



Eugenio Carreño Jr.

ENTREVISTAS CIDES

febrero 2026





Foto: CIDES 2026

EUGENIO CARREÑO Jr.

Eugenio Carreño Jr. nació en Caracas, Venezuela, en el año 2001, en el seno de una familia dedicada plenamente a la música —hijo del clarinetista Eugenio Carreño y la violista Mónica Gómez—, su vida estuvo intrínsecamente ligada a la música desde sus primeros años. Tras ingresar al Núcleo La Rinconada a una edad muy temprana, exploró instrumentos como el violín, hasta que a los siete años descubrió la trompeta, lo que marcaría el inicio de una trayectoria que lo ha llevado a los centros culturales más exigentes del mundo.

Su ingreso al Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París (CNSM), en 2022, marcó una etapa de gran exigencia. En ese entorno, Eugenio obtuvo su título con honores tras un destacado recital final, mientras paralelamente ponía en alto el nombre de Venezuela al posicionarse entre los 15 mejores del prestigioso Concurso Internacional Maurice André, luego de competir contra 80 de los más destacados trompetistas del mundo.

El año 2024 consolidó un hito histórico en su carrera cuando, a los 23 años, obtuvo el puesto de trompeta principal de la Orquesta Nacional de Lyon. Este logro es un testimonio de su determinación y del alto nivel de la Escuela de Trompeta en El Sistema, pues competir por una plaza de solista en la élite europea exige una disciplina inquebrantable. Actualmente, mientras cursa su maestría en el Conservatorio de París y lidera la fila de trompetas en Lyon, su trayectoria no solo consolida su posición en la vanguardia interpretativa, sino que reafirma su compromiso con las nuevas generaciones, demostrando que la excelencia artística es, ante todo, un acto de constancia, paciencia y una profunda gratitud hacia sus raíces.



Vanessa Valbuena: Bienvenido a este espacio del Centro de Investigación y Documentación de El Sistema, gracias por tu tiempo.

Eugenio Carreño Jr.: Encantado. Estoy encantado de hablar con ustedes y aportar lo que puedo desde mi experiencia formativa y ahora en la Orquesta Nacional de Lyon, pero siempre siendo parte de El Sistema.

VV: Comenzaste a los 7 años en el Núcleo de la Rinconada, tengo entendido que primero como violinista y luego como trompetista, tuviste la oportunidad de participar en la Sinfónica Nacional Infantil de Venezuela, bajo la dirección de Simon Rattle y Gustavo Dudamel en el año 2003, posteriormente, perteneciste a la Orquesta Juan José Landaeta. ¿Cuáles herramientas técnicas obtenidas en esos años de práctica intensiva en El Sistema consideras que fueron el cimiento para tu proyección internacional?

EC Jr.: Comencé desde muy chiquito porque mis papás son músicos también, a los 7 años cambié a la trompeta. Bueno, creo que primero puedo hablar de la formación orquestal, creo que es lo primero, el punto clave de El Sistema.

El Sistema es una institución que se encarga de la formación de los niños a través de las orquestas, a través de un instrumento para que además de lo musical forme sus valores también. Y creo que es algo importante en cualquier orquesta del mundo; hay que tener buenos valores para poder tener una buena convivencia con los otros colegas, así que los valores también son algo importante.

También está el tema del oído (audiopercepción), pienso que es importante hablarlo. Cuando se está en una orquesta, estás en la obligación de escuchar a tus otros colegas para poder tener un ensamblaje mejor, por decirlo de alguna manera, para poder tocar juntos, para poder tocar al mismo ritmo, al mismo tiempo y atender

la afinación. Yo creo que esa técnica me ha funcionado bastante y eso lo aprendí desde muy pequeño en El Sistema. El Sistema me ha ayudado y ha ayudado a muchos, me imagino que a ustedes también y es importante recalcarlo y decirlo.

VV: ¿Cómo ha sido tu preparación en el Conservatorio Superior de París durante estos años, puedes hablarnos de tu experiencia?

EC Jr.: Yo entré en el año 2022 en el Conservatorio Superior de París. Empecé con una licenciatura de tres años. El primer año fue el más fuerte porque tienes muchos cursos teóricos. Hay una materia que se llama *déchiffage* (descifrado, en francés), que es como lectura a primera vista, entonces ellos te ponen a leer a primera vista. Te ponen una partitura, te la colocan 5 minutos, ya sea de orquesta, de solista, o alguna composición hecha para eso y debes hacer la lectura a primera vista de manera inmediata. También, tienes una clase de solfeo, se divide en tres: lectura, escritura, audio (dictado) análisis. Tienes clases de canto también y una clase de rítmica, historia de la música, análisis musical, que es una de las clases más importantes, ahí te enseñan todo. Yo tuve mucha suerte porque tienes profesores que fueron alumnos de Pierre Boulez, por ejemplo, profesores que fueron alumnos de Jolivet, Thierry Caens¹, de Tomasi², después tienes otro que fue de Debussy, otro de Berlioz, entonces va como en progresión y la historia creciendo.

¹ Thierry Caens (1958). Trompeta solista con la Orquesta Nacional de Lyon en 1975. Solista muy requerido, es invitado en los escenarios más importantes del mundo, desde el Victoria Hall de Ginebra hasta el Tokyo Bunka Kaikan. Desde 1997 contribuye a la elaboración de las trompetas B&S (Alemania) para BUFFET CRAMPON del que es el artista internacional. Fuente: <https://musical-bags.com/thierry-caens/>

² Henri Tomasi (1901 -1971), director y compositor clásico francés, clave en el repertorio moderno para trompeta. Se destaca el *Concierto para trompeta y orquesta* (1948) por sus exigencias técnicas y estilo impresionista. Entre sus obras notables se encuentran los *Six Études* (6 estudios) y sus *Variations sur un thème de Françoise*, fundamentales para el estudio y concierto. Fuente: <https://www.classicfm.com/>

Tienes una orquesta en el conservatorio en la que debes hacer una serie obligatoria y luego tienes trompeta, la clase más importante, el instrumento más importante. Como mi profesor no vive en París, tenía dos clases cada dos o tres semanas. Pero a mí me funcionaba muy bien, porque yo podía hacer trabajos extras (para poder buscar dinero), y poder estar en orquestas. Tuve mucha suerte, porque estuve desde el principio haciendo trabajos importantes con orquestas grandes en Francia. Y eso es algo que un francés no lo tiene muy fácil. Pero claro, también era la experiencia de la orquesta que yo traía, lo que ayudaba a eso.

Pasé tres años, me gradