



ATRIL

CUADERNO DE INVESTIGACIÓN
FESTIVAL NACIONAL DE VIOLA

EDICIÓN ESPECIAL
NRO. 12



EL
SISTEMA

Fundamusical Simón Bolívar

Maestro José Antonio Abreu†
Director Fundador

Eduardo Méndez
Director Ejecutivo

Consejo Académico

Frank Di Polo
Ulyses Ascanio
Rubén Cova
Lourdes Sánchez

Gustavo Dudamel
Director Musical

Herich Sojo
Director General

Ronnie Morales
Director
Conservatorio de Música Simón Bolívar

Mayra León
Directora
Centro de Investigación y Documentación de El Sistema, CIDES

CIDES

Mayra León

Directora

Vicente Guevara

Jefe de División (E) CIDES

Amelia Salazar

Coordinación de Publicaciones

Adriana Herrera

Coordinación de Investigación

Madelín Rauseo

Coordinación de Gestión y Administración

Mercedes Guánchez

Jefe Editor

Clara Canario

Corrección de estilo

Cindy González

Diseño y Diagramación ATRIL

Diseñadoras Gráficas

Cindy González

Ruby Rivero

Atril Cuaderno de Investigación

© 2025, CIDES

Nº 12 - Noviembre 2025

Depósito Legal: DC2020000050

Todos los derechos reservados

Queda prohibida la reproducción, transmisión o almacenamiento en un sistema de recuperación de cualquier parte de esta publicación, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico, mecánico, fotocopiado, grabado o de otro tipo sin previa autorización.

Investigadores

Mayra León

Yda Palavecino

Vicente Guevara

Luis E. Gómez

Amelia Salazar

Mercedes Guánchez

Asistentes de Investigación

María José Álvarez

Angélica Saad

Chiquinquirá Benitez

Evis Carrasco

Morelba Domínguez

Vanessa Valbuena

Técnicos Audiovisual

Carolina Sanguino

Victor Palencia

Traductor

Juan Lara

Analista de Gestión y Administración

Mariangel González



Un especial agradecimiento a:

Maestro Frank Di Polo
Maestro Fundador de El Sistema

Francy Vázquez
Gerente Nacional de las Escuelas de El Sistema

María Angélica Loreto
Asistente Nacional Operativa de la Gerencia de las Escuelas

Alvin Alvarez, Mónica Gómez y José Guillermo Fuentes
Miembros del Comité de la Escuela de Viola

Norma Méndez
Dirección de Comunicaciones

Nohely Oliveros
Dirección de Audiovisual

CONTENIDO

I Edición del Festival Nacional de Viola Homenaje al maestro Frank Di Polo

- Sentido, Alcance y Travesía Formativa del Festival Nacional de Viola
- Aproximación histórica de los Festivales de Viola de El Sistema
- Crónica de un maestro: el Camino de Frank Di Polo

El Festival de Viola 2025: Un Homenaje con Profundo Arraigo Institucional

- Organización del Festival
- Fase Preparatoria
- Fase I Selección Nacional de Violistas Octubre - Diciembre 2025
- Fases II y III: Recitales y Conciertos en Homenaje al Maestro Frank Di Polo en el Centro Nacional de Acción Social por la Música y Galas de Cierre en los Distintos Estados

Cartografía del Repertorio: Distribución Técnica y Territorial del Festival

- Nivel del Repertorio (Obras para Viola y Orquesta) Interpretado en el Festival
- El Festival como Agente de Cambio: Impacto Formativo y Cultural

Palabras de Eduardo Méndez y Ana Cecilia Abreu

Referencias



Foto: cortesía del maestro Frank Di Polo y la Gerencia de las Escuelas de El Sistema

El Festival Nacional de Viola en Honor al Maestro Frank Di Polo en su Primera Edición

En el marco del 50 aniversario de El Sistema, se celebró la primera edición del Festival Nacional de Viola, dedicado al maestro fundador Frank Di Polo, figura emblemática en la formación de generaciones de violistas venezolanos. Este evento se desarrolló desde diciembre de 2024 hasta julio de 2025, con actividades en distintos núcleos del país y una programación que incluyó más de 15 galas, recitales y conciertos colectivos, entre ellos, 22 conciertos sinfónicos, 11 recitales de cámara, 7 recitales con ensambles de violas y 8 clases magistrales con más de 69 solistas que interpretaron obras de distintos niveles.

Fue un evento sin precedentes organizado por la Gerencia de las Escuelas y la Escuela Nacional de Violas de El Sistema que reunió a violistas de todo el país en torno a la música, la formación colectiva y el homenaje a una figura fundacional: el maestro Frank Di Polo, tributo para reconocer su invaluable trayectoria. Más que una serie de conciertos, el festival se constituyó como un espacio de construcción de sentido, donde la viola —instrumento históricamente asociado a la cohesión orquestal— se convirtió en protagonista de una experiencia artística y pedagógica.

Durante una semana de actividades intensivas, los participantes compartieron repertorio, saberes, emociones y aprendizajes, reafirmando el valor de la excelencia musical como impulso y herramienta de transformación individual y comunitaria. El festival visibilizó el rol formativo de la sección de violas en las orquestas infantiles y juveniles, fortaleció la identidad profesional de los violistas, y honró el legado de quienes han sembrado vocaciones desde la docencia, la interpretación y el compromiso social.

Este festival exaltó la sonoridad de la viola mediante el poder de la práctica colectiva de la música que a lo largo de estos 50 años ha transformado vidas por generaciones. En cada ensayo, clase y concierto resonó el legado de quienes han sembrado vocaciones desde los primeros años de El Sistema, y se abrió un espacio para que nuevas voces se reconozcan como parte de esa historia compartida.

Escuchar de viva voz las experiencias formativas de quienes vivieron el nacimiento y evolución de este proyecto —como el maestro Frank Di Polo— fue un privilegio que nos permitió comprender, con mayor profundidad, el sentido humano y educativo que sostiene este ecosistema musical. El Festival Nacional de Viola 2025 fue, en esencia, una celebración del aprendizaje como acto colectivo, del talento como posibilidad compartida, y de la memoria como puente entre generaciones.

Sentido, Alcance y Travesía Formativa del Festival Nacional de Viola

Este festival se concibió con el propósito de fortalecer y entrelazar las redes académicas de la Escuela de Viola a nivel nacional. A través de una serie de actividades formativas y artísticas, el evento procura impulsar el desarrollo musical de los jóvenes violistas, y al mismo tiempo reconocer y poner en su justo valor los resultados de la gestión pedagógica de cada región.

El festival representa un tributo musical al maestro Di Polo, al resaltar su liderazgo formador y el profundo impacto que ha tenido en sucesivas generaciones de violistas venezolanos. Para ello, se llevaron a cabo numerosos conciertos sinfónicos y recitales que tuvieron lugar tanto en el Centro Nacional de Acción Social por la Música en junio y julio de 2025, así como también en distintos escenarios de los estados Aragua, Barinas, Falcón, Lara, Mérida, Táchira, Yaracuy, Zulia, Sucre y Miranda, donde se evidencia su alcance y el talento a nivel nacional.

De acuerdo con los profesores del Comité de la Escuela Nacional de Viola, el festival ha logrado un alcance "gigantesco" y ha sido esencial para revitalizar la cátedra de viola, destacando varios objetivos: homenajear al maestro Frank Di Polo, "que es un ícono, no solamente en la viola, sino en el violín y en El Sistema..." (Maestra Mónica Gómez Entrevista CIDES 2025); así como hacer un diagnóstico nacional: "nos sirvió a nosotros para acercarnos y llegar a muchas partes y ver realmente las necesidades y organizar cuál es el plan de trabajo que hoy día el Comité de Viola debería asumir... ver el nivel individual que tienen los estudiantes" (José Guillermo Fuentes. Entrevista CIDES 2025).

Esta preparación nacional también operó como en un espacio de convergencia pedagógica y técnica a partir del núcleo: "lo más

positivo que tuvo el festival, aparte del homenaje... es el diagnóstico que se hizo a nivel nacional ¿Cómo estamos? ¿Qué tenemos?" (Maestro Alvin Álvarez. Entrevista CIDES 2025). Los profesores también indicaron que esta actividad permitió *"elevar el nivel académico de los muchachos, de los diferentes niveles que había desde el básico o introductorio, el preinfantil, infantil, juvenil y, por supuesto, el nivel profesional."* (Maestra Mónica Gómez).

Asimismo, permitió dar *"oportunidad a los estudiantes para interpretar un amplio repertorio."* (Maestro Alvin Álvarez). Y no menos importante, este festival sirvió de promoción y estímulo de la cátedra: "... parte de este festival fue hacer la promoción de la Escuela y del instrumento, y que nosotros mismos los violistas reconociéramos su importancia." (Maestro José Guillermo Fuentes).

Aproximación histórica de los Festivales de Viola de El Sistema

El surgimiento de festivales musicales dedicados a solistas de El Sistema se remonta a la década de los ochenta. Estos festivales fundamentaron las bases para el desarrollo de eventos especializados por instrumentos. En este sentido, un hito significativo fue el *Primer Festival de Jóvenes Solistas de la Orquesta Sinfónica Juvenil Simón Bolívar*¹, celebrado en noviembre de 1983. Este acontecimiento, junto al I Festival Nacional de Jóvenes Violinistas de 1986² y el I Encuentro Nacional de Jóvenes Violonchelistas de 1988, demostró el creciente potencial de los músicos formados en la práctica colectiva de la música. Estos

¹ Fue realizado los días 12 y 19 y del 26 al 28 de noviembre de 1983, según información de El Universal. ("Fernando Ruiz, Ramón Román y David Ascanio en Festival de Jóvenes Solistas", El Universal, 1983, 12 de noviembre; "Iván Adler, Ronald Virguez y Andrés Eloy Medina", El Universal, 1983, 19 de noviembre; "Un concierto con solistas ...", El Universal, 1983, 26 de noviembre).

² El evento fue realizado del 15 al 26 de febrero de 1986. (Hay una generación de músicos... Diario de Caracas, 1986, 3 de marzo; p.30).



Foto: cortesía del maestro Frank Di Polo y la Gerencia de las Escuelas de El Sistema

festivales no solo ofrecían una plataforma para que los jóvenes talentos demostraran su dominio técnico e interpretativo con un repertorio universal de alto nivel, sino que también fomentaban la excelencia y el intercambio artístico, elementos cruciales para la consolidación de El Sistema como fuerza cultural, a través de los años.

A medida que El Sistema se expandía, la frecuencia y la especialización de estos festivales aumentaba. En este sentido, podemos mencionar eventos dedicados al violín que se celebraron a lo largo de los años ochenta y noventa, como el *Festival Internacional de Violín de Carúpano* 1992³ y otro ocurrido en el año 2000 como el *I Festival Internacional de Violoncello "Simón Bolívar"*; en ambos se demostró una expansión favorable para impulsar el desarrollo musical en las diversas regiones. Estos eventos de carácter regional, nacional e, incluso, internacional, fueron los precursores directos del *I Festival Regional de Viola Falcón* 2016⁴, del *II Festival* 2017⁵, así como, posteriormente, del *1er Festival de Viola de El Sistema Barinas* en 2023⁶. No podemos dejar de mencionar, nuevamente, el *Festival Nacional de Violín, homenaje al maestro José Francisco Del Castillo*, celebrado entre octubre de 2023 y enero de 2024, como el antecedente más reciente en el tiempo. Por consiguiente, el *Festival Nacional de Viola en honor al maestro Frank Di Polo* no ha sido un hecho aislado, sino el resultado de un largo y sostenido proceso de crecimiento y especialización en el que se valora y se visibiliza el talento en las regiones como expresión del modelo formativo de El Sistema.

