue creado para cultivar las potencialidades de niños, jóvenes y adultos con necesidades educativas especiales. Incluye a personas con discapacidad auditiva, visual, cognitiva, motora, dificultades de aprendizaje, autismo, síndrome de Down y otras condiciones, brindándoles herramientas para participar en actividades artísticas colectivas.

Ofrece espacios y condiciones óptimas para el desarrollo físico, motor y cognitivo de sus integrantes, fomentando la excelencia en el ámbito artístico-musical a través del amor, la tolerancia y el respeto. Cuenta con una amplia oferta musical: ensambles de percusión, campanas, flauta dulce y cuerdas, además de cátedras de piano e instrumentos individuales, y un programa dedicado a la música venezolana.

El desarrollo pedagógico es de carácter individual y una clase puede durar entre 15 y 45 minutos, con una frecuencia inicial de una vez por semana. Las clases en grupos mixtos incluyen de 5 a 6 participantes, los cuales son atendidos entre un formador y un monitor. Tomando en cuenta las características de los participantes se adaptan las estrategias académicas.

Instagram: @cuentaoficialpee_elsistema





PROGRAMA DE ATENCIÓN HOSPITALARIA

Creado para brindar formación musical a niños y jóvenes hospitalizados con enfermedades crónicas, el programa también facilita su integración a los núcleos musicales de sus comunidades.

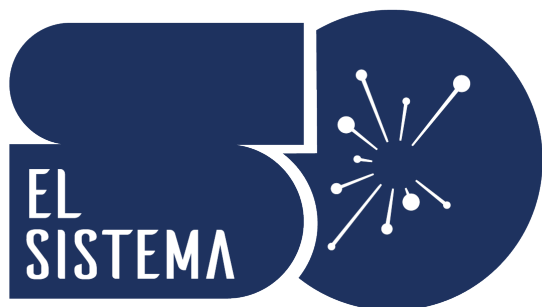
De esta manera, la música se convierte en una herramienta terapéutica. A través del contacto con la música, el programa permite aminorar en sus integrantes los niveles de ansiedad y estrés que cada patología ocasiona, lo cual favorece, además, la relación familia-paciente-médico. El objetivo principal del PAH consiste en acompañar durante el proceso de rehabilitación y permanencia en centros de salud. Además, permite lograr la integración social del participante, a través del acompañamiento formativo durante y después de su proceso de recuperación, utilizando la música como herramienta de proyección y motivación personal.

Este programa promueve la realización de muestras académicas y conciertos que permiten mostrar el trabajo realizado por los grupos de cámara o ensambles de cada centro hospitalario donde funciona el programa, para favorecer la interacción del participante con la comunidad, sus familias, maestros y público en general.

Actualmente, funciona en hospitales de Caracas, así como en los estados Portuguesa, Táchira y Nueva Esparta. Está prevista su implementación, próximamente, en Mérida.

Instagram: @pah_elsistema





PROGRAMA ACADÉMICO PENITENCIARIO

Es una iniciativa pionera y transformadora en el ámbito de la reinserción social. A través de la música, este programa ofrece a personas privadas de libertad la oportunidad de desarrollar habilidades sociales y cultivar valores fundamentales como la disciplina, el trabajo en equipo y la perseverancia.

Está dirigido a transformar la vida de mujeres y hombres internos de un centro de reclusión, con el propósito de sembrar valores sociales, por medio de la disciplina de la música y dignificar a los reclusos para ayudarlos a superar la adversidad mientras cumplen su pena.

Este modelo de formación pedagógico-musical se desarrolla con la misma estructura que cuenta con clases individuales, talleres de fila, seccionales y práctica grupal. Se basa en el desarrollo de ensambles de percusión, de cuatro, guitarra, de Alma Llanera, ensambles de música afro caribeña, afro venezolana, coral y orquestal.

De este modo, se promueven los principios de compañerismo, solidaridad, respeto, compromiso, sentido de pertenencia, entre otros, que conllevan a minimizar los niveles de violencia dentro de las cárceles venezolanas, favoreciendo la sana convivencia dentro de los recintos.

Este programa que se desarrolla en siete centros penitenciarios para adultos: Los Teques, Táchira, Guárico, Coro, Margarita, Ramo Verde, Barinas y Ciudad Bolívar; 12 entidades para menores de edad: Coche, Mérida, Coro, Caracas, Guanare, Yaracuy, Bolívar, San Cristóbal, Miranda y Apure.

Instagram: @ppenitenciario





PROGRAMA ACADÉMICO DE LUTERÍA

Este programa fue creado con la finalidad de brindar los conocimientos y herramientas necesarias para abordar el oficio socio-productivo que contempla el mantenimiento, reparación y construcción de instrumentos musicales sinfónicos y populares utilizados en las diferentes orquestas y agrupaciones de El Sistema.

Ofrece una estricta formación técnica, histórica, científica y artística dedicada a capacitar a lutieres de alto nivel profesional, con un grado de licenciatura, quienes tienen la oportunidad de desempeñarse en este arte e integrarse como mano de obra calificada dentro del desarrollo de la industria.

La estructura académica cuenta con unidades curriculares teóricas y prácticas, las cuales se desarrollan bajo la modalidad semipresencial por formadores de distintas especialidades. Los maestros aplican estrategias instruccionales para que los educandos adquieran las competencias que exige el programa.

Los integrantes de este programa reciben la capacitación necesaria para convertirse en docentes dentro y fuera del país, inculcándoles a los niños y jóvenes, conocimientos sobre el mantenimiento preventivo y correctivo de los instrumentos; lo que contribuye a fortalecer el sentido de pertenencia hacia los recursos con los que es ejecutada la música.

Este programa cuenta con dos talleres en el Distrito Capital y Miranda, y uno en los estados Anzoátegui, Aragua, Bolívar, Falcón, Guárico, Lara, Sucre, Táchira y Yaracuy.

Instagram: @sistemanacionaldeluteria





PROGRAMA DE FORMACIÓN ACADÉMICA

A través del Programa de Formación Académica, se capacitan los docentes que cumplen la labor de formar a los miles de niños y jóvenes que son atendidos en la red de núcleos y módulos que constituyen El Sistema.

El objetivo es brindar a los músicos de cada estado del país, la posibilidad de integrarse a este programa para que obtengan herramientas académicas actualizadas, especializadas y útiles que vayan en beneficio de la formación musical integral de la población infantil y juvenil que tengan a su cargo.

Además, se generan procesos de formación para el personal académico que labora en el Núcleo y Módulo con el fin de responder oportunamente a los principios metodológicos de la práctica colectiva de la música con altos estándares de calidad, a partir de la identificación de las necesidades del talento humano que labora en las diferentes instancias de la estructura de El Sistema en los componentes gerencial, docente, musical y de desarrollo humano.

Instagram: [@prog.formacionacademica](https://www.instagram.com/prog.formacionacademica)



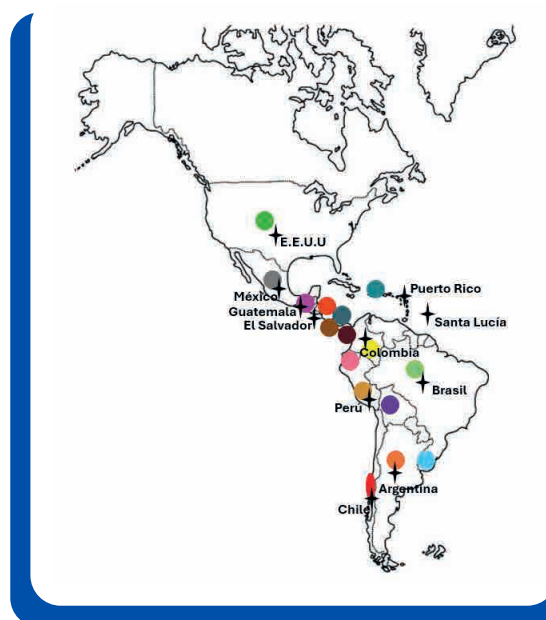
PAÍSES Y PROGRAMAS INSPIRADOS EN EL SISTEMA

TOTAL DE PROGRAMAS CON ACUERDOS DE COOPERACIÓN FIRMADOS **82**
TOTAL DE PROGRAMAS ALIADOS SIN CONVENIO FIRMADO **55**
TOTAL DE PROGRAMAS EN EL SISTEMA MUNDIAL **137** EN **53** PAISES

