

Boulez en Caracas 1956 y 2025: dos memorias musicales entrelazadas.

Luis Ernesto Gómez
22/12/2025



Figura 1. Imágenes del flyer del evento Boulez en Caracas, semana Centenario, entre 5 al 11 de octubre, 2025.

Pierre Boulez (1925–2016) fue una figura central de la música de vanguardia del siglo XX, al destacar como compositor, director de orquesta y pensador. Abanderó el movimiento postserial, luego de la Segunda Guerra Mundial, y fundó instituciones vertebrales para la experimentación y difusión de la nueva música como el Ensemble Intercontemporain y el Institute de Recherche et Coordination Acoustique/Musique (IRCAM).

2025: L'Année Boulez

El Ministerio de Cultura de Francia declaró el 2025 como año conmemoración del centenario del natalicio de Pierre Boulez, quien nació en Monbrison, Francia, el 26 de marzo de 1925. Las celebraciones concertísticas comenzaron el 6 de enero con un concierto en la sala que lleva su nombre en la Philharmonie de París. En este evento, el Ensemble Intercontemporain, bajo la batuta del director Pierre Bleuse, interpretó un repertorio casi integral de las obras de Boulez que marcó el preludio a la celebración mundial (France Musique Concerts, 2025).

La avalancha festiva movilizó a una amplia red de instituciones musicales, tanto francesas como



internacionales, para ofrecer una programación en torno a la obra e influencia del compositor. El epicentro inicial fue la Philharmonie de Paris, la cual acogió un amplio catálogo de conciertos que involucró a Klaus Mäkelä, con la Orchestre de Paris (9 de enero); Simon Rattle y Barbara Hannigan, con la London Symphony (13 de enero). Otro espacio cultural francés, la Cité de la Musique parisina, programó conciertos entre enero y marzo de 2025 que incluyeron al Cuarteto Arditti (5 de febrero), al director Matthias Pintscher (8 de febrero), al pianista Pierre-Laurent Aimard (9 de febrero) y al Ensemble Intercontemporain (26 de marzo) (Scherzo, 2025).

La programación incluyó conciertos en Londres, Nueva York, Berlín, Viena, Quebec y Helsinki, así como una serie de actividades paralelas en Japón y Estados Unidos, con la participación de la New York Philharmonic, la Chicago Symphony Orchestra, la Sinfónica de la Radio de Baviera, el Ensemble Avantgarde y el Boulez Ensemble. Tal como indica Laurent Bayle, curador del año Boulez y colaborador cercano de Pierre Boulez en el Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique-IRCAM, estas actividades de homenaje constituyeron una oportunidad para «revisitar el pasado» y promover «una reflexión prospectiva en sintonía con el espíritu innovador y visionario» que definió al compositor (Ministère de la Culture, 2025; Scherzo, 2025).

Las repercusiones del Siglo Boulez en Latinoamérica se desplegaron en un itinerario diverso. En junio, México reunió al Ensemble Cepromusic con el recital “Berio/Boulez. 100 años”¹ (INBA, 2025), junto a la Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México (OFUNAM) (Música UNAM, 2025). En agosto, el tributo se extendió hacia Chile con una doble jornada de conciertos (Instituto de Música UC, 2025), y alcanzó también a Buenos Aires, Argentina, donde se desarrolló un ciclo con

conciertos y mesa redonda (Música Clásica BA, 2025).

Por su parte, el programa venezolano bouleziano se inauguró con una serie de actividades realizadas entre el 5 y el 11 de octubre, bajo el título «Boulez en Caracas, Semana Centenario». La programación incluyó un concierto sinfónico a cargo de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, así como un concierto de cámara con el Ensemble Contemporáneo de Caracas, agrupación estable del Teatro Teresa Carreño. Ambos estuvieron dirigidos por Alfredo Rugeles.

Asimismo, se programaron dos días de conferencias, enfocadas en la recepción de la obra y en el pensamiento del compositor. Estuvieron a cargo de Diana Arismendi, Luis Ernesto Gómez, Diego Morales y José Ángel Viña. La red institucional de colaboradores contó con la participación de El Sistema, del Festival Franco Venezolano de Artes Escénicas, de la Embajada de Francia en Venezuela y de la curaduría general de la Profesora Diana Arismendi (Festival Franco-Venezolano, 2025; El Sistema, 2025).

Crónica 1 (1956): Boulez en Caracas

Boulez realizó un total de tres giras por Latinoamérica junto a la Compañía Renaud-Barrault (dirigida por Jean-Louis Barrault y Madeleine Renaud), para la cual trabajó como director musical. Estas giras cubrieron distintos países y ocurrieron entre los años 1950, 1954 y 1956. Este hecho está ampliamente documentado en varias fuentes (Campbell, 2016; Griffiths, 2016; Camacho, 2017; Losada, 2021).

Para 1956, su tercera gira incluyó a países como México, Perú, Ecuador, Colombia y Venezuela. Es por esto que el título «Boulez en Caracas» rememora, intencionalmente, su vínculo histórico con la ciudad que comienza, precisamente, con su visita en el año 1956.

El día de su estreno como director, Boulez presentó un programa integrado por las siguientes obras:

¹ Luciano Berio (1925-2003), cuyo centenario también se celebró en distintos lugares, junto al de Pierre Boulez, fue una figura central de la música serialista y de vanguardia de posguerra.

Jeux de Debussy, la Sinfonía n.º 1 «Clásica» de Prokofiev, la Sinfonía para instrumentos de viento de Stravinsky e Iberia de Debussy. Ya instalado en Caracas, y tras el concierto con la Orquesta Sinfónica de Venezuela, Boulez ofreció una mirada íntima sobre la experiencia en una carta dirigida a Souvtchinsky: la revelación de lo que significó para él mismo asumirse como joven director, expresada desde sus propias impresiones.

Siendo sincero, temía la prueba de la gran orquesta. Me siento aliviado de una gran incógnita. Puedo dirigir la gran orquesta sin dificultad. Dudé en dirigir «Jeux» en particular. Lo he logrado y sin causar ningún daño. Ahora estoy pensando en aceptar los compromisos que surjan; tengo la impresión de que podré estar a la altura del reto. Y eso me gusta. Poder formar las sonoridades de la gran orquesta y reconstruir una obra en este espacio es emocionante... Después del último concierto en el Marigny y este, tengo más confianza en mí mismo para dirigir. Creo que sé cómo comunicarme con la orquesta. (Carta de Boulez, 1956, citado en Campbell, 2016: pp.21-22).

Evidenciamos así que la experiencia de Boulez de 1956, en Venezuela, fue trascendental, pues a sus 31 años ya había ganado credibilidad como compositor, estaba componiendo su Tercera Sonata para piano. En las décadas siguientes, Boulez consolidó su reputación como director al ocupar prestigiosos puestos: director de la BBC Symphony Orchestra de Londres (1971-1976) y de la New York Philharmonic (1971-1978), donde fue sucesor de Leonard Bernstein. También, fue invitado como director a las orquestas Filarmónica de Viena, Filarmónica de Berlín, Sinfónica de Cleveland, Sinfónica de Chicago y Sinfónica de Londres.

Otro aspecto que vincula a Boulez con Venezuela, en el campo de las artes plásticas, es su relación con el movimiento artístico de Los Disidentes², que involucró a Alejandro Otero, a



Figura 2. Los Disidentes hacia el año 1950. De izquierda a derecha: Armand Gatti; Alejandro Otero; Pierre Boulez; Mateo Manaure; Aimée Battistini; Pascual Navarro. Sentados: Luis Guevara Moreno; J.M. Guillén Pérez. Fotografía: cortesía Galería de Arte Nacional. (Ebafa Venezuela, s.f.)

Mateo Manaure y a otros artistas venezolanos, en el París de 1950. Otero Pardo (2025) menciona el contexto parisino en ebullición por la creación original y rupturista.

Haciendo el ejercicio de hurgar en hechos del pasado, parecía evidente que surgió un vínculo estrecho entre Antonio Estévez y Pierre Boulez en el ambiente parisino, entre 1947-48. De acuerdo con lo que se indica en la biografía de Estévez (Universal Edition, 2025), existió una conexión cercana entre los artistas cinéticos Carlos Cruz-Diez, Jesús Soto y el compositor Pierre Boulez. Esto lo destaca también Arismendi (2025) en la siguiente anécdota de sus años parisinos de formación (1982-1986):

En alguno de los frecuentes conciertos del Ensemble Intercontemporáneo, al que Boulez asistía como espectador, contrariamente a sus hábitos, permaneció en la sala. Los jóvenes músicos con los que asistí y yo, corrímos a saludarlo. Al ver lo diverso del grupo, comenzó a preguntar por nuestro oficio y origen: compositor de Chile; compositor de México, Boulez sonreía sin hacer más comentarios. Llegó mi turno: “compositora de Venezuela”. Al escuchar la mención del país, Boulez me miró fijamente, me apuntó con su dedo índice y me preguntó:

² Los Disidentes es el nombre de un grupo de artistas venezolanos en París (1945-1950) que impulsó el arte abstracto y geométrico, rechazó la tradición académica y difundió sus ideas en la revista Los Disidentes. Su objetivo era renovar la cultura visual venezolana y conectar con las corrientes modernas internacionales.



Figura 3. Flyer de ciclo de conferencias «Pierre Boulez: compositor, director, pensador y constructor»

“¿Tú conoces a Antonio Estévez?”, sorprendida y confundida, le contesté inmediatamente: “sí, claro, maestro”. Boulez replicó con firmeza: “Es uno de los hombres más talentosos que conozco”. Mi recuerdo se detiene allí, pero ese encuentro y esa declaración de Boulez, el “semidiós de la música de vanguardia”, sobre Estévez, un compositor de la escuela nacionalista latinoamericana cambió mi vida. Esa noche Boulez me hizo latinoamericanista.

Queda seguir indagando sobre esta relación y lo que produjo pues el propio Estévez pensó en pasar solo dos años en París y se quedó diez (entre 1962 y 1971³). Sabemos del gusto posterior de Estévez por la experimentación musical, cuando creó sus obras más osadas, alejándose así, creativamente, del nacionalismo que profesó en los años 50.

Por otro lado, Boulez mantuvo un vínculo con Caracas al ser nombrado presidente honorario del Festival Atempo. Este evento, fundado en Caracas en 1994 y celebrado anualmente de

forma ininterrumpida hasta 2015 (con algunos eventos aislados posteriores en 2023), se dedicó a la interpretación de música de cámara y solista de la vanguardia europea contemporánea y sus adeptos en Latinoamérica. Atempo sirvió de ventana caraqueña para las obras de Boulez en muchas de sus ediciones, pues traía con frecuencia a sus intérpretes especialistas, desde Francia⁴.

Crónica 2 (2025): Boulez en Caracas Las conferencias: Boulez, compositor, director, pensador, constructor

Para la Semana Boulez caraqueña, se programaron 4 conferencias en dos espacios: en la Sala Anfiteátrica del Centro Nacional de

³ “Antonio Estévez” Archivo Biblioteca Nacional de Venezuela (ABNV). Entrevista a Antonio Estévez, s/f. Grabación sonora. (Chávez Herrera, 2016).

⁴ Entre sus organizadores estuvieron el compositor venezolano Diógenes Rivas, el italiano Antonio Pileggi y el francés Pierre Strauch, miembro del Ensemble Intercontemporain. A pesar de la fuerte relación musical franco-venezolana cultivada por el festival, no tenemos noticias de una nueva visita de Boulez a Caracas, en este contexto.



Acción Social por la Música⁵ (el 8 de octubre), y al día siguiente en el Auditorio de Postgrado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Central de Venezuela (Prensa Fundamusical Bolívar, 2025). Cabe señalar, además, que estas conferencias se publicaron en El Papel Literario de El Nacional. En la publicación se agregó a Mercedes Otero, quien disertó sobre la relación de Boulez con el grupo artístico venezolano Los Disidentes. Dichos artículos fueron publicados en el suplemento del 2 de noviembre⁶.

Las conferencias fueron dictadas por especialistas y académicos de varias universidades de Caracas: Diana Arismendi, con «Pierre Boulez (1925-2016): inmenso legado», quien presentó a Boulez como una figura multifacética —compositor, director, pensador y gestor— con formación matemática y musical junto a Messiaen y Leibowitz. También, Luis Ernesto Gómez se presentó con «Visiones cenitales en la obra de Pierre Boulez», para describir la trayectoria del compositor como un ciclo de florecimiento entre los años 40–50, una pausa relativa entre los 60–70, por su labor como director, y un nuevo auge creativo entre los 80–90. Destacó su legado institucional con el IRCAM y con el Ensemble Intercontemporain, lo que posibilitó la integración rigurosa de la electroacústica y dio origen a Répons (1984), considerada su obra magna, a las Douze Notations en las Notations orquestales y a la derivación de Incises en Sur Incises (1998), premiada con el Grawemeyer.

Asimismo, Diego Morales, con «De bis en bis, Bald Boulez», analizó a Boulez como intérprete y director, subrayando su estilo de máxima sobriedad, sin gestos superfluos y con búsquedas de exactitud rítmica, influenciado por Roger Désormière y Hans Rosbaud. Su técnica gestual fue descrita como “apolínea, cerebral y calculada”, porque

5 El video está disponible en la siguiente referencia: Festival de Artes Escénicas Franco-Venezolano. (2025, 8 de octubre). Pierre Boulez: Compositor, Director, Constructor, Pensador [Transmisión en vivo]. YouTube. <https://www.youtube.com/live/DAp781Qkog>

6 El Papel Literario de El Nacional de fecha 2 de noviembre de 2025. Pierre Boulez (1925-2016), inmenso legado. Papel Literario El Nacional. <https://www.elnacional.com/2025/11/pierre-boulez-1925-2016-inmenso-legado/>

prefería las manos en lugar de la batuta, para mayor flexibilidad. Y, finalmente, José Ángel Viña presentó a Boulez como un “creador reflexivo”, cuyo pensamiento funciona como un continuum que enlaza creación, crítica y transmisión. Sitúa al oyente en el centro de su estética, le exige una audición crítica y formativa, capaz de cuestionar la tradición y comprender las lógicas internas de los nuevos discursos sonoros.