³ Maestre, Alcides. https://www.facebook.com/1014380039/photos/1482096765104/?_rdr

⁴ <https://elsistema.org.ve/noticias/el-sistema-en-falcon-proyecta-el-talento-de-sus-ninos-y-jovenes-con-el-i-festival-de-viola/>

⁵ <https://venezuelasinfonica.com/inicia-ii-festival-regional-violas-falcon-2017/>

⁶ Una de las actividades del *1er Festival de Viola de El Sistema, Barinas*, realizada el 03 noviembre 2023 puede verse aquí: <https://www.instagram.com/p/CzKwNbHACuB/?igsh=MW5sZDB0b3U1Y2NycQ==>



Foto: cortesía del maestro Frank Di Polo y la Gerencia de las Escuelas de El Sistema

Crónica de un maestro: el camino de Frank Di Polo

El maestro Di Polo es violista, violinista y trompetista, caraqueño, nacido el 20 de septiembre de 1944. Sus padres fueron: Mario Di Polo y Fedora Alemán. Tuvo dos hermanos: Reinaldo Di Polo (1943-2016), destacado investigador científico del Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas (IVIC) y Mario Di Polo (1940), quien es conocido como pintor y arquitecto. (Verenzuela, 2018).

Estudios iniciales

A los cuatro años comienza a estudiar violín y a la edad de doce, la viola. Su maestro inicial fue Emil Friedman (1908-2002). En 1958, a sus catorce años, obtuvo una beca Fullbright para estudiar viola con el maestro Francis Tursi (1923-1992) en el Eastman School of Music de la Universidad de Rochester, Nueva York, Estados Unidos. (Verenzuela, 2018; CAF, 2005; Hurtado, s.f.). Regresa a Venezuela en 1967 (con 23 años), y forma parte de la Orquesta Juvenil de Universidad Central de Venezuela, de la Orquesta del INCIBA y de la Orquesta de Cámara de la Universidad Central de Venezuela (Fernández, 1998).

En 1971, fue principal de viola en la *World Symphony Orchestra* para la inauguración de la sala de conciertos de J. F. K. del Kennedy Center en Washington; así como también en el estreno de la *Obertura Festiva de Dmitri Shostakovich*, bajo la dirección de Arthur Fiedler en el Walt Disney Concert Hall, Estados Unidos (Verenzuela, 2018).

Trayectoria en El Sistema

Frank Di Polo es uno de los fundadores y pioneros de El Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela. Luego de ganar una audición para entrar a la Orquesta de Cleveland, decide acompañar a José Antonio Abreu en los primeros ensayos de la Orquesta Juvenil en el año 1974” (a sus 30 años)⁷ (El Sistema, 2016; Venezuela Sinfónica, 2016). Esto lo confirma Arráiz Lucca (2025:19), al comentar que, en el año 1959, Di Polo conoció al Maestro José Antonio Abreu cuando tenía 12 años y Abreu 17, y se forjó una amistad que se mantendría a lo largo de sus vidas. Posteriormente, en 1968,

ambos participaban en la Orquesta de Cámara de la Universidad Central de Venezuela (UCV), dirigida por Pedro Antonio Ríos Reyna. Di Polo tocaba la viola y la trompeta, y Abreu el órgano. Entonces, cultivaban una práctica... iban juntos a las iglesias; allí interpretaban por puro placer, a la hora que les abrieran las puertas. (Arráiz, 2025, p. 19)⁸.

⁷ Declaración del maestro Di Polo en conversatorio realizado en la Sala Fedora Alemán, del 24 de junio en el marco del propio Festival Nacional de Viola.

⁸ Estos encuentros, entre iglesia y universidad, también es referido por el propio Di Polo en el Papel Literario de El Nacional: “*Hacíamos sesiones musicales muy frecuentes en los sótanos de la Universidad Central de Venezuela, donde disponíamos de un órgano, un clavecín y un piano. Ahí nos enterrábamos hasta altas horas de la noche haciendo música. Tal era el deseo de hacer música que logramos convocar a un grupo de muchachos para tocar conciertos en el Ateneo de Caracas, 42 en total; era el año 1968*”. (Di Polo, 2025).



Entre los años 1967 y 1974 fue integrante de la Orquesta Sinfónica Venezuela y se incorporó en la Orquesta Nacional de Juvenil de Venezuela en 1975 (Fernández, 1998; Di Polo, 2025). Según sus propias palabras: *“me incorporé a la Orquesta Nacional Juvenil Venezuela, después de haber tocado seis años en la Orquesta Sinfónica de Venezuela, cuando solo quedábamos doce venezolanos de ochenta y seis extranjeros”*. (Di Polo, 2025. *Papel Literario*). En 1974, el Maestro Abreu lo convoca para consolidar la Orquesta Nacional Juvenil Juan José Landaeta, para luego convertirse en concertino y presidente de la Sociedad Civil Orquesta Nacional Juvenil Juan José Landaeta (Arráiz, 2025, p. 21).

Por su parte, Lanz (2025), nos narra que Di Polo fue:

...muy importante en el desarrollo de la orquesta, ... hijo de la famosa cantante Fedora Alemán, quien también formó parte de la directiva de la Fundación para la Orquesta Nacional Juvenil, junto al maestro Inocente Carreño y Alberto Grau. Frank ha sido, junto a los maestros Ulises y David Ascanio, un pilar insustituible en la evolución de El Sistema.

El propio Di Polo reseña en el marco del festival, su participación en 1976, como concertino en la Orquesta Internacional del Festival Orquestas Juveniles en Aberdeen, Escocia, realizado en el Albert Hall de Londres, junto a Walter Suskind como director, y junto al pianista Van Cliburn, como solista invitado. En el año 1979, interpretó como solista el *Concierto No. 1 en Mi Mayor, Op. 8, Rv 269, “La primavera”* de Antonio Vivaldi, junto a la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil de la Juventud Venezolana Simón Bolívar, el 02 de junio de 1979, en la Sala José Félix Ribas del Teatro Teresa Carreño (Conciertos, Diario de Caracas, 02 de junio de 1979)

Di Polo forma parte del proceso de internacionalización de El Sistema. Así lo afirma Arráiz (2025) cuando comenta que:

El Maestro Abreu comenzó a internacionalizar el modelo de El Sistema a principios de la década de los años 90. Nos referimos a la idea de contribuir y asesorar a organizaciones musicales de otros países que quisieran implantar en ellos el modelo establecido en Venezuela a partir de 1975. Ya en una entrevista con Frank Di Polo en 2011 señalaba que tenía nueve años viajando a países que buscaban establecer El Sistema.... Este trabajo de Di Polo, Ulises Ascanio y todo un equipo de internacionalización del modelo de El Sistema, decantó en dos Congresos Mundiales. (pp.165-166).

En 1995, fue miembro fundador del Cuarteto de Cuerdas Simón Bolívar (Verenzuela, 2018), además, *“es miembro de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, del Cuarteto Mozart y profesor de violín en el Colegio Emil Friedman”* (Fernández, 1998). En 2006, fue principal de la fila de violas en la *World Philharmonic Orchestra* en París, Francia. (Verenzuela, 2018).

Igualmente, ha formado parte de las Misiones del Conservatorio Andino Itinerante, adjunto a la Corporación Andina de Fomento (CAF). Es director Titular de la Academia Itinerante de Violas de Venezuela e instructor de violas de la Orquesta Nacional de las Américas (CAF, 2005; Analítica, 2011).

El maestro Frank Di Polo también es reconocido por ser uno de los grandes documentalistas, en fotografía y video de El Sistema. Su trabajo ha contribuido a preservar la memoria histórica visual⁹. Una serie de collages fotográficos de momentos históricos de El Sistema fueron elaborados por él y se encuentran exhibidos en distintas sedes. Desde 1976, funda el Centro Audiovisual Inocente

⁹ “Su interés por mantener viva la memoria de esta empresa lo llevó a convertirse en el gran documentalista, en fotografía y video, de El Sistema”. (El Sistema, 2016; VenezuelaSinfonica, 2016).

Carreño de El Sistema, y es director de la institución y “productor musical de los programas de televisión¹⁰ de la Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela” (Fernández, 1998). Sobre esto, Arráiz Luca (2025) nos explica que:

En el CNASPM Centro de Acción Social por la Música reside la dirección audiovisual de El Sistema, creada por Frank Di Polo y Beatriz Abreu. Allí se documentan audiovisualmente todas las actividades de El Sistema. La memoria fotográfica está preservada y documentada al detalle por un equipo dirigido por Nohely Oliveros (p. 155)

También, vale la pena destacar que, desde el 2005, conforma el dúo Di Polo-Riera, en el que participa, ejecutando viola y trompeta, junto al guitarrista clásico Rubén Riera, con el cual desarrolló giras a varios países, entre ellos Argentina, con apoyo de la Corporación Andina de Fomento¹¹. Asimismo, realizaron dos producciones discográficas en CD: *Emira, música venezolana a viola y guitarra*¹² (2008) y *Caracas Blues, en el marco del 456 aniversario de Caracas* (Dag Klassical, 2023). En 2018, conformó el dúo Viola y Piano, Frank Di Polo & Edepson González, y con él llevó a cabo el memorable recital «Del Barroco al Jazz»¹³.

¹⁰ El Centro Nacional Audiovisual fue “concebido para crear, difundir y transmitir material audiovisual musical. Allí se graban las actividades más importantes llevadas a cabo por la Orquesta [Nacional Juvenil] desde su creación, material que es archivado en una videoteca” (Bottome, 1986). Se produjeron programas para la televisión como *Encuentro con la Música* (para el Canal 4) y *Objetivo La Música* (para el Canal 5). Dichos materiales también fueron presentados en programas como Opus del Canal 8 y Clásicos Dominicales del Canal 2. También se produjeron *tele talleres* de enseñanza de distintos instrumentos (Bottome, 1986; Diez años haciendo de la música una imagen, *Diario de Caracas*, 1989, 21 de marzo).