AMÉRICA

PAÍS	CANT.	PROGRAMAS
Argentina	8	- Asociación de Directores de Coro de la República Argentina - Fundación Pianoforte - Fundación Sistema de Orquestas de Argentina SOJAR - Orquesta Escuela de San Juan Argentina - Schola Cantorum Argentina - Secretaría General de Cultura y Extensión de la Universidad del Sur - Asociación Música para la Niñez - Programa de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de la Provincia de Mendoza
Bolivia	4	- Fundación Bravura - Instituto de Formación Artística Bellas Artes - Instituto de Formación Artística Coro y Orquesta Urubichá - Sociedad Orquestal y Coral de la Paz
Brasil	4	- NEOJIBA - Orquesta Joven Recanto Maestro - Orquesta Filarmónica a Alagoas - Orquestrando Vida
Chile	1	- Fundación Música para la Integración
Colombia	1	- Sinfónica Binacional Colombia Venezuela
Costa Rica	1	- Sistema Nacional de Educación Musical Sinem Costa Rica
Ecuador	2	- Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil de Ecuador - Fundación de Solidaridad Ecuatoriana
EEUU	6	- Boston String Academy - Nucleus Orchestral Program - ProjectMusic - Sistema Texas - Sistema Tampa - The Miami Symphony Orchestra
Guatemala	1	- Talentos Guatemaltecos
Honduras	2	- Fundación Artes Educativas Coros y Orquestas de Honduras - Secretaría de las Culturas, Artes y Patrimonio
México	3	- Foro Boca - Pentagrama - Voce in tempore AC México
Nicaragua	1	- Teatro Nacional Rubén Dario
Panamá	1	- Ministerio de Cultura de Panamá. Red de Orquestas y Coros
Perú	3	- Roraima Foundation Perú - Wawa Foundation Perú - Asociación Vibra Perú
Rep. Dominicana	5	- Fundación Ciudad Santa María - Fundación Fiesta Clásica - Fundación Filarmónica Acordes de Esperanza - Fundación para la Expansión Cultural y Artística de Punta Cana - Programa Coral
Uruguay	1	- Fundación Sistema Orquestas Juveniles e Infantil de Uruguay

TOTAL DE ACUERDOS DE COOPERACIÓN EN EL CONTINENTE DE AMÉRICA **44**



PAÍS	CANT.	PROGRAMAS
Bolivia	1	- Orquesta Sinfónica Nacional (OSN)
Brasil	2	- Orquesta Popular Camponesa - Movimento de los Trabajadores Rurales Sin Tierra (MST) - Instituto Brasileiro de Música y Educación
Canadá	2	- ORKIDSTRA - Orquesta Juvenil de Nuevo Brunswick
Chile	1	- FOJL - Fundación Orquesta Juvenil e Infantil de Chile
Colombia	3	- Asociación Nacional de Música Sinfónica - Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo de Bogotá - Filarmónica de Bogotá
El Salvador	1	- Ministerio de Cultura
EEUU	7	- Sistema North Carolina - Sistema Orlando - Harmony School of Music - San Diego Symphony - Play on Philly - Sistema UTAH - YOLA
Guatemala	1	- Joven Orquesta Municipal Antigua Guatemala
México	1	- Universidad de Xiapas. Facultad de Música
Perú	1	- Sinfonía por el Perú
Puerto Rico	1	- Conservatorio de Música de Puerto Rico (Proyecto Música 100x35)
Sta. Lucía	2	- Royal St. Lucia Police Band - Saint Lucia School of Music Community Youth Orchestra and Choir

TOTAL DE PROGRAMAS SIN CONVENIO **23**

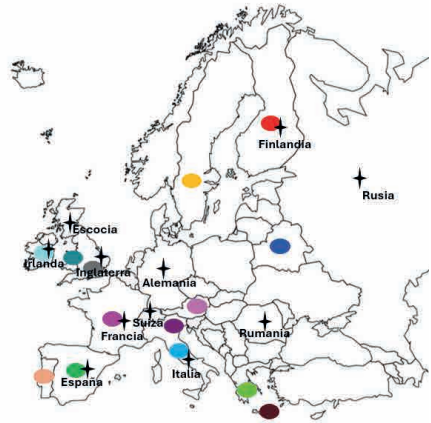
EUROPA

PAÍS	CANT.	PROGRAMAS
Austria	1	- Sistema Orchesterakademie Austria
Belarús	1	- Academia Estatal de Música de Belarús
Chipre	1	- Sistema Cyprus
Croacia	1	- Sodo El Sistema Croacia
España	4	- Acción Social por la Música - Agrupación Musical de Almonacid de la Sierra - Asociación Cultural Canarias Canta - Franz Schubert Filharmonia (CAMERA MUSICAE SLU)
Finlandia	1	- Sistema Finland
Francia	3	- Conservatoire a Rayonnement Régional - Conservatoire Piau - Tutti Passauit Arts
Gales Reino Unido	1	- Cymru-Codi'rto Gales
Grecia	1	- El Sistema Grecia
Inglaterra	1	- Sistema Europe
Irlanda	1	- Adventures in Music
Italia	4	- Associazione Salliansamble Ente Filantropico - Associazione Song Bts (Sistema in Lombardia) - Niem Music Lab - Sistema Delle Orchestre e Dei Cori Giovanili e Infantili in Italia
Portugal	2	- ASO2SP - Filarmónica Vaguenze
Suecia	1	- Dream Orchestra

TOTAL DE ACUERDOS DE COOPERACIÓN EN EL CONTINENTE DE EUROPA 23

PAÍS	CANT.	PROGRAMAS
Alemania	4	- C.O.N SONANZA e. V. - Hangamusik - Berlin Philharmonic - West - Eastern Divan Orchestra
Escocia	1	- Sistema Escotland
España	4	- Escuela de Cataluña - Conservatorio Profesional de Música de la Provincia de Santa Cruz de Tenerife - Escuela Superior de Música Reina Sofía (Amaia) - Teatro Real de Madrid
Finlandia	1	- Ópera y Ballet Nacional de Finlandia
Francia	3	- Orquesta franco-argelina - Conservatorio de París - DEMOS
Inglaterra	2	- The Royal Ballet and Opera - Nucleo Project
Rumania	1	- Asociatia Elijah
Rusia	4	- Young Simpony Orchestra - Russian Gnesins Academy of Music - Grenada - Capella Concert Hall
Suiza	1	- Conservatorio Superior de Musica de Ginebra

TOTAL DE PROGRAMAS SIN CONVENIO 21



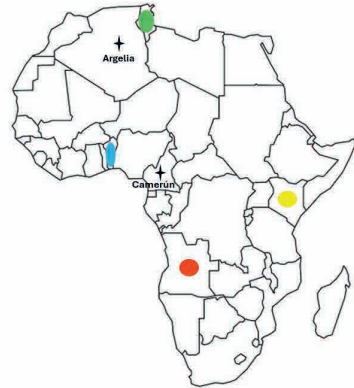
ÁFRICA

PAÍS	CANT.	PROGRAMAS
Angola	3	- Academia de Música e Artes da Osia - Orquesta Sinfónica Infanto-Juvenil Kaposoka - Orquesta Camerata de Luanda
Kenia	1	- Kenia Orquesta Chairperson
Benín	1	- Choeur D'Enfants du Benin
Túnez	3	- Conservatoire de Musique et De Danse Hamem III, Ben Arous - Instituto Superior de Música de Túnez - Teatro de la Ópera de Túnez

TOTAL DE ACUERDOS DE COOPERACIÓN EN EL CONTINENTE DE ÁFRICA 08

PAÍS	CANT.	PROGRAMAS
Argelia	1	- Ópera de Argelia
Camerún	4	- Arbre a. Musique - Asociación Internacional Accord Perfect - Portador de Vida y Esperanza HOPE & LIFE - Training of musicians teacher's

TOTAL DE PROGRAMAS SIN CONVENIO 05



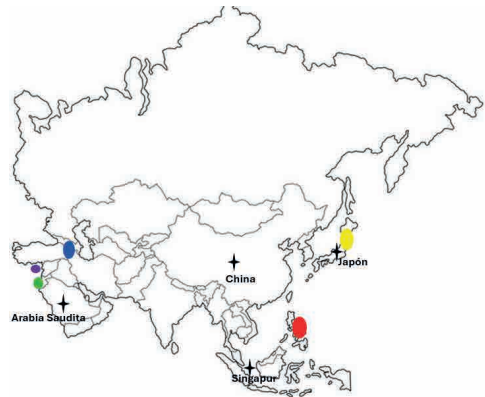
ASIA

PAÍS	CANT.	PROGRAMAS
Azerbaiyán	1	- Azerbaijan National Conservatory
Filipinas	1	- Sistemang Pilipino Inc
Israel	1	- Jerusalem East And West Orchestra
Japón	1	- Sistema Connect
Palestina	2	- Sounds of Palestine - Edward Said National Conservatory of Music (ESNCM)

TOTAL DE ACUERDOS DE COOPERACIÓN EN EL CONTINENTE DE ASIA 06

PAÍS	CANT.	PROGRAMAS
Arabia Saudita	2	- Misk Schools Riyadh (KAS) - SEK International School Riyadh
China	3	- Fundación Soon Ching Ling - Guangzhou Symphony Orchestra - National Center for the Performing Arts (NCPA)
Japón	1	- Sistema Japón
Singapur	1	- The Singapore Symphony Orchestra

TOTAL DE PROGRAMAS SIN CONVENIO 07



OCEANÍA

PAÍS	CANT.	PROGRAMAS
Papúa Nueva Guinea	1	- Queen of Paradise Guinea

TOTAL DE ACUERDOS DE COOPERACIÓN EN EL CONTINENTE DE OCEANÍA 01



RECONOCIMIENTOS EL SISTEMA



2024

• Premio Oro de Ensamblaje a la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela y la Coral Nacional Simón Bolívar por la interpretación del I Movimiento de la Novena Sinfonía de Beethoven. Premio Plata de Ensamblaje la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela y la Coral Nacional Simón Bolívar por la interpretación del III Movimiento de la Novena Sinfonía de Beethoven, en el 33° Festival Artístico de Amistad Primavera de Corea del Norte.

2023

• Premio Grammy Latino 2023, Mejor Álbum de Música Clásica por el disco Four Elements Immersive Symphony for Orchestra and Chorus, compuesto por el flautista venezolano Huáscar Barradas, grabado por la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela y la Coral Nacional Simón Bolívar, mediante la plataforma de El Sistema, bajo la batuta del maestro Ollantay Velásquez, director asistente de la Orquesta Sinfónica de Miami.

2021

• Record Guinness Word a la Orquesta más Grande del Mundo.

2020

• Premio Especial de la Fundación Isang Yun que este año 2020 reconoce la obra del Maestro José Antonio Abreu (1939-2018), “vive en los niños alrededor del mundo”

2019

• Premios Konex 2019 otorgado a José Antonio Abreu como figura de la Música Clásica en la Argentina, Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires.

2016

• Medalla Santa Cecilia en su Primera Clase del Ministerio del Poder Popular para la Defensa

2015

• Las autoridades de la universidad de Polonia, Ryszard Roman Zimak, rector, y Ewa Dorota Izykowska-Lopińska, vicerectora, otorgó el Doctorado Honoris Causa de la Universidad de Música Frédéric Chopin, de Polonia

• Doctorado Honoris Causa Universidad de Música Frédéric Chopin de Polonia. Por regalarle al mundo el modelo musical educativo que desde 40 años ha cambiado el rostro a la música.

2014

• Doctorado Honorario en Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de Lille, Francia.

• Premio Notre Dame Servicio Público en Latinoamérica de la Universidad de Notre Dame.

• La Escuela de Música de Longy del Bard College otorgó el Doctorado Honorario de Letras humanas por su destacada labor social en Venezuela y el mundo.

• La revista estadounidense Fortune lo reconoce como el líder mundial número 30 dentro de las 50 personas más influyentes del mundo.

• El Jeque Nahyan Mabarak Al Nahyan, presidente del Festival de Abu Dhabi y ministro de Cultura, Juventud y Desarrollo Comunitario de los Emiratos Árabes Unidos, entregó el Premio Festival de Abu Dhabi.

• Ciudadanía Honoraria, concedida por el Comune di Marciana, ubicado en la Isla italiana de Elba.

• Doctorado Honorario de la Universidad de Roma.

• UNICEF lanzó su campaña “25 líderes, 25 voces por la niñez” y el Maestro José Antonio Abreu fue seleccionado para alzar su voz ante los retos que enfrentan los 195 millones de niños y adolescentes de la región, de cara al futuro.

• Orden Batalla de Mucurita en su Primera Clase, otorgada por el gobernador del estado Apure, Venezuela.

2013

• Orden al Mérito Duarte, Sánchez y Mella, en el Grado de Caballero, otorgado por Danilo Medina, presidente de la República Dominicana.

• Premio Iberoamericano de Música Cortés de Cádiz otorgado por la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Cádiz, España.

• Premio Europeo Trebbia otorgado por la Fundación Trebbia.

• Premio Cáritas in Veritate otorgado por la Academia Internacional de Hagiografía.

- Gran Cruz de la orden Nacional Cruzeiro del Sur entregada por la presidenta de la República Federativa del Brasil, Dilma Rousseff.

- Premio Charles Ansbacher Music for All otorgado por la organización Free for All Concert Fund.

- Doctorado Honoris Causa del Instituto de Música de Cleveland otorgado por Joel Smirnoff, presidente del Instituto de Música.

- Premio Especial Cultura de Paz en la ciudad de Tokyo, Japón, la Fundación Goi para la Paz.

- Doctorado Honoris Causa de la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez.

2012

- Doctorado en Música Honoris Causa in Abstentia otorgado por la Carleton University de Ottawa, Canadá.

- Orden Ciudad de Valencia en su Primera Clase otorgado por la Alcaldía de Valencia, estado Carabobo.

- Honoris Causa del Instituto de Educación de la Universidad de Londres, Inglaterra, por su trabajo con el innovador proyecto de El Sistema.

- Premio Ciudad de Ravello al valor social de la cultura otorgado por Paolo Vuilleumier, Síndico de la Ciudad de Ravello, en colaboración con el Concilio Comunal de Ravello.

- Premio Musical América Awards en su categoría de Educador del Año.

- Orden al Mérito Cruz de la Amistad otorgado por de las Indias Orientales.

2011

- Premio Lifetime Achievement Award, otorgado por la Istambul Foundation for Culture and Arts, organización sin fines de lucro, no gubernamental.

- Condecoración comandante de la Orden del León de Finlandia, otorgada por el embajador de Finlandia en Venezuela, señor Mikko Pyhälä.

- Cruz de Honor Austríaca para las Ciencias y las Artes en su Primera Clase, otorgado por el Ministerio para las Artes y la Cultura de Austria.

- Premio Especial Echo Klassik al Compromiso Social, otorgado por la Academia de Fonografía de Alemania, la institución cultural de la Asociación de la Industria de la Música Alemana.

2010

- La Fundación Praemium Erasmianum le otorgó el Premio Erasmus 2010.

- Premio de la Paz de Seúl para José Antonio Abreu por sus logros en la orientación de los jóvenes defavorecidos hacia la música 2010.

2009

- El gremio de directores de los Estados Unidos de Norteamérica le otorgó el Premio a la Labor Distinguida.

- La Sociedad Internacional de Artes Escénicas le otorgó la Mención Internacional al Mérito por su contribución al bienestar de miles de jóvenes en Venezuela y el resto del mundo.

- La Conferencia de Tecnología, Espectáculo y Diseño TED y TED Community le otorgaron el Premio TED, en Long Beach, California.

- Frankfurt Music Prize 2009 otorgado por la Fundación del mismo nombre, por su trabajo en favor de los niños y jóvenes de Venezuela.

- Bridge Builders Award otorgado por la organización Partners for Livable Communities.

- Premio Frederick Stock conferido por el institute for Learning, Access and Training de la Orquesta Sinfónica de Chicago.

- Polar Music Prize 2009, otorgado por la organización sueca del mismo nombre por fundar la red de música El Sistema.

- Doctorado Honoris Causa, entregado por la Universidad Central de Venezuela.

- Doctorado Honoris Causa, entregado por la Universidad Yacambú de Venezuela.

- Doctorado Honoris Causa, entregado por la Universidad de los Andes, Venezuela.

- Designado Chavalier de la Legion d'Honneur, conferida únicamente por valor heroico en combate o por 20 años de trabajo distinguido en tiempos de paz.

- Miembro Honorario de la Konzerthaus de Viena.

- La Fundación Glenn Gould le concedió el Premio Glenn Gould.

- La Academia Latina de la Grabación otorgó el Premio del Consejo Directivo.

- Premio Cristal, otorgado por el Foro Económico Mundial.

2008

- Recibió el nombramiento de Embajador de la Candidatura de Segovia a la capital cultural europea de 2016, de manos de Don Pedro Arahuetes, alcalde de Segovia, España.
- La Fondazione Festival Pucciniano de Italia, le otorgaron el Puccini Internacional Award, de manos de la eminente maestra Mirella Freni, en Caracas, Venezuela.
- Condecoración del Gran Cordón de la Orden del Sol Naciente del Emperador del Japón, en reconocimiento a su meritoria y fructífera labor de educación musical e intercambio cultural y artístico entre Japón y Venezuela.
- Medalla Centenaria de la Academia Nacional de Medicina de la Universidad de Carabobo.
- Miembro Honorario del Claustro Universitario de las Artes de la Sociedad de Artistas Intérpretes y Ejecutantes de España, Universidad de Alcalá de Henares.
- Miembro de Honor de la Real Sociedad Filarmónica de Londres, Reino Unido.
- Premio Príncipe de Asturias, España, por combinar, en un mismo proyecto, la máxima calidad artística y una profunda convicción ética para mejorar la realidad social de miles de niños y jóvenes.
- Reconocimiento Público de la Alcaldía de Nueva York, Estados Unidos de Norteamérica.

• Premio Yehudi Menuhin del Conservatorio Reina Sofía y la Fundación Albéniz, entregado en el Palacio Real de El Pardo, de manos de la Reina Sofía de España.

• Miembro Honorífico de la Sociedad Casa Natal de Beethoven, en Bonn, Alemania.

• La Fundación Quincy Jones y la Escuela de Salud Pública de la Universidad de Harvard hizo entrega del Premio Q, en la ciudad de Nueva York.

2007

• Orden General Juan Jacinto Lara en su Primera Clase otorgada por la Gobernación del estado Lara, Venezuela.

• Orden Presidencial del Gobierno de la República Italiana Stella della Solidarietà Italiana, Grande Ufficiale.

• Premio Don Juan de Borbón de la Música 2007, entregado por el Príncipe de Asturias en el Salón de los Reyes del Alcázar de Segovia.

• Doctorado Honoris Causa, entregado por la Universidad Simón Bolívar, Venezuela.

• El Observatorio Venezolano de Infancia, le otorgó el Premio Nacional de Infancia 2007 en su Primera Clase en Caracas, Venezuela.

• Certificado de Reconocimiento otorgado por la Asamblea Legislativa de California, Estados Unidos de Norteamérica.

• Certificado de Honor por la Alcaldía de la ciudad y Condado de San Francisco, Estados Unidos de Norteamérica.

• Resolución Oficial donde le extienden la felicitación por los grandes éxitos alcanzados, emitida por el Consejo Municipal de la ciudad de Boston, Estados Unidos de Norteamérica.

• Doctorado Honoris Causa, entregado por la Facultad de Medicina de la Universidad de Carabobo. Venezuela

2006

• Praemium Imperiale, Nueva York.

• GlobArtAward, por su Ejemplar Servicio a la Humanidad, Viena, Austria.

• El Comité Italiano para la UNICEF entregó el Premio UNICEF por haber dedicado su vida a la tutela de la infancia y de la adolescencia y por la recuperación de los jóvenes de grandes problemas a través de la música, Roma, Italia.

• Premio Loris Malaguzzi, otorgado en su 2da. Edición de 2006, por la Asociación Internacional Amigo de los Niños de Reggio, Italia.

2005

• Cruz al Mérito en su Primera Clase de la República Federal de Alemania.

• Doctorado Honoris Causa, dentro del Marco Conmemorativo del 25 Aniversario de la Universidad Nacional Abierta, de Caracas.

• Premio Simón Bolívar, otorgado por la Asociación de Profesores de la Universidad Simón Bolívar de Venezuela.

2004

- Doctorado Honoris Causa en Educación Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Distrito Capital.

- Premio de la Paz para las Artes y Cultura en Artes Creativas otorgado por la World Cultura Open WCO, Nueva York.

2003

- Doctor Honoris Causa Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda, Santa Ana de Coro, estado Falcón.

- Orden Miranda Honor y Mérito en su Primera Clase, Los Teques, estado Miranda.

- Orden Hermano Salías en su Primera Clase, San Antonio de Los Altos estado Miranda.

- Orden al Mérito Futurista 2003 otorgada por la Sociedad Mundial del Futuro Venezuela, Caracas, Distrito Capital.

2002

- Orden Ciudad de Trujillo, Gobernación del estado Trujillo, Venezuela.

- Premio Música y Vida otorgado por el Coordinamiento Musical Rimini, Italia.

- Reconocimiento The Schwab Foundation for Social Entrepreneurship, Ginebra, Suiza.

- Doctor of Music – Honoris Causa New England Conservatory of Music Boston, Massachusetts.

- Distinción Bicentenario Universidad de Los Andes, Mérida, estado Mérida, Venezuela.

- Reconocimiento del Rotary Club Caracas.

- Orden Ciudad de Valera en su Única Clase otorgado por el Concejo Municipal del Municipio Valera, estado Trujillo, Venezuela.

2001

- Premio The Right Livelihood Award, Premio Nóbel Alternativo, otorgado por la Fundación Right Livelihood, Suecia.

- Orden coronel José Joaquín Veroes en su Primera Clase otorgado por la Gobernación del Estado Yaracuy.

- Orden al Mérito de la República de Italia.

2000

- Orden al Mérito en el Trabajo en su Primera Clase por Disposición del presidente de la República Bolivariana de Venezuela y Resolución Ejecutiva del Ministro del Trabajo.

- Medalla Académica como Miembro del Consejo Superior Universidad Simón Bolívar.

1999

- Insignia de Oro de la Ciudad de Caracas Premio a la Excelencia otorgado por el alcalde de la ciudad de Caracas.

- Ciudadanía Honoraria de la ciudad de Montevago otorgado por el Alcalde de la ciudad de Montevago, Provincia de Agrigento, Italia.

- Miembro Honorario de la Fundación Sinfonía y la Orquesta Sinfónica Juvenil del Paraguay.

1998

- Nombramiento como Embajador de Buena Voluntad para la Música y La Paz, otorgado por el director general de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura Unesco.

- Sotto l'alto Patronato del presidente della Repubblica Premio Italia nel mondo.

- Orden al Mérito de la Ciudad de Trujillo en su Primera Clase otorgados por la Alcaldía y el Concejo del Municipio Trujillo.

- Orden Waraira Repano en su Primera Clase otorgado por el Concejo del Municipio Libertador.

1996

- Premio Interamericano de Cultura Gabriela Mistral en el campo de las Ciencias y Artes Musicales otorgado por el secretario general de la Organización de Estados Americanos.

- Orden Bicentenario en su Única Clase otorgado por el Gobernación del Estado Sucre.

- Botón de Oro otorgado por el Colegio de Abogados del Distrito Federal.

1995

- Diploma en reconocimiento por la creación de las orquestas sinfónicas juveniles Antonio José de Sucre de Guayaquil y Eugenio Espejo de Quito, Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil de Ecuador.

1994

- Condecoración Orden Francisco de Miranda en su Primera Clase otorgado por el presidente de la República de Venezuela.

- Distinción Honorífica Orden Rómulo Gallegos en su Primera Clase otorgado por la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Centrales Rómulo Gallegos.

- Condecoración Samán de Aragua en su Primera Clase otorgado por el Gobernador del estado Aragua.

- Miembro a Título Individual del Consejo Interamericano de Música (CIDEM). Organización de los Estados Americanos.

1993

- Medalla al Mérito Institucional Círculo de Escritores de Venezuela.

- Orden Francisco Fajardo otorgada por la Gobernación del Distrito Federal.

- Orden Lago de Maracaibo otorgada por la Gobernación del estado Zulia.

- Condecoración Sol de Carabobo en el grado de Gran Oficial.

1991

- Orden al Mérito Docente y Cultural Gabriela Mistral, en el grado de Gran Oficial, otorgado por el Ministerio de Educación en la República de Chile.

- Diploma de Honor en el Grado de Máxima Distinción otorgado por la Organización de Estados Americanos (OEA) y del Consejo Interamericano de la Música (CIDEM).

- Orden al Mérito Cultural otorgado por el Ministerio de Cultura y Bellas Artes de la República Popular de Polonia.

1990

- Orden Gran Cordón José María Vargas en su Primera Clase.

- Orden Bernardo O´Higgins en el Grado de Gran Cruz, otorgada por el presidente de la República de Chile.

1989

- Condecoración General de División José Antonio Anzoátegui en su Primera Clase.

- Condecoración Cecilio Acosta en su Primera Clase.

1985

- Condecoración de Comendador de la Orden Nacional al Mérito Ministerio

de Relaciones Exteriores de la República de Colombia.

1984

- Condecoración Vicente Emilio Sojo Primera Clase Asamblea Legislativa del Estado Miranda.

- Maestro Sobresaliente Federación de Asociaciones de Profesores Universitarios de Venezuela.

1982

- Orden Ciudad de Barquisimeto Concejo Municipal del Distrito Iribarren, estado Lara.

1978

- El Premio Nacional de Música 1978.

1976

- Honor al Mérito Dirección de Educación y Cultura Banda de Conciertos del estado Miranda.

1975

- Orden Andrés Bello en Primera Clase. Banda de Honor presidente de la República de Venezuela.

1967

- Premio Nacional de Música Consejo Nacional de la Cultura-CONAC.

1966

- Premio Nacional de Música otorgado por el Instituto Nacional de Música y Bellas Artes Firmado por José Luis Salcedo Bastardo.



MÚSICA PARA TODOS

**Sistema Nacional de Orquestas
y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela**

Concepto, producción editorial y diseño
Dirección de Comunicaciones

Fotografías
El Sistema

Redes Sociales
www.elsistema.org.ve
@ @elsistema_
X @elsistema
f El Sistema
El Sistema