El concierto de Cámara: integral de obras de Boulez

El concierto de cámara se realizó el 5 de octubre de 2025, en la Sala Fedor Alemán del CNASPM, estuvo a cargo del Ensamble Contemporáneo de Caracas bajo la dirección de Alfredo Rugeles. El Ensamble Contemporáneo de Caracas debutó en 2024 y se presentó como una “novedosa agrupación” dedicada a la (re)interpretación del repertorio



Figura 4. Flyer de programación «Boulez en Caracas»



vanguardista de los siglos XX y XXI (XXII Festival Latinoamericano de Música, 2024).

En el evento se interpretó un programa de piezas cuidadosamente seleccionadas: 3 obras para instrumento solista y 2 para ensamble. Entre las obras solistas: Douze Notations para piano solo (1945); Incises (1994, rev. 2001) para piano solo (que fueron interpretadas de forma brillante por el pianista venezolano, residente en Francia, Esteban Mujica) y Anthèmes I⁷ para violín solo (1991), que contó con la sopesada ejecución del violinista Rafael Martínez.

Anthèmes I para violín solo (1991) fue creada para el concurso Yehude Menuhin de París de 1992 y desde entonces ha sido un estándar para los violinistas que hacen música contemporánea; ha sido interpretada por Irvine Arditti, Carolin Widmann, Jeanne-Marie Conquer, entre otros. La pieza está basada en el desarrollo de un fragmento de la parte de violín de "...explosante fixe...". (Cité de la musiqué &. Philharmonie de Paris, 2025).

Por su parte, Douze Notations (1945) fue creada cuando contaba con 20 años y estaba bajo la formación de Olivier Messiaen y Rene Leibowitz. La obra está compuesta por fragmentos musicales muy breves, usa estructuras muy restringidas para su campo creativo de acción: "series de 12 sonidos forman la base para 12 piezas breves, cada una de 12 compases" (Bleek, 2022). La obra sobrevivió a la fuerte autocritica del propio compositor hasta su publicación en 1984.

Por otro lado, Incises (1994) es otra obra para concurso. La versión original de 1994 fue una pieza de cuatro minutos, escrita como obra obligatoria para el Concurso Internacional de Piano Umberto Micheli, en Milán. En 2001, Boulez estrenó y publicó una versión revisada y

llamativamente ampliada a once minutos que transformó la obra inicial en una propuesta de gran envergadura, donde se activa un torbellino de virtuosismo y cuya demanda técnica es extrema para el ejecutante. El título, Incises, alude a la naturaleza fragmentada y abrupta de las ideas musicales que aparecen y desaparecen con una intensidad cortante⁸. Tanto Anthèmes I como Incises son obras de referencia del violín y el piano contemporáneo de su última etapa creativa.

Durante el concierto, el Ensemble Contemporáneo de Caracas interpretó lúcidamente dos obras para ensamble de Pierre Boulez de la década del 80: Dérive I y Mémoriale. Con Dérive I (1984), escrita para sexteto, demostró la maestría del ensamble al gestionar la tensión entre el movimiento estático y el ornamento frenético. Esta pieza, de corta duración, se basa en el hexacordo Sacher (las notas Bb A C H E R surgen del nombre de su amigo, el director Paul Sacher) (Universal Edition, 2024). A partir de "acordes fijos", creados desde el hexacordo, los instrumentos crean una textura fluida que parece flotar, manteniendo una "continuidad extática y contemplativa" (Moguillansky, 2017).

Mémoriale (1985), tributo al flautista Lawrence Beauregard, fue presentada como una forma caleidoscópica (Greiving, 2024), donde las armonías tensas giran en torno a un centro gravitatorio (Mi bemol) y reflejan el "momento postatonal" del compositor. La precisión y el balance del ensamble fueron esenciales para revelar la cohesión estructural de ambas obras. Hay que destacar que Dérive I fue interpretada dos veces, a petición del público, algo infrecuente en un concierto de música contemporánea.

7 Casualmente tenemos referencia de que Anthèmes I para violín solo fue ejecutada, en Venezuela, diez años antes, en la celebración de los 90 años de Boulez, por el violinista David Núñez Añez, quien se ha especializado en ejecutar composiciones de la vanguardia europea y latinoamericana.

8 Esta obra no solo actúa como un estudio pianístico de la resonancia y de los ataques percusivos del piano, sino que funciona como una especie de borrador de gran formato para su posterior obra de conjunto, Sur Incises (1998) para tres pianos, tres arpas y tres percusionistas, que comparten variado material temático.

El concierto sinfónico: Boulez, Debussy, Stravinsky y Estévez dialogan

El concierto sinfónico fue programado para el 11 de octubre de 2025, en la Sala Simón Bolívar del Centro Nacional de Acción Social por la Música. Estuvo a cargo de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar y bajo la batuta de Alfredo Rugeles, quien, junto a Diana Arismendi, seleccionó el repertorio del concierto sinfónico basado en la visita de Boulez a nuestro país y en su concierto debut con la Orquesta Sinfónica de Venezuela.

Bajo criterio histórico-interpretativo, la selección incluyó la Sinfonía para instrumentos de viento (1920, rev. 1947) de Stravinsky e Iberia de Debussy (1905-1908); excluyeron del concierto de 1956 a la Sinfonía Clásica de Prokofiev y Jeux de Debussy, y las sustituyeron por obras del propio Boulez, como Notations I-IV, para orquesta (1977-1980; 1984; 1987) e Initiale, para 7 instrumentos de viento-metal. Ambos estrenos se dieron en Venezuela y esta última obra serviría de apertura al concierto. Por otro lado, la inclusión de Mediodía en el Llano (1942) de Antonio Estévez viene a referir, musicalmente, la comentada relación Estévez-Boulez.

La velada sinfónica abrió con *Initiale* para 7 instrumentos de metales. Allí Boulez se propuso hacer una obertura tipo fanfarria, con la solemnidad que despiden los instrumentos de viento metal. Sobre ella afirmaba, además, que es una pieza dinámica, con gestos repetidos porque la rodea “un aura radiante, con contornos que se agitan, creando un efecto casi hipnótico”; ciertamente un espiral agitado. Es una pieza lejana ya del serialismo y más conectada con el público.

Seguidamente se ejecutó la Sinfonía para



Figura 5. Flyer del Concierto Boulez en Caracas Semana Centenario.

instrumentos de viento (1920) de Stravinsky, una ofrenda a la memoria de Debussy que, lejos de ser elegíaca, presentó una dinámica yuxtaposición de bloques sonoros y melodías repetitivas de corte neoclásico, brillantemente articulados por la sección de vientos de la orquesta. Seguidamente, cuando se interpretó la calidez atmosférica de Mediodía en el Llano (1942), de nuestro Antonio Estévez, el público pudo apreciar la paleta postromántica e impresionista, la cual evocaba el ambiente sofocante y de máxima quietud del paisaje llanero, con sus sonidos de aves, desplegando juegos y melodías líricas de amplio aliento.

El final de la velada sobrevino con la deslumbrante *Iberia* (1905-1908) de Claude Debussy, la segunda de sus *Imágenes para orquesta*, pieza cumbre del impresionismo en la que el compositor, aunque nunca visitó España, capturó la luz, el aroma y el ritmo de sus festividades.



Figura 6. Orquesta Sinfónica Simón Bolívar interpretando Notations I-IV para gran orquesta de Pierre Boulez bajo la dirección de Alfredo Rugeles.

Boulez en Venezuela: el estreno orquestal de las Notations I-IV

La gran pieza esperada de la noche fue *Notations I-IV* para gran orquesta de Pierre Boulez, y de estreno en Venezuela. Este ciclo representó el ambicioso proyecto de orquestación, expansión y transfiguración de aquellas 12 piezas breves para piano, hechas a sus veinte años con estrictas técnicas seriales.

Hacia 1977, comenzó la monumental tarea de orquestar y engrosar estas miniaturas iniciales, se concentró en las 4 primeras y las transformó en vastos lienzos orquestales a tres décadas de su creación. Cada Notación orquestal es una extensión masiva de su contraparte pianística original, que dura menos de un minuto, y algunas de ellas también sufrieron una ampliación en su duración. El conjunto I-IV quedó en unos ocho minutos frente a la original de unos

tres. El orden de las notaciones orquestadas en el concierto sinfónico fue distinto al de su contraparte pianística, al quedar en I, IV, III y II, y dejar la pieza más rápida y rítmica para el final (Rugeles insistió en hacer una versión alternando las piezas pianísticas antes de escuchar la pieza orquestada), lo cual provocó una apreciación más vinculante a sus relaciones musicales.

En cuanto a la orquesta, esta exhibió su virtuosismo al pintar sonoramente sus matices caleidoscópicos, al destacar la claridad de los timbres solistas y al gestionar impecablemente las dinámicas. De esta manera se reveló el uso expresivo del color instrumental (desde Stravinsky hasta Debussy), en diálogo con Boulez. Todo ello sirvió para transportar a la audiencia a paisajes y atmósferas de amplísima diversidad, desde la remembranza de aquel concierto de la Orquesta Sinfónica de Venezuela de 1956, junto al Estévez admirado por Boulez, hasta los estrenos

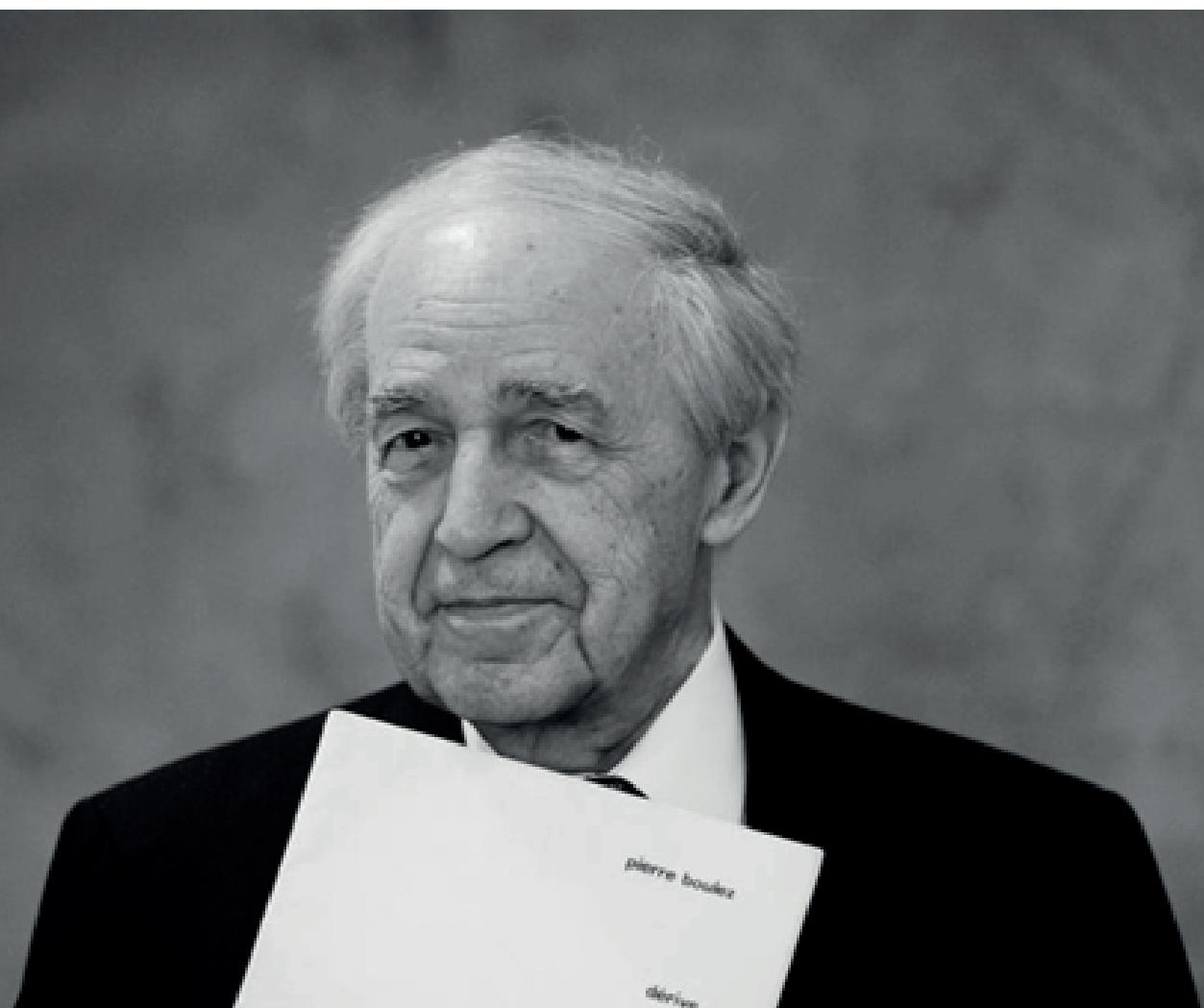


Figura 7. Retrato de Pierre Boulez, 2008 Fotografía Jean Radel Fuente: www.pierreboulez.org

de las obras del propio Boulez, que ocuparon por primera vez salas venezolanas.

La utopía (?) de Boulez: por un público que siga «el mismo camino del compositor»

Para cerrar esta energía bouleziana de creación, interpretación y pensamiento crítico musical, que aspira a la concreción de la integralidad cultural, dejemos que sus propias palabras queden resonando, con la sabiduría que aboga por el director-creador:

Prefiero que el director sea compositor porque tiene una visión diferente del repertorio. Porque sabe que es importante promover el repertorio, tener público y conectar con la composición actual. Además, al interpretar una pieza actual, se renueva la idea. Así, si

regresas al mundo clásico, no lo haces de la misma manera: como alguien que se encuentra entre las cuatro paredes del clasicismo o el romanticismo. Creo que cuando uno se especializa demasiado corre el riesgo de volverse estéril. La cultura es amplia. No es sólo una especialidad. He dicho con humor que me gustan los especialistas solo en medicina y cirugía, pero no tanto en música. (Boulez, en documental «Pierre Boulez: A short portrait, narrated by Jon Tolansky», Deutsche Grammophon – DG I Stories, 2023).

Pasado los años, en 2012, a Boulez le otorgan el Premio Fundación BBVA Fronteras del Conocimiento, en España; allí, en varias entrevistas y a sus 87 años, profundiza y propone pautas de un modelo que, desde su perspectiva, favorece al músico total:

Si iniciásemos a los niños en la música contemporánea, en el mundo sonoro contemporáneo, estos niños no estarán confundidos en el mal sentido de la palabra, por el mundo desconocido. Conocerán la música a medida que hagan el mismo camino del compositor y creo que el público en general tiene que hacer el mismo camino del compositor. Cuando hay un vacío, nos preguntamos por qué no funciona más, pues bien, ya no funciona porque hay un vacío en el conocimiento, y un vacío en la continuidad del desarrollo musical y eso es lo que hay que intentar recuperar siempre, hasta el momento en que se hace la creación.

(...) Se trata de relacionar el mundo de la música clásica con el mundo de la música actual, eso es una actividad pedagógica que todos los organizadores de conciertos deberían preocuparse.

¿Cómo podría lograrse que amplios sectores del público puedan hacer ese «camino del compositor»? ¿Cómo sería esa peregrinación a lo sagrado? El perfil del compositor se nos presenta a menudo como un ser culto, cuyo oficio creador va más allá de sus sonidos espléndidos, su cultura impulsa las ganas de producir la nueva obra, a la vez que promueve el apetito de escuchar lo fresco, lo sorprendente, lo original. Se perfilan entonces esos caminos donde el público tiene una curiosidad enorme por conocer y percibir lo nuevo, sin disfraces, sin máscaras, entre lo simple y lo complejo, y relacionar todos los estilos en su oído, su convivencia, su contraste. Puede que sea una utopía esperar que amplios sectores del público tengan, por sí solos, esa experiencia, ese gusto sensibilizado. Hace falta el ejercicio de líderes culturales -en plural-, conciertos, festivales, redes de difusión que den batalla contra «el vacío del conocimiento», potencias pedagógicas contra el desierto de la inexperiencia y la desconexión con la innovación en la música -que tiene impregnada una energía juvenil: la renovación-, «abrir los círculos», avivar la inconformidad de quedarse en la superficie de lo artístico, rehusar el estancamiento -otra energía juvenil-, la presencia de programas culturales de difusión fecundos, que involucren distintas edades -niños escuchando música contemporánea tal como pueden ir a visitar al museo de arte moderno- sectores diversos, el estímulo y reconocimiento de la autonomía auditiva, entre los meandros del camino sinuoso, construir el hábitat que nos amplíe las perspectivas, las dos caras del Dios Jano, mirando con plena apertura al pasado y al futuro: «escuchar a Monteverdi con mucho interés, pero también... escuchar a Stockhausen con el mismo interés». Así, al músico, al director, al gerente musical también le toca hacer «el camino del compositor», en su recorrido no habrá contrición alguna, sólo el gozo inventivo de la llama.

Referencias

- Arismendi, D. (2025, 2 de noviembre). Pierre Boulez (1925-2016): inmenso legado. El Nacional (Papel Literario). Disponible en: <https://www.elnacional.com/2025/11/pierre-boulez-1925-2016-inmenso-legado/>
- Bleek, T. (2022). Composing within narrow confines. En: Pierre Boulez, Douze Notations. History and context. Klavier-Festival Ruhr. Explore the score. Disponible en: https://explorethescore.org/pgs/boulez/history_and_context/composing_within_narrow_confines.html
- Campbell, E. (2016). Pierre Boulez: Composer, Traveller, Correspondent. En: Campbell, E. & O 'Hagan, P., eds. Pierre Boulez Studies. Cambridge University Press.
- Camacho, M. T. (2017). La música de Pierre Boulez. Banco de la República de Colombia (Banrepultural). Disponible en: <https://babel.banrepultural.org/digital/api/collection/p17054coll30/id/136/download>

- Chávez Herrera, M. (2016). El Pabellón venezolano de 1967 y la Cromovibrafonía. Revista Carohana. Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL). Instituto Pedagógico “Luis Beltrán Prieto Figueroa”. Cátedra Libre Literaria: Juan Páez Ávila. pp.14-17.
- Deutsche Grammophon – DG I Stories. (2023, 5 de enero). Pierre Boulez - A Short Portrait, narrated by Jon Tolansky [Lista de reproducción de YouTube]. Disponible en: https://www.youtube.com/playlist?list=PLircx09MOL7mC0vGxYdfkzCNEMv_n8QoE
- Festival de Artes Escénicas Franco-Venezolano. (2025, 8 de octubre). Pierre Boulez: Compositor, Director, Constructor, Pensador [Transmisión en vivo]. YouTube. <https://www.youtube.com/live/DAp781QKiog?si=AbEkX8gxFFLoxIxF>
- France Musique Concerts (2025, 20 de noviembre). Concert Anniversaire Pierre Boulez. [Sala Pierre Boulez, Philharmonie de Paris. 6 de enero de 2025]. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=M7D2CJ_O-Vk
- Greiving, T. (2024). Pierre Boulez. Mémoriale. <https://es.laphil.com/musicdb/pieces/493/memoriale>
- Griffiths, P. (2016, 7 de enero). Pierre Boulez, French Composer, Dies at 90. The New York Times. Disponible en: <https://www.nytimes.com/2016/01/07/arts/music/pierre-boulez-french-composer-dies-90.html>
- INBA. (2025). Ensamble Cepromusic rinde homenaje a Luciano Berio y a Pierre Boulez en el centenario de sus nacimientos. Instituto Nacional de Bellas Artes Gobierno de México. Recuperado de <https://inba.gob.mx/prensa/22228/ensamble-cepromusic-rinde-homenaje-a-luciano-berio-y-a-pierre-boulez-en-el-centenario-de-sus-nacimientos>
- Losada, C. (2021). Pierre Boulez, América Latina y la vanguardia europea después de la Segunda Guerra Mundial. Musica Theorica. Vol. 6 No. 1 (2021): January–July. Disponible en: <http://revistamusicatheorica.tema.mus.br/index.php/musica-theorica/article/view/172>
- Moguillansky, E. (2017). Continuidad y autodesarrollo en la música de Pierre Boulez. Un análisis de Dérive. Facultad de Artes, Universidad de la República. Disponible en: https://www.eumus.edu.uy/eme/ensenanza//EP/2008/2008_c/documentos/Moguillansky_Continuidad.y.autodesarrollo.en.la.musica.de.Boulez.pdf
- Música Clásica BA. (2025). Homenaje a Pierre Boulez: Concierto y Mesa Redonda. Música Clásica BA. Recuperado de <https://musicalclasica.com.ar/homenaje-a-pierre-boulez-concierto-y-mesa-redonda/>
- Música UNAM. (2025). Calendario: Evento [47102]. Música UNAM. Recuperado de <https://musica.unam.mx/calendario/evento/47102/>
- Otero Pardo, M. (2025, 2 de noviembre). Boulez y los artistas venezolanos disidentes. Papel Literario. El Nacional. Disponible en: <https://www.elnacional.com/2025/11/boulez-y-los-artistas-venezolanos-disidentes/>
- Scherzo. (2025, 08 de enero). La Philharmonie de Paris lidera las celebraciones por el centenario de Boulez con una programación internacional. Scherzo. Disponible en: <https://scherzo.es/philharmonie-de-paris-lidera-las-celebraciones-por-el-centenario-de-boulez-con-una-programacion-internacional/>
- Universal Edition. (2025). Antonio Estévez. Disponible en: <https://www.universaledition.com/en/Contacts/Antonio-Estevez/>
- Universal Edition. (2024). Boulez: Dérive 1 (1984) for 6 instruments. Disponible en: <https://www.universaledition.com/en/Works/Derive-1/P0013310>
- XXII Festival Latinoamericano de Música. (2024). Ensamble Contemporáneo de Caracas. Disponible en. <https://festivallatinoamericanodemusica.org/ensamble-contemporaneo-de-caracas-ecc/>