¹¹ Un momento magistral del dúo Di Polo-Riera puede verse en la interpretación de la *pieza Margarita* en el Concierto “Del Barroco al Tango”, realizado en el Teatro del Globo, Buenos Aires, Argentina. Concierto dedicado a los Alumnos de las Academias Argentinas de Instrumento (2015): https://www.youtube.com/watch?v=yfhFwC3WYRM&list=RDyfhFwC3WYRM&start_radio=1

¹² <https://music.apple.com/us/album/caracas-blues-456-aniversario-de-caracas-single/1697184499>

¹³ Se pueden consultar algunas narrativas del recital «Del Barroco al Jazz» puede consultarse en Medina Maris, C. (2018) y Manrique, C. (2018), así como también puede verse en el video disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=ME9ednkw-N0>



Foto: cortesía del maestro Frank Di Polo y la Gerencia de las Escuelas de El Sistema



Foto: Jóvenes del ensamble de violas infantil junto al maestro Frank Di Polo. Plaza Glorias Patrias, Mérida, 28 de mayo de 2025

Organización del Festival

El Festival Nacional de Viola se concibió como un evento de gran envergadura, que incluyó conciertos y recitales en once estados del país. Para garantizar la calidad y el alto nivel de los eventos principales, las galas sinfónicas y los recitales, se implementó un riguroso proceso de audición y selección nacional. La Gerencia de las Escuelas de El Sistema fungió como ente organizador y árbitro imparcial del proceso de selección de los violistas solistas. La evaluación de los participantes estuvo a cargo de los profesores del Comité Nacional de Viola, y de los maestros Frank Di Polo, Jesús Pérez, Alvin Álvarez, Mónica Gómez, José Manuel Román, Marvicpermar Urbina y José Guillermo Fuentes.

Cuadro N° 1. Cronograma del Festival Nacional de Viola

ETAPA	FECHA	ACTIVIDADES
Fase preparatoria	Julio-octubre 2024	Convocatoria de postulaciones Registro informativo nacional de postulantes Evaluación de videos postulantes
Fase I.	Octubre a diciembre 2024	Clases magistrales Evaluaciones presenciales para las galas sinfónicas Evaluaciones presenciales para los recitales principales Recitales de Ensamblés de Violas
Fase II.	Enero-junio 2025	Recitales de Ensamblés de Violas Recitales de Cámara Concierto sinfónico
Fase III.	Junio-julio 2025	8 Galas sinfónicas en diferentes estados Actividades de cierre en el Centro de Acción Social por la Música. 3 Conciertos sinfónicos en Caracas 2 Recitales principales en Caracas

Elaboración: CIDES 2025



EL FESTIVAL DE VIOLA 2025: UN HOMENAJE CON PROFUNDO ARRAIGO INSTITUCIONAL

Fase preparatoria

Los preparativos para el festival comenzaron en julio de 2023 con el envío de un cuestionario a los estudiantes de la escuela. Este instrumento inicial tuvo como objetivo conocer el repertorio que habían desarrollado y que sería posteriormente interpretado en las fases II y III del evento. Allí se levantó una data general que involucró a **945 estudiantes** que se postulaban para interpretar un concierto y/o una sonata para viola.

La planificación subsiguiente de las actividades musicales y de enseñanza del instrumento se diseñó para asegurar una participación masiva y elevar el estándar académico.

Las fases siguientes del festival involucraron los siguientes tipos de actividades:

- **Formación y Repertorio:** Conciertos y jornadas de formación de formadores. Se priorizó la conformación de ensambles de violas para la práctica formativa y la remisión de carpetas virtuales en todos los núcleos del país.
- **Recitales y Conciertos Solistas:** Organización de recitales de música de cámara a nivel intermedio para la participación masiva; recitales de nivel básico, intermedio y avanzado en los núcleos regionales; y la preparación de conciertos solistas de viola (niveles intermedio y avanzado), junto a las orquestas regionales.
- **Planificación del Proceso de Selección:** El proceso de audiciones se realizó mediante la grabación y envío de videos por parte de los solistas.



Foto: cortesía Núcleo Mérida. 28 de mayo.

EL FESTIVAL DE VIOLA 2025: UN HOMENAJE CON PROFUNDO ARRAIGO INSTITUCIONAL

Fase I Selección Nacional de violistas octubre-diciembre 2025

La Fase I involucró una selección a partir de tres rondas de audiciones: una virtual (evaluación de videos) y otras dos presenciales (realizadas en noviembre y diciembre) para la selección de los solistas de las Galas orquestales en Caracas y varios estados de Venezuela y Recitales de Gala en Caracas.

Las comisiones del Comité Académico de la Escuela Nacional de Viola escogieron fragmentos de un repertorio integrado por conciertos de viola y orquesta. La logística para la selección de participantes se realizó a través de un proceso riguroso, en la que se usaron los videos de audiciones. A finales de mes, fueron recibidas las audiciones (por video) de 100 estudiantes, que arrojó, finalmente, la escogencia **28 jóvenes** para interpretar conciertos o sonatas para viola solista. Estos 28 músicos tuvieron edades comprendidas entre 14 y 31 años (edad promedio, 22 años). El proceso de selección fue dividido en tres rondas, se prosiguió con la secuencia de eventos que han tenido lugar en experiencias previas de organización de festivales especializados para instrumentos.



Foto: Recital Escuela de Violas Núcleo Coro, 15 de marzo de 2025.



Foto: Orquesta Sinfónica de la Juventud Yaracuyana.
Centro Académico Regional San Felipe. 27 de junio.

1era ronda de audiciones (virtual)

En la primera ronda, virtual, se evaluaron videos de audiciones, de 100 participantes, enviados por correo electrónico a la Escuela de Viola. Un jurado del Comité Nacional de la Escuela de Viola, integrado por 7 profesores (que incluye al propio Di Polo): Jesús Pérez, Alvin Álvarez, Mónica Gómez, José Manuel Román, Marvicpermar Urbina y José Guillermo Fuentes, se encargó de evaluar los videos. Los resultados de esta primera etapa se dieron a conocer en los primeros días de noviembre.

2da y 3era ronda de audiciones (presenciales)

La segunda ronda fue con modalidad presencial, fue realizada la segunda semana de noviembre (9 al 11 de noviembre). Para esta etapa, se propuso que los participantes seleccionados ejecutaran la obra seleccionada completa. El jurado los evaluó basándose en el modelo de las audiciones de la Dirección de Gestión Orquestal y Coral. El propósito de este encuentro presencial fue la selección de los solistas para las diferentes orquestas a nivel nacional.

Adicionalmente, se planificaron, con anticipación (en noviembre 2024), audiciones presenciales en el CNASPM para recitales de viola sola; así como de viola y piano, a principios del mes de noviembre (9 al 11 de noviembre), que estarían al cierre del programa del festival. En esta fase, se otorgó especial importancia a realizar y grabar una serie de conversatorios con el maestro Di Polo, en el año 2025, dada su vasta experiencia y su rol clave en la historia de El Sistema y de la música venezolana. La evaluación de los violistas hizo énfasis en la observación de tres categorías: aspectos técnicos, la interpretación y la presencia escénica.



Repertorio seleccionado por el Comité Académico para la Fase I

El repertorio propuesto para la primera fase del Festival Nacional de Viola fue una muestra de la diversidad de la literatura violística. Esta selección abarcó un vasto espectro temporal y estilístico, desde el período Barroco hasta la música del siglo XX y más allá; lo que permitió a los participantes demostrar una amplia gama de habilidades técnicas y musicales.

La inclusión de obras pedagógicas fundamentales como el *Concierto en Mi menor* de Rieding y el *Concierto en Sol Mayor* de Telemann es crucial para las primeras etapas formativas, esto asegura que el festival sea accesible para jóvenes talentos. A medida que avanza, la lista incorpora piezas de creciente complejidad, fundamentales en la formación del violista como el *Concierto en Re Mayor* de Hoffmeister y el *Concierto en Re Mayor*, Op. 1 de Stamitz, esenciales para el desarrollo de un violista.

Más allá de los conciertos, la selección explora la profundidad de la música de cámara y las obras para instrumento solo y destaca la versatilidad de la viola. Piezas como la *Sonata Arpeggione* de Schubert, las *Sonata Op. 120* de Brahms y las sonatas de Hindemith, ofrecen un terreno fértil para la expresión musical y la interpretación. Por otro lado, la presencia de obras virtuosísticas como la *Sonata para la gran viola*, MS 70 de Paganini y la *Cadenza para viola sola* de Penderecki, junto con los complejos *Conciertos* de Walton, Bartók y Hindemith, desafían a los instrumentistas más avanzados a explorar los límites técnicos y artísticos de la viola.



EL FESTIVAL DE VIOLA 2025: UN HOMENAJE CON PROFUNDO ARRAIGO INSTITUCIONAL

A continuación, se presenta el listado de obras seleccionadas por el Comité Académico del festival, para los aspirantes del proceso de audiciones:

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Concierto en Mi menor, Op. 35 de Oskar Rieding• Concierto en Sol Mayor, TWV 51:G9 de Georg Telemann aA• Concierto en Do Mayor de Joseph Schubert• Concierto en Re Mayor de Anton Hoffmeister• Concierto en Re Mayor, Op. 1 de Karl Stamitz• Concierto en Do menor de Johann Cristian Bach• Concierto en Mi bemol Mayor de Karl Friedrich Zelter• Fantasía en Sol menor, Op. 123 de Johann Hummel• Romanza, Op. 85 de Max Bruch• Kol Nidrei, Op. 47 de Max Bruch• Andante y Rondo Húngaro, Op.35, J. 79 de Carl Maria Von Weber• Suite Hébraïque, B.83 de Ernest Bloch• Concierto en Si menor al estilo de Handel de Henri Casadesus• Sonata para la gran viola, MS 70 de Niccolò Paganini• Concierto en La menor de William Walton• Der Schwanendreher de Paul Hindemith• Concierto en Sol Menor de Cecil Forsyth• Concierto, Sz. 120, BB 128 de Béla Bartók | <ul style="list-style-type: none">• Cadencia para viola sola de Krzysztof Penderecki• Concierto de Walter Piston• Concierto en Mi bemol mayor, BI 545, Op. 3 de Alessandro Rolla• Sonatas de Benedetto Marcello (1 a la 6)• Sonata en Sol menor de Henry Eccles• Sonata en Re menor de Mikhail Glinka• Sonata Arpeggione de D.821 de Franz Schubert• Sonata N°1, Fa menor, Op. 120 de Johannes Brahms• Sonata N°2 en Mi sostenido Mayor, Op. 120 de Johannes Brahms• Sonata para viola y piano, Op. 147 de Dmitri Shostakovich• Sonata de Rebecca Clarke• Sonatas de Paul Hindemith• Adagio and Allegro, Op. 70 de Robert Schumann• Sonata de Modesta Bor• Sonata de Inocente Carreño• Sonata, GP 251 de Bax, Arnold• Sonata Op. 36 Henri Vieuxtemps• Märchenbilder, Op.113 de Robert Schumann |
|---|---|

EL FESTIVAL DE VIOLA 2025: UN HOMENAJE CON PROFUNDO ARRAIGO INSTITUCIONAL

Resultados definitivos del proceso de audición 2da ronda de audiciones

Cuadro N° 2. Seleccionados para las Galas Sinfónicas en la Gerencia Distrito Capital

Nombre y apellido	Edad	Estado de procedencia
Carlos Jayaro	24	Yaracuy
Jocia Estévez	22	Portuguesa
María Vivas	19	Distrito Capital
Petrina Graziano	18	Distrito Capital
Waleska Vallenilla	27	Distrito Capital

Cuadro N° 3. Seleccionados para las Galas Sinfónicas Regionales

Nombre y apellido	Edad	Estado de procedencia	Gala regional
Alanna Reyes	16	Lara	Gala regional Zulia y Yaracuy
Clara Luque	14	Lara	Gala regional Mérida y Yaracuy
Gabriel Ríos	23	Aragua	Gala regional Mérida
José Brito	31	Miranda	Gala regional Aragua
José Campos	23	Falcón	Gala regional Lara
Juan Paredes	17	Mérida	Gala regional Lara Concierto en Mérida
Rubén Aguirre	22	Zulia	Gala regional Táchira
Sara Peña	14	Barinas	Gala regional Barinas
Víctor Graterol	24	Falcón	Gala regional Falcón y Lara
Víctor Guerrero	20	Distrito Capital	Gala regional Mérida
Daniel Linares	25	Distrito Capital	Gala regional Aragua y Yaracuy

Elaboración: CIDES 2025



Foto: cortesía del maestro Frank Di Polo y la Gerencia de las Escuelas de El Sistema



Cuadro N° 4. Seleccionados para las participaciones regionales

Nombre y apellido	Edad	Estado de procedencia	Resultados definitivos
Elisa Troya	16	Aragua	Participación regional Aragua
María Hernández	23	Aragua	Participación regional Aragua
Ángel Rojas	16	Distrito Capital	Participación regional Distrito Capital
Francia Prado	27	Distrito Capital	Participación regional Distrito Capital
Luis Rivas	27	Miranda	Participación regional Distrito Capital
Franwill Buitriago	24	Táchira	Participación regional Táchira
Yusbely Nogales	15	Yaracuy	Participación regional Yaracuy
Francisco Pulgar	17	Zulia	Participación regional Zulia

Elaboración: CIDES 2025

Cuadro N° 5. Violistas seleccionados para recitales con piano en Centro Nacional de Acción Social por la Música

Nombre y apellido	Edad	Estado de procedencia	Repertorio
Gabriel Ríos	23	Aragua	Sonata N°2 en Mi sostenido Mayor, Op. 120 de Johannes Brahms
Carlos Jayaro	24	Yaracuy	Cadencia para viola sola de Krzysztof Penderecki
Fernanda Araujo	16	Distrito Capital	Sonata en Re menor de Mikhail Glinka
Alanna Reyes	16	Lara	Sonata Nro 4, Op 31 de Paul Hindemith
Jassiel Herrera	20	Lara	Sonata Nro 1, Op. 25 de Paul Hindemith
Daniel Linares	25	Distrito Capital	Sonata N°2 en Mi sostenido Mayor de Johannes Brahms
Jorge Castejón	23	Lara	Vieuxtemps, Sonata
Clara Luque	14	Lara	Suite N°2 en Re menor, BWV 1008 de Johannes Sebastian Bach
Waleska Vallenilla	27	Distrito Capital	Sonata Arnold Bax
Hilda Gil	14	Miranda	Sonata en Mi menor, Op. 2 de Benedetto Marcello
Petrina Graziano	18	Distrito Capital	Sonata Nro.1 de Johannes Brahms

Elaboración: CIDES 2025



Foto: cortesía del maestro Frank Di Polo y la Gerencia de las Escuelas de El Sistema



Fases II y III: Recitales y Conciertos en Homenaje al Maestro Frank Di Polo en el Centro Nacional de Acción Social por la Música y Galas de cierre en los distintos estados

Del 22 de junio al 02 de julio de 2025.

En el Centro Nacional de Acción Social por la Música (CNASPM) se realizaron ocho eventos, que podemos desglosar en cinco conciertos sinfónicos, dos recitales de cámara y un conversatorio.

Conciertos Sinfónicos: el eje central del Festival

Los conciertos con orquesta fueron el eje central de este festival y dieron oportunidad para que los jóvenes solistas Francia Prado, Luis Rivas, Ángel Rojas, Carlos Jayaro, Waleska Vallenilla, Jocia Estévez, Petrina Graziano y María Vivas, ganadores de un proceso riguroso de selección, pudieran destacarse.

Comienza el 22 de junio: la Orquesta Sinfónica Juvenil de Caracas, bajo la conducción de Christian Leal, presentó a jóvenes solistas como Francia Prado, Luis Rivas y Ángel Rojas, quienes interpretaron con gran vitalidad los conciertos de Ernest Bloch, Max Bruch y Joseph Schubert.

El 27 de junio, la Orquesta de Cámara Simón Bolívar, dirigida por José Giménez, contó con Waleska Vallenilla como solista en el Concierto para viola en sol menor de Cecil Forsyth.

Un día después, el 28 de junio, la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, bajo la batuta de Andrés David Ascanio, destaca a Carlos Jayaro con el emblemático *Concierto para viola y orquesta* de Béla Bartók.

El 29 de junio fue un día intenso con dos conciertos sinfónicos. Primero, la Orquesta Sinfónica Juan José Landaeta, dirigida por Pablo Castellanos, presentó a Jocia Estévez interpretando el *Concierto para viola y orquesta* de William Walton. Más tarde, la Orquesta Sinfónica Francisco de Miranda, bajo la dirección de Andrés Nieves, contó con las violistas Petrina Graziano y María Vivas en el *Concierto para viola en Re Mayor* de Karl Stamitz y la *Fantasía en sol menor* de Johann Nepomuk Hummel. Esta variada participación de orquestas, directores y solistas resalta la solidez institucional y el talento formado por El Sistema.



Foto: Jocia Estévez tocando el Concierto para Viola de William Walton bajo la batuta de Pablo Castellanos. Centro de Acción Social por la Música. 29 de junio de 2025.

Eventos de Cámara en Caracas y Conversatorio con el maestro Di Polo

Además de las grandes presentaciones orquestales, el festival ofreció momentos más íntimos, donde la música de cámara se hizo presente. El martes 24 de junio se realizó un conversatorio y recital donde el propio maestro Frank Di Polo compartió sus experiencias junto al solista José Guillermo Fuentes y la Banda Sinfónica Simón Bolívar, dirigida por Andrés Eloy Medina. Este evento brindó una oportunidad única para que el público conociera de cerca al maestro Di Polo y su legado.

Para culminar, los días 1 y 2 de julio, la Sala Fedora Alemán fue escenario de recitales con piano. Pianistas como Fernanda Araujo y Sergei Pylekov acompañaron a violistas en obras de compositores como Marcello, Glinka, Bach, Brahms, Penderecki, Vieuxtemps, Hindemith y Bax, interpretados por Hilda Gil, Fernanda Araujo, Clara Luque y Gabriel Ríos, así como también por Carlos Jayaro, Jorge Castejón, Waleska Vallenilla, Jassiel Herrera, Alanna Reyes y Daniel Linares. Estos recitales, en formato de cámara, permitieron apreciar la versatilidad de la viola en un contexto más cercano.

Sin duda, la programación presentada en Caracas fue un reflejo de la vibrante comunidad violística de Venezuela y un homenaje multifacético y profundamente merecido a una de las figuras fundadoras de El Sistema, el maestro Frank Di Polo.



Foto: Festival de Viola. Yaracuy. Junio 2025

Galas sinfónicas regionales del Festival Nacional de Viola con orquestas regionales, junio 2025

Con más de 20 solistas formados en los núcleos de El Sistema, se retoma este festival que inició en octubre de 2024 y que entra en su fase final con una cartelera de presentaciones con galas sinfónicas regionales en Aragua, Falcón, Lara, Mérida, Táchira, Yaracuy, Zulia.¹⁴

Gerencia Estatal Aragua

Jueves, 26 de junio de 2025

Sala: Cinema Teatro. Casa Italia de Maracay.

Orquesta Sinfónica Juvenil de Maracay.

Director: Juan Banesta.

Concierto Fantasía en sol menor, op.123 de Johann Hummel

Solista: José Brito

Programa:

Concierto en Sol Mayor, TWV 51:G9 de Georg Telemann

Solistas: Elisa Troya (Aragua)

Fantasía en Sol menor, Op. 123 de Johann Hummel

Solista: Daniel Linares (Distrito Capital)

Sonata para la Gran Viola, MS 70 de Niccolò Paganini

Solista: María Hernández (Aragua)

Gerencia Estatal Falcón

Jueves, 12 de junio de 2025

Lugar: Teatro Omar Hurtado

Orquesta Sinfónica Juvenil Regional de Falcón

Director: Cruz Argüelles Conde

Romanza, Op. 85 de Max Bruch

Solista: Víctor Graterol (Falcón)

Suite Hébraïque, B.83 de Ernest Bloch

Solista: José Miguel Campos (Falcón)

Kammermusik N°5 de Paul Hindemith

Solista: José Guillermo Fuentes (Lara)

¹⁴ Prensa Fundamusical Bolívar (2025, 21 de junio). El Festival Nacional de Viola en honor al maestro Frank Di Polo cierra su primera edición. <https://elsistema.org.ve/noticias/el-festival-nacional-de-viola-en-honor-al-maestro-frank-di-polo-cierra-su-primera-edicion/>



EL FESTIVAL DE VIOLA 2025: UN HOMENAJE CON PROFUNDO ARRAIGO INSTITUCIONAL

Gerencia Estatal Lara

Viernes, 27 de junio de 2025
Lugar: Iglesia El Buen Pastor

Orquesta Regional Juan Jacinto Lara
Director: Anagdiel Azuaje

Concierto en Mi bemol Mayor, BI 545, Op. 3
Solista: Juan Paredes (Mérida)

Romanza, Op. 85 de Max Bruch
Solista: Víctor Graterol (Falcón)

Suite Hébraïque, B.83 de Ernest Bloch
Solista: José Miguel Campos (Falcón)

Gerencia Estatal Mérida

Sábado, 31 de mayo de 2025
Sala: Aula Magna, Universidad de Los Andes,

Orquesta Sinfónica Regional de la Juventud Merideña
Director: Steven Rojas.

Andante y Rondo húngaro, Op.35, J.79 de Carl Maria von Weber
Solista: Clara Luque (Lara)

Concierto en Do Mayor de Schubert, Joseph
Solista: Víctor Guerrero (Distrito Capital)

Concierto, Sz. 120, BB 128 de Béla Bartók
Solista: Gabriel Ríos (Aragua)

El estado Mérida se ha consolidado como un centro neurálgico para la cultura musical con la celebración del Festival de Viola, cuyas actividades se enmarcaron desde enero de 2025 y que ha sido reconocido con un mayor tiempo de programación por la fuerza de su Escuela de Viola. Un evento destacado fue el concierto ofrecido por la Orquesta Sinfónica Regional de la Juventud Merideña, bajo la batuta de Steven Rojas, el 31 de mayo, en el Aula Magna de la Universidad de Los Andes. La velada presentó a solistas como Clara Luque Lara, Víctor Guerrero (Distrito Capital) y Gabriel Ríos (Aragua), con un repertorio que incluyó obras de Weber, Joseph Schubert y Bartok. Además de otras funciones y jornadas como las del 3 y 4 de junio, el festival incluye (el Festival Nacional de Violas) al Día Internacional de la Mujer (el 8 de marzo de 2025) con participación de Juan Carlos Paredes (Lara), y destaca también la visita del maestro Frank Di Polo, al núcleo de Ejido, el 6 de junio de 2025, lo que subraya la relevancia de esta actividad formativa y artística.¹⁵

¹⁵ Material fotográfico aquí: @osjuanjoselandaeta

https://www.instagram.com/p/DKcXbghNo0e/?img_index=4 03 y 04 de junio https://www.instagram.com/reel/DKda8zOo7l4/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==
Otra velada del Festival en el Aula Magna de Mérida <https://www.instagram.com/p/DKcXaYIA1ta/> Festival Nacional de Violas y Día Internacional de la Mujer Orquesta Sinfónica Regional de la Juventud Merideña. 08/03/2025 @elsistemamerida_ <https://www.instagram.com/p/DG0m4WqAkiz/> Visita de Frank Di Polo al núcleo de Ejido 06/06/2025 <https://www.instagram.com/p/DKk4VULSYAn/> <https://www.instagram.com/p/DKk2d-YSZUm/> <https://www.instagram.com/p/DKkPexwgSRv/>



EL FESTIVAL DE VIOLA 2025: UN HOMENAJE CON PROFUNDO ARRAIGO INSTITUCIONAL

Gerencia Estatal Táchira

Domingo, 22 de junio 2025

Lugar: Teatro "Luis Gilberto Mendoza"

Orquesta Sinfónica Regional Luis Gilberto Mendoza
Director: Maestro Ramón Andrés Moncada

Concierto en Re Mayor, Op. 1. de Carl Stamiz
Solista: Franwill Buitriago (Táchira)

Concierto en Do Mayor de Joseph Schubert
Solista: Rubén Aguirre (Zulia)

Gerencia Estatal Yaracuy

Viernes, 27 de junio 2025, 4pm.

Sala: Mtro. Gonzalo Rodríguez, Centro Académico Regional San Felipe.

Orquesta Sinfónica de la Juventud Yaracuyana Regional de Yaracuy
Director: Rodney Villamizar.

Concierto en Do Mayor de Schubert, Joseph
Solista: Sara Peña (Barinas)

Romanza, Op. 85 de Max Bruch
Solista: Yubelis Nogales (Yaracuy)

Andante y Rondo húngaro, Op.35, J.79 de Carl Maria von Weber
Solista: Daniel Linares (Distrito Capital)

Gerencia Estatal Zulia

Sábado, 28 de junio de 2025

Lugar: Biblioteca Pública del Estado Zulia

Orquesta Sinfónica de la Juventud Zuliana Rafael Urdaneta.
Director: Emilio Contreras.

Concierto en Do Mayor de Schubert, Joseph
Solista: Francisco Pulgar (Zulia)

Sonata para la gran viola, MS 70 de Niccolò Paganini
Solista: Alanna Reyes (Lara)

Otros eventos relacionados

Gerencia Estatal Barinas¹⁶

Segundo Festival de Violas de El Sistema Barinas¹⁷.

Viernes, 24 de enero de 2025

Lugar: Teatro Orlando Araujo de Barinas

Sábado, 25 de enero 2025

Lugar: Concha Acústica del Parque Metropolitano Barinitas

¹⁶ En: <https://www.instagram.com/reel/DFDmt1HRWf-/?igsh=eDhlbnF0bXhvc3Jw>
https://www.instagram.com/p/DLIBLzSur1Q/?__d=1%3Futm_source%3-Dig_embed&img_index=5 <https://www.instagram.com/p/DFkuwkc1k3/>

¹⁷ Estos conciertos de Barinas fueron denominados "2do Festival de Viola" Homenaje al maestro Frank Di Polo, corresponden al antecedente del del 1er Festival de Viola de El Sistema Barinas de noviembre de 2023.



EL FESTIVAL DE VIOLA 2025: UN HOMENAJE CON PROFUNDO ARRAIGO INSTITUCIONAL



Concierto en Sol Mayor, TWV 51:G9 de Georg Telemann, II, III y IV movimiento.

Solistas: Luis Fernando Milano (Núcleo Barinitas, Barinas) y Adrián Alejandro Jiménez (Núcleo Mercedes de Jesús Molina, Barinas)

Concierto en Mi menor, Op. 35 de Oskar Rieding. I y III movimiento.

Solistas: Mariam Eliana Luzi (Núcleo Barinitas, Barinas) y Génesis Contreras (Núcleo Socopó, Barinas)

Branderburgo, Concierto N°6 en Si bemol Mayor, BWV 1051 de Johann Sebastian Bach

Solistas: Kandra Belandria (Núcleo Barinitas, Barinas) y Jhosep Gutiérrez (Núcleo Mucuchies, Mérida),

Concierto en Do menor de Johann Cristian Bach. I y II movimiento.

Solistas: María José Chalbaud (Núcleo Barinas, Barinas) e Isabela Mariam Medina. (Núcleo Barinas, Barinas)

Concierto en Mi menor de Karl Friedrich Zelter. I movimiento.

Solista: Yesmar del Valle Rojas (Núcleo Barinitas, Barinas).

Concierto en Si menor al estilo de Handel de Henri Casadeus. III movimiento.

Solista: Carla Sofía Paredes (Núcleo Barinas, Barinas)

Concierto en Do de Ivan Khandoshkin. II y III movimiento.

Solistas: Paola Velázquez (Núcleo Barinitas, Barinas) y César Deivis Jiménez. (Núcleo Barinas, Barinas)

Concierto en Do Mayor de Joseph Schubert

Solista: Sara Yakelina Peña (Barinas)

EL FESTIVAL DE VIOLA 2025: UN HOMENAJE CON PROFUNDO ARRAIGO INSTITUCIONAL

Encuentro Interestatal Viola 2025 Barinas, Lara, Yaracuy

En el marco del inicio de la Fase II del Festival Nacional de Viola, homenaje al maestro Frank Di Polo, se realizó el Encuentro Interestatal de Viola 2025 entre el 27 de enero al 01 febrero 2025. Dicho encuentro contó con los maestros invitados José Manuel Román, Jesús Pérez, Miguel Jerez y José Guillermo Fuentes.



Foto: Teatro Orlando Araujo, Barinas. 24 de enero.

Programas de recitales de Cámara, ensambles de viola, Clases magistrales

Recitales de cámara

Gerencia Estatal Mérida

Sábado, 7 de diciembre de 2024

Sala: Núcleo Luis Fernández Valles

Concierto en Mi menor, Op. 35 de Oskar Rieding

Solista: Krishna Rivero

Piano: Aneiro Zambrano

Concierto, Op. 11 de Ferdinand Küchler

Solista: Araia Dávila

Concierto en Mi menor, Op. 35 de Oskar Rieding

Solista: Avril González

Sonata en Do Mayor de George Frideric Handel

Solista: Alondra Lugo

Sonata en Do Mayor de Benedetto Marcello

Solista: Lucas Astudillo

Sonata en Sol Mayor Marcello, Benedetto

Solista: Sara Chávez

Concierto en Sol Mayor, TWV 51:G9 de Georg Telemann

Solista: Gabriela Rivas

Martes, 11 de marzo de 2025

Sala: Iglesia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro

Obras de Bach

Solista: Sofía Guillén

Piano: Aneiro Zambrano

Obras de Telemann

Solista: Diego García

Obras de Campagnoli

Solista: Mariangel Camaraco

Solista: Sofía Chávez

Solista: Nathaly Parra

Solista: Salet Ramírez

Solista: Paola Velázquez

Martes, 4 de junio de 2025

Lugar: Teatro César Rengifo

Alumnos de la profesora Keili Salas

Piano: Luis Sierra

Coro de adultos y Niños Cantores

Cátedra de piano de la profesora Yeimy Piaspam

Gerencia Estatal Yaracuy

Lunes, 27 de enero de 2025

Sala: Centro Académico Regional San Felipe
Programa de Iniciación musical

Martes, 28 de enero de 2025

Sala: Centro Académico Regional San Felipe
Orquesta Infantil y Juvenil de San Felipe

Miércoles, 29 de enero de 2025

Sala: Centro Académico Regional San Felipe
Orquesta Sinfónica de la Juventud Yaracuyana

Gerencia Estatal Falcón

Sábado, 15 de marzo de 2025

Lugar: Teatro Omar Hurtado

Martes, 3 de junio de 2025

Lugar: Teatro Omar Hurtado
Piano: Gabriel Quiñones



Foto: Concierto del Ensamble Viola. Núcleo Cumaná, estado Sucre.



Gerencia Estatal Distrito Capital

Martes, 24 de junio de 2025

Sala: Fedora Alemán, Núcleo Quebrada Honda

Kammermusik N°5 para viola y pequeña orquesta de Paul Hindemith

Solista: José Guillermo Fuentes

Banda Sinfónica Simón Bolívar

Director: Andrés Eloy Medina

Martes, 01 de julio de 2025

Sala: Fedora Alemán, Núcleo Quebrada Honda

Sonata en Mi menor, Op. 2 de Benedetto Marcello

Solista: Hilda Gil

Piano: Serguei Pylenkov

Sonata en Re menor de Mikhail Glinka

Solista: Fernanda Araujo

Piano: Serguei Pylenkov

Suite N°2 en Re menor, BWV 1008 de Johann Sebastian Bach

Solista: Clara Luque

Sonata N°2 en Mi sostenido Mayor, Op. 120 de Johannes Brahms

Solista: Gabriel Ríos

Piano: Serguei Pylenkov

Miércoles, 02 de julio de 2025

Sala: Fedora Alemán, Núcleo Quebrada Honda

Cadencia para viola sola de Krzysztof Penderecki

Solista: Carlos Jayaro

Sonata en Si bemol Mayor, Op. 36 de Henri Vieuxtemps

Solista: Jorge Cartejón

Piano: Texaida Gil

Sonata de Arnold Bax

Solista: Waleska Vallenilla

Piano: Claudio Rubera

Sonata N°1, Op. 25 de Paul Hindemith

Solista: Jassiel Herrera

Sonata N°4, Op. 31 de Paul Hindemith

Solista: Alanna Reyes

Sonata N°2 en Mi sostenido Mayor de Johannes Brahms

Solista: Daniel Linares

Piano: Serguei Pylenkov

N° Total de recitales de cámara

11

Obras para ensambles de violas

En el marco de una activa agenda musical de ensambles de violas, desarrollada entre finales de 2024 y la primera mitad de 2025, diversas gerencias estatales han sido escenario de conciertos notables que han reunido a jóvenes violistas en experiencias formativas y artísticas de gran valor.

La Gerencia Estatal Miranda Eje Valles del Tuy inició la programación en diciembre de 2024 con actividades en las sedes de los Núcleos de Santa Lucía (05/12) y Santa Teresa (06/12), culminando en la Casa de la Cultura Gumersindo Palma en San Francisco de Yare (09/12).

La actividad se extendió a Yaracuy a finales de enero de 2025, donde el Centro Académico Regional de San Felipe fue el punto de encuentro para presentaciones a cargo de los Miembros de la Juventud Yaracuyana y un Ensamble de violas (28-29/01).

La Gerencia Estatal de Lara, en el INCRET Jacinto Lara, presentó a la Orquesta Juvenil y a un Ensamble de violas el 29 de marzo de 2025. En Mérida, el 31 de mayo de 2025, se realizó un extenso concierto en la sede del Núcleo Mérida, en el que los Integrantes de la Orquesta Juvenil, Regional y formadores de la cátedra de viola interpretaron un repertorio que abarcó desde obras barrocas como "Jesu Joi" de Bach, "Hornpipe" de Handel, el Concierto N°2 para cuatro violas de Telemann, y varias piezas de Vivaldi (Concierto Alla Rustica y los Conciertos en Re menor, Mi menor y La Mayor), hasta música académica venezolana como "Capricho Llanero" de Pablo Camacaro y un arreglo de "Adios Nonino" de Piazzolla realizado por Frank Di Polo, mostrando la diversidad, así como el alto nivel formativo de la región.

Programa musical

Gerencia Estatal Miranda Eje Valles del Tuy

Jueves, 5 de diciembre de 2024

Ensamble de violas

Piano: Jesús Alarcón

Sala: Núcleo Santa Lucía

Viernes, 6 de diciembre de 2024

Sala: Núcleo Santa Teresa del Tuy

Gerencia Estatal Mérida

Sábado, 31 de mayo de 2025

Lugar: Núcleo Luis Fernández Valles

Jesu Joi de Johann Sebastian Bach

Orquesta Juvenil, Regional y formadores de la cátedra de viola en el Núcleo Mérida

Hornpipe George Frideric Handel

Integrantes de la Orquesta Juvenil, Regional y formadores de la cátedra de viola en el Núcleo Mérida

Concierto N°2 para cuatro violas de Georg Telemann

Integrantes de la Orquesta Juvenil, Regional y formadores de la cátedra de viola en el Núcleo Luis Fernández Valles

Concierto Alla Rustica, Sol Mayor, RV151 de Antonio Vivaldi

Integrantes de la Orquesta Juvenil, Regional y formadores de la cátedra de viola en el Núcleo Luis Fernández Valles

Gabán Indi, arreglo de Iván Adler (arreglista)
Solista: Frank Di Polo



EL FESTIVAL DE VIOLA 2025: UN HOMENAJE CON PROFUNDO ARRAIGO INSTITUCIONAL

Concierto en Re menor, RV127 de Antonio Vivaldi
Orquesta Sinfónica de la Juventud Merideña

Concierto en Mi menor, RV134 de Antonio Vivaldi
Orquesta Sinfónica de la Juventud Merideña

Concierto en La Mayor, RV158 Antonio Vivaldi
Orquesta Sinfónica de la Juventud Merideña

Adios Nonino de Astor Piazzolla, arreglo de Frank Di Polo
Orquesta Sinfónica de la Juventud Merideña

Capricho Llanero de Pablo Camacaro
Orquesta Sinfónica de la Juventud Merideña

Gerencia Estatal La Guaira

Jueves, 05 de diciembre de 2024
Lugar: Complejo Cultural Cruz Felipe Iriarte, Maiquetía.

Alma Llanera
Concierto en Sol Mayor, TWV 51:G9 de Georg Telemann
Volumen 1, Lección 9, "Perpetual Motion" de Sinichi Suzuki

Gerencia Estatal Lara

Sábado, 29 de marzo de 2025

Lugar: INCRET Jacinto
Orquesta Sinfónica Juvenil
Programa Académico Coral
Ensamble de violas
Programa Alma Llanera
Solista: Frank Di Polo

Sábado, 03 de mayo de 2025

Lugar: Núcleo Carora, Auditorio de la Casa de la Cultura

Orquesta Sinfónica Regional Pedro León Torres
Piano: Texaily Gil

Gerencia Estatal Distrito Capital

Martes, 01 de julio de 2025

Sala: Fedora Alemán, Núcleo Quebrada Honda

Ensamble de violas, integrantes de Orquesta Sinfónica Regional Juvenil de Los Altos Mirandinos
Director: Antonio Mayorka

Nº Total de ensambles de viola

7



Clases magistrales a nivel nacional

La agenda de formación musical entre finales de 2024 y mediados de 2025 muestra una intensa actividad de clases magistrales a nivel nacional, con la participación de profesores de diversas procedencias, fortaleciendo la cátedra de viola en varios estados.

El Distrito Capital fue el primer punto de encuentro el 10 de diciembre de 2024 en el Centro Nacional de Acción Social por la Música (Anfiteátrica 1), con una masterclass del maestro José Guillermo Fuentes.

Posteriormente, La Gerencia de Yaracuy concentró una importante actividad de formación durante cuatro días consecutivos (del 29 al 31 de enero de 2025) en la Sede del CAR en San Felipe. Allí se dieron cita varios profesores: José Manuel Román (Aragua), José Guillermo Fuentes (Lara) y los maestros Miguel Jerez y Jesús Pérez.

En el occidente del país, la Gerencia Estatal de Mérida organizó sesiones formativas en su Sede del Núcleo Luis Fernández Valles el 28 de mayo de 2025, atrayendo a destacados talentos de otras regiones: Clara Luque (Lara), Víctor Guerrero (Distrito Capital) y Gabriel Ríos (Aragua). Además, el Núcleo Ejido, en el Preescolar Nelly Teresa Mejías, contó con clases de la profesora Marvicpermar Urbina (Mérida).

La Gerencia Estatal de Táchira también se sumó a la formación: el profesor Franwill Buitrago (Táchira) ofreció su experticia el 6 de junio de 2025 en la Sede de Salesiano de Táriba, y el 19 de junio de 2025 en el Teatro Luis Gilberto Mendoza de la Unidad Vecinal, se sumaron a la cátedra Ruben Aguirre (Zulia) y nuevamente Franwill Buitrago (Táchira).

Gerencia Estatal Distrito Capital

Martes, 10 de diciembre de 2024

Sala: Anfiteátrica 1, sótano 1, Núcleo Quebrada Honda

Profesor: José Guillermo Fuentes, Lara

Gerencia Estatal Táchira

Fecha: 06 de junio de 2025

Lugar: Núcleo Tariba

Profesor: Franwill Buitrago (Táchira)

Jueves, 19 de junio de 2025

Lugar: Teatro Luis Gilberto Mendoza de la Unidad Vecinal

Profesores: Ruben Aguirre (Zulia) y Franwill Buitrago (Táchira)

Gerencia Estatal Mérida

fecha: 22 de mayo de 2025

Lugar: Preescolar Nelly Teresa Mejías

Profesora: Marvicperman Urbina (Mérida)

Miércoles, 28 de mayo de 2025

Lugar: Núcleo Mérida Luis Fernández Valles

Profesores: Clara Luque (Lara), Víctor Guerrero (Distrito Capital) y Gabriel Ríos (Aragua)

Gerencia Estatal Yaracuy

Miércoles, 29 de enero de 2025

Lugar: Centro Académico Regional San Felipe.

Profesores: José Manuel Román (Aragua), José Guillermo Fuentes (Lara), Miguel Jerez y Jesús Pérez.

Jueves, 30 de enero de 2025

Lugar: Centro Académico Regional San Felipe.

Profesores: José Manuel Román (Aragua), José Guillermo Fuentes (Lara), Miguel Jerez y Jesús Pérez.

Viernes, 31 de enero de 2025

Lugar: Centro Académico Regional San Felipe.

Profesores: José Manuel Román (Aragua), José Guillermo Fuentes (Lara), Miguel Jerez y Jesús Pérez.

Nº Total de Clases magistrales

8



Foto: Núcleo Mérida. 28 de mayo.

Cartografía del Repertorio: Distribución Técnica y Territorial del Festival

En el siguiente cuadro se puede observar la cantidad de obras para viola y orquesta interpretadas distribuidos de acuerdo con los niveles técnicos ejecutadas en cada Estado durante el festival

Cuadro N° 6. Distribución de número de obras por nivel técnico y Gerencias Estadales participantes

N° de obras/nivel técnico por Gerencia Estatal								
Estado	2	3	4	5	6	7	8	Total por Gerencia Estatal
GE Aragua	1	0	1	0	0	1	0	3
GE Barinas	8	6	8	0	4	0	0	26
GE Distrito Capital	0	1	2	1	2	1	2	9
GE Falcón	0	0	1	0	1	0	1	3
GE Lara	0	0	1	1	1	0	0	3
GE Mérida	8	4	0	2	0	0	1	15
GE Táchira	0	2	0	2	0	0	0	4
GE Yaracuy	0	4	4	1	4	1	0	14
GE Zulia	0	1	0	0	0	1	0	2
Total obras/ por nivel	17	18	17	7	12	4	4	79

Elaboración: CIDES 2025

Es importante acotar que los *conciertos para solista y orquesta* especialmente en los niveles mayores, fue generalmente interpretada en la totalidad de sus movimientos, mientras que, en los niveles más básicos, la obra fue ejecutada solo un movimiento.

Por otra parte, la misma obra puede haber sido interpretada en distintas oportunidades, tal como en los niveles inferiores, movimientos del Concierto en Mi menor, Op. 35 de Oskar Rieding o el Concierto en do mayor de Joseph Schubert (ambas con 10 interpretaciones), o el Concierto en Sol Mayor, TWV 51:G9 de Georg Telemann (6 interpretaciones), o el Concierto en Si menor al estilo de Händel de Henri Casadesus (5 interpretaciones), o en niveles superiores, la Suite Hebräirque de Ernst Bloch (3 interpretaciones).



CARTOGRAFÍA DEL REPERTORIO: DISTRIBUCIÓN TÉCNICA Y TERRITORIAL DEL FESTIVAL

A continuación, se puede apreciar la distribución correspondiente a los niveles técnicos del repertorio interpretado en el Festival.

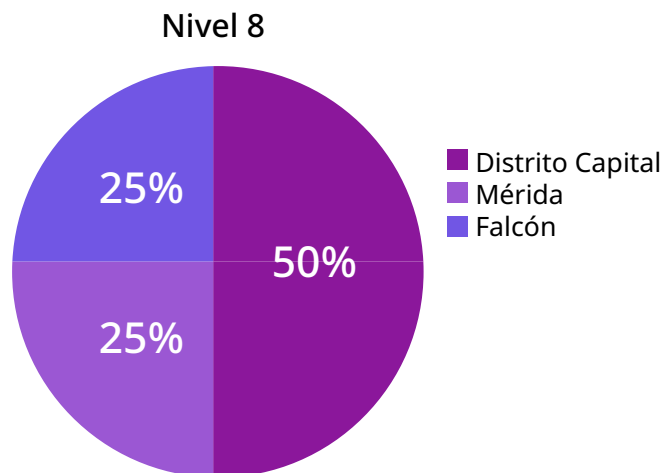


Gráfico N° 1.- Distribución del nivel Técnico 8 del repertorio

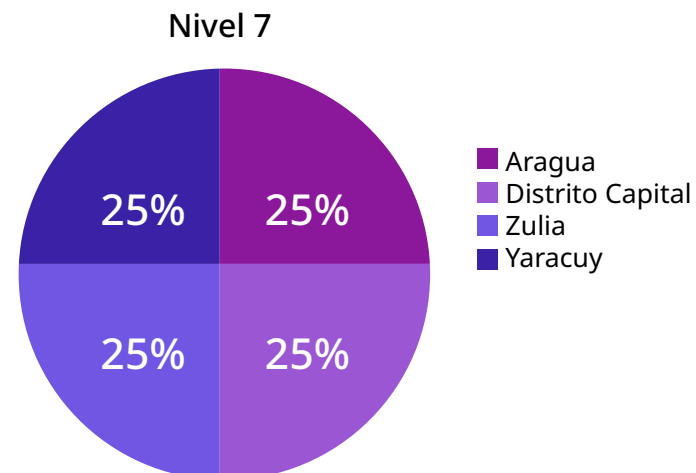


Gráfico N° 2.- Distribución del nivel Técnico 7 del repertorio

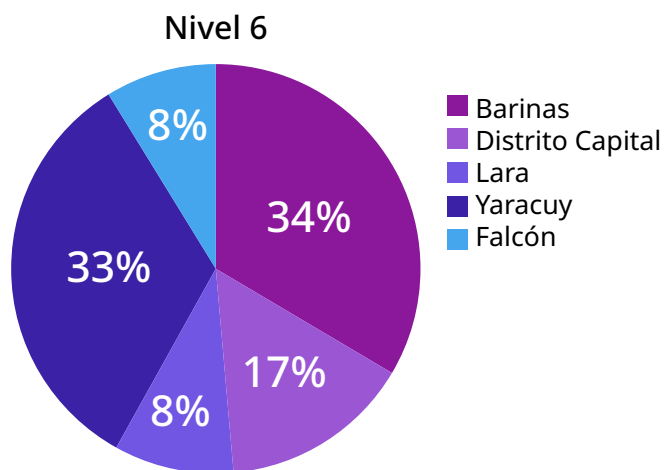


Gráfico N° 3.- Distribución del nivel Técnico 6 del repertorio

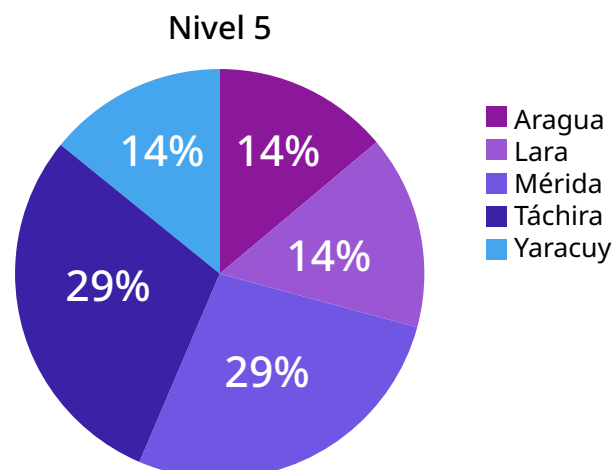


Gráfico N° 4.- Distribución del nivel Técnico del repertorio



CARTOGRAFÍA DEL REPERTORIO: DISTRIBUCIÓN TÉCNICA Y TERRITORIAL DEL FESTIVAL

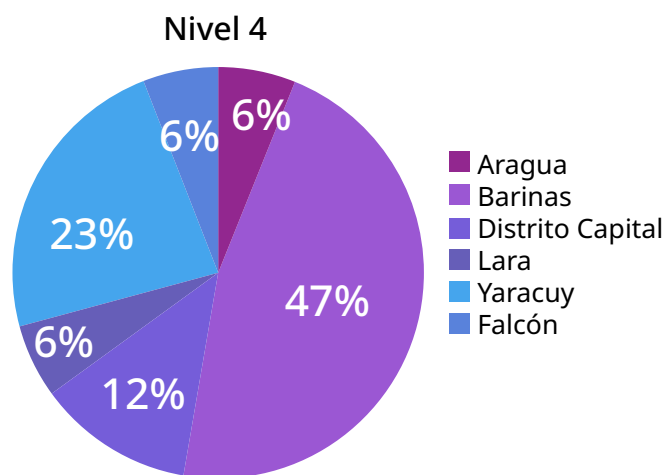


Gráfico N° 5.- Distribución del nivel Técnico 4 del repertorio

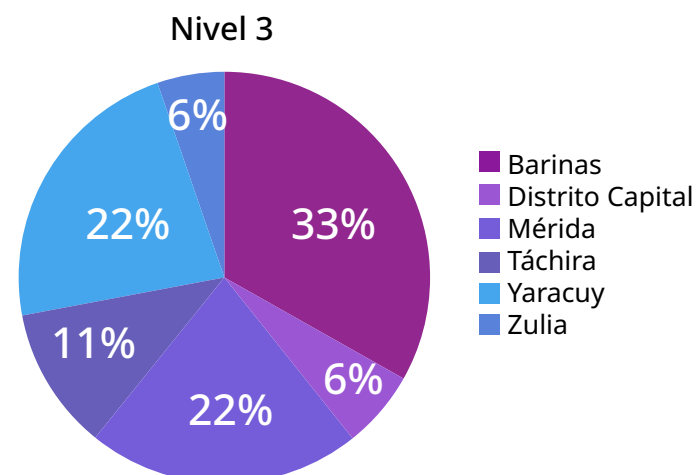


Gráfico N° 6.- Distribución del nivel Técnico 3 del repertorio

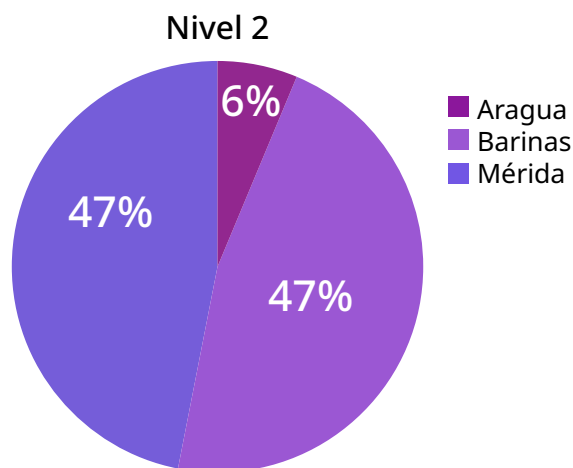


Gráfico N° 7.- Distribución del nivel Técnico 2 del repertorio



Foto: cortesía del maestro Frank Di Polo y la Gerencia de las Escuelas de El Sistema



Nivel del repertorio (obras para viola y orquesta) interpretado en el festival

En adelante, se pueden apreciar los niveles del repertorio cotejado por tres juicios de expertos dentro del Comité de la Escuela Nacional de Viola, que promedia indicación de niveles de cada uno. De esta manera, se observa un acuerdo unánime en un tercio de los casos y muy ligeras diferencias en los demás.

Cuadro N° 7. Nivel Técnico del Repertorio según comité de la Escuela de Viola

Repertorio solista	Compositor	P1	P2	P3	Nivel promedio
Concierto en Do menor	Bach, Johann Cristian	4	4	4	4
Brandemburgo, Concierto N°6 en Si bemol Mayor, BWV 1051	Bach, Johann Sebastian	6	4	7	6
Suite N°2 en Re menor, BWV 1008	Bach, Johann Sebastian	3	3	3	3
Concierto, Sz. 120, BB 128	Bartók, Béla	8	8	8	8
Suite Hébraïque, B.83	Bloch, Ernest	6	6	5	6
Romanza, Op. 85	Bruch, Max	4	5	4	4
Concierto en Si menor al estilo de Händel	Casadeus, Henri	2	4	3	3
Concierto en Sol Menor	Forsyth, Cecil	6	7	5	6
Sonata N°4, Op. 31	Hindemith, Paul	7	7		7
Concierto en Re Mayor	Hoffmeister, Anton	5	5	7	6
Fantasía en Sol menor, Op. 123	Hummel, Johann	4	5	4	4
Concierto	Khandoshkin, Ivan	3	-	4,5	4
Sonata en Sol Mayor	Marcello, Benedetto	1	2	2	2
Sonata para la gran viola, MS 70	Paganini, Niccolò	6	8	8	7
Concierto en Mi menor, Op. 35	Rieding, Oskar	2	2	2	2
Concierto en Mi bemol mayor, BI 545, Op. 3	Rolla, Alessandro	5	5	4	5
Concierto en Do Mayor	Schubert, Joseph	3	3	3	3
Concierto en Re Mayor, Op. 1	Stamitz, Karl	6	5	5	5
Concierto en Sol Mayor, TWV 51:G9	Telemann, Georg	2	2	2	2
Concierto	Walton, William	7	7	7	7
Andante y Rondo Húngaro, Op.35, J.79	Weber, Carl Maria von	4	6	4	5
Concierto en Mi menor	Zelter, Karl Friedrich	3	3	3	3

Elaboración: CIDES 2025



CARTOGRAFÍA DEL REPERTORIO: DISTRIBUCIÓN TÉCNICA Y TERRITORIAL DEL FESTIVAL

Gráfico N° 8. Niveles de repertorio cotejado por tres juicios de expertos dentro del comité de la Escuela Nacional de Viola

Como se observa en el siguiente gráfico, hubo una cantidad considerable de obras para viola y orquesta en los niveles 6, 4 y 3 que fueron ejecutadas durante del Festival, lo que demostró que la mayor parte del repertorio estuvo centrada en los niveles intermedios.

Gráfico N° 8. Distribución de cantidad de obras según niveles técnicos

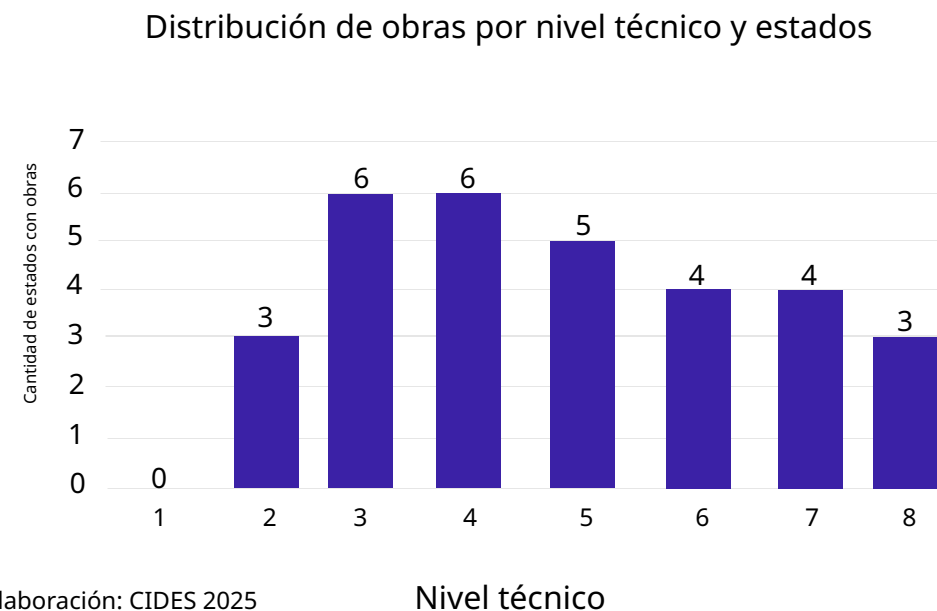


Elaboración: CIDES 2025

El siguiente gráfico muestra la distribución de niveles repertoriales (obras para viola y orquesta) por Gerencias Estadales de sus estudiantes y su porcentaje de representación con respecto al total de 9 gerencias participantes en el Festival Nacional de Viola, a saber: Aragua, Barinas, Distrito Capital, Falcón, Lara, Mérida, Táchira, Yaracuy, Zulia. Se observa aquí una mayor participación de los estados en el nivel 3 y 4 (6 estados), seguida del nivel 5 (5 estados).

Por lo otro lado, no se observaron interpretaciones de obras para solista y orquesta del nivel 1.

Gráfico N° 9. Distribución de obras por estados y nivel técnico



Elaboración: CIDES 2025



Foto: Teatro Orlando Araujo, Barinas. 24 de enero.

El Festival como Agente de Cambio: Impacto Formativo y Cultural

El Festival Nacional de Viola 2025, dedicado al maestro Frank Di Polo, trascendió el ámbito meramente artístico para consolidarse como un catalizador de impacto social y cultural, alineado con los pilares de El Sistema. Al respecto, Devesa Fernández (2019) desglosa 4 grandes categorías para apreciar el impacto de los festivales de música: el impacto cultural, social, urbano o físico y el medioambiental. Podemos así concentrarnos en las dos primeras para desarrollarlas desde un punto de vista cualitativo.

El Festival de Viola contribuyó significativamente a elevar el capital cultural en las zonas donde se celebró (Caracas y 8 estados del interior), lo cual podemos apreciar a través de los indicadores propuestos por Devesa Fernández (2019):

- *Enriquecimiento y Diversidad Cultural / Calidad de la Oferta Cultural*: Elevó la calidad artística al visibilizar la diversidad promoviendo repertorios especializados de alto nivel técnico y artístico para viola (ej. Bartok, Walton, Hindemith, Stamitz, etc) que enriquecieron la programación nacional.



- *Identidad Cultural y Cohesión Social:* Fortaleció el sentido de pertenencia al rendir tributo, en vida, al maestro Frank Di Polo, para honrar la trayectoria de un pilar de la pedagogía musical venezolana dentro de El Sistema. Los jóvenes violistas también forman parte de comunidades que reconocen sus logros y se identifican con ellos.
- *Formación y Educación:* El Festival impulsó el desarrollo musical de los jóvenes violistas mediante la articulación de redes académicas (Escuela Nacional de Viola, Núcleos) y la puesta en valor de la gestión pedagógica del instrumento en cada región. Por otro lado, el festival funcionó como plataforma de excelencia para exponer el trabajo académico en el escenario, desde los niveles iniciales hasta las galas sinfónicas de alto nivel, involucrando a las orquestas juveniles y profesionales y las salas de concierto en los teatros más importantes de cada región.
- *Formación de Nuevos Públicos:* Las galas sinfónicas y recitales en 9 estados (más allá de Caracas), movilizaron a comunidades; y de este modo trabajar para nuevos públicos, que no solo por filiación familiar o socio comunitaria, asistieron a escuchar a los solistas y orquestas regionales; sino para conocer los repertorios especializados de la viola de concierto.
- *Desarrollo de Movimientos Culturales:* Sentó bases para el desarrollo de movimientos y agrupaciones locales (núcleos, orquestas juveniles) al movilizar talento, cultivar nichos de estudio y dirigir asertivamente la motivación al logro de los jóvenes en cada zona.
- *Bienestar y Reconocimiento:* contribuyó directamente al bienestar de los participantes al otorgarles una plataforma de crecimiento, reconocimiento y validación de sus esfuerzos, a la vez que sirvió como un modelo a seguir, al honrar la trayectoria del maestro Frank Di Polo, motivando así a las nuevas generaciones de músicos.

En otras palabras, el Festival Nacional de Viola 2025 fue más que una serie de conciertos; lo apreciamos como una inversión activa en el desarrollo humano, académico y social de los jóvenes violistas venezolanos, que reafirma la misión transformadora de El Sistema.



Foto: cortesía del maestro Frank Di Polo y la Gerencia de las Escuelas de El Sistema

Palabras de Eduardo Méndez y Ana Cecilia Abreu en la Gala de cierre del Festival Nacional de Viola, homenaje al Maestro Frank Di Polo

“Estamos reunidos en esta sala hoy, en familia, con el maestro, primero que todo, Frank, pero también el padre, el amigo, el profesor, esa persona que, además, estuvo no desde el primer día de El Sistema, sino desde antes. Fue factor, incluso, muchos quizás no lo saben, pero fue factor de inspiración para el Maestro Abreu en este proceso creativo de El Sistema.

Frank, siempre, en el peor de los momentos, en las adversidades, siempre está con una sonrisa, siempre está alegre, siempre está contento, siempre está transmitiendo lo mejor y eso es algo que le ha dado a El Sistema toda su vida.

Frank es esa persona que estuvo en todo momento al lado del Maestro, aupándolo, ayudándolo, apoyándolo, generando conocimientos, generando experiencias. Acuérdense que El Sistema se ha formado y se ha creado de las experiencias, de ir al terreno, de experimentar, de aprender de lo bueno y de lo no tan bueno y mejorarlo y cada día superarlo.

Fíjense que él acaba de llegar, los que no lo saben, Frank acaba de llegar de una gira por todo el país, enseñando, tocando, eso mismo que vieron hoy, con un ensamble de violas, sembrando esa semilla, como la dice él, del amor, la semilla del amor, que la música no es más que eso, la música es amor. Y eso es lo que ha hecho Frank, a lo largo de estos años. Frank, tú de verdad que te mereces, esto es muy poco, te mereces mucho más. Y nosotros, humildemente... Nosotros, aquí, con tu orquesta, porque además Frank fue el primer concertino de esta orquesta, en su momento. Tu orquesta, mi escena, todas absolutamente emocionadas por tocar para ti hoy, en tu homenaje, nada más y nada menos que la vida de héroe, además evocándote porque tú eres eso, un héroe, un héroe para El Sistema, para todos nosotros y para Venezuela. Te vamos a entregar, aquí, Ana, la vas a leer, sí, lee”.

Ana Cecilia Abreu: *“En reconocimiento y gratitud al maestro Frank Di Polo por su destacada e invaluable labor en favor del arte musical. Una vida y obra al servicio de la formación de incontables generaciones de niños y jóvenes en todo el mundo. Testimonio fiel de la más fulgurante creatividad y potencialidad multiplicadora de El Sistema.*

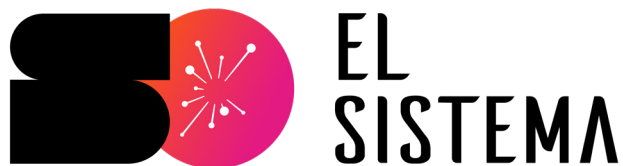
Por su valiosa contribución a la expresión fecunda, viva y trascendente de nuestra historia y del trabajo apasionado que siembra de esperanza los más remotos horizontes del país, con fervor, mística y compromiso, con dedicación, esfuerzo, excelencia, con nobleza y distinguida maestría”.

- Analítica (2011). *Del Barroco al Tango y algo más a beneficio de los niños de El Sistema*. Disponible en: <https://www.analitica.com/entretenimiento/del-barroco-al-tango-y-algo-mas-a-beneficio-de-los-ninos-de-el-sistema>
- Arráiz, R. (2025). *El Sistema: 50 años de tejido social*. Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela. Disponible en: <https://www.unimet.edu.ve/wp-content/uploads/2025/02/Libro-Rafael-A.-El-sistema-50-anos-de-tejido-social.pdf>
- Bottome (1986). Organización de la Orquesta Nacional Juvenil. En: Asuaje, A., Guinand, M. y Bottome, B. *Historia del movimiento coral y de las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela*. Cuadernos Lagoven.
- CAF (2005). *Concierto: Dúo Frank Di Polo y Rubén Riera*. Corporación Andina de Fomento. Disponible en: <https://www.caf.com/es/actualidad/eventos/concierto-duo-frank-di-polo-y-ruben-riera/>
- Devesa Fernández, M. (2019). Repercusiones económicas y sociales festivas de música. Sistema medición e indicadores de impacto. *Revista Transcultural de Música*. Nro. 23. Sociedad de Etnomusicología. España.
- Di Polo, F. (2025. 19 de enero). Las primeras experiencias. En: *El Nacional, Papel Literario, Aniversario >> 50 Años de El Sistema*, p. 5
- Di Polo, F. (2025, 19 de enero). Las primeras experiencias. *El Nacional, Papel Literario*. <https://www.elnacional.com/2025/01/las-primeras-experiencias/>
- El Sistema (2016). *Pioneros. El Sistema*. [Datos extraídos de Borzacchini, C.(2004). Venezuela sembrada de orquestas y Borzacchini, C.(2011). Venezuela en el cielo de los escenarios. Fundación Bancaribe] Disponible en: <https://elsistema.org.ve/historia/#tab-1518233910771-14-1>
- Fernández. A.M. (1998). Di Polo, Frank. En: Peñín, J. y Guido, W. (1998). *Enciclopedia de la Música en Venezuela*. Fundación Biggot. p.513.
- Fernando Ruiz, Ramón Román y David Ascanio en Festival de Jóvenes Solistas (1983, 12 de noviembre). *El Universal*, 4-1

- Hay una generación de músicos para dentro de 10 años. (1986, 3 de marzo) *El Diario de Caracas. Arte y espectáculos* p.30
- Hurtado, L. (2019). *Cátedra del Pensamiento José Antonio Abreu*. Entrevista a Frank Di Polo. Disponible en: <https://www.scribd.com/document/456614749/ENTREVISTA-CON-EL-MTRO-FRANK-DI-POLO>
- Iván Adler, Ronald Virguez y Andrés Eloy Medina. (1983, 19 de noviembre). Solistas en el Festival de la Orquesta Simón Bolívar. *El Universal*, 4-1.
- Lanz, I. (2025, enero 19). Cincuenta aniversario de la ONJV. *El Nacional, Papel Literario, Aniversario. 50 Años de El Sistema*, (p. 4). <https://lawebdelasalud.com/wp-content/uploads/2025/01/PDF-PAPEL-LITERARIO-2025-ENERO-19.pdf>
- Medina Maris, C. (2018, 11 de junio). *Los ritmos del mundo, en manos de Frank Di Polo. El Universal*. Disponible en: <https://www.eluniversal.com/entretenimiento/11880/los-ritmos-del-mundo-en-manos-de-frank-di-polo>
- Manrique, C. (2018, 8 de junio). *Una viola y un piano viajan del barroco al jazz, y algo más., Frank Di Polo y Edepson González debutan juntos en la Sala Fedora Alemán.* Disponible en: <https://www.eluniversal.com/entretenimiento/11600/una-viola-y-un-piano-viajan-del-barroco-al-jazz-y-algo-mas>
- Un concierto con solistas para flauta y guitarra, en la continuación del Festival de Solistas de la Orquesta Sinfónica Juvenil Simón Bolívar (1983, 26 de noviembre). *El Universal*, 4-1.
- Verenzuela, S. (2018, 19 de septiembre). Francisco Di Polo Alemán. *Venezuela e Historia*. https://venezuelaehistoria.blogspot.com/2018/09/francisco-di-polo-aleman_19.html
- VenezuelaSinfónica (2016). *Historia de El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela*. [Datos extraídos de Borzacchini, C.(2004). Venezuela sembrada de orquestas y Borzacchini, C.(2011). Venezuela en el cielo de los escenarios. Fundación Bancaribe] Disponible en: <https://venezuelasinfonica.com/historia-sistema-nacional-orquestas-coros-juveniles-e-infantiles-venezuela/>

ATRIL

**FESTIVAL NACIONAL DE VIOLA
EDICIÓN ESPECIAL**



**CENTRO DE INVESTIGACIÓN
Y DOCUMENTACIÓN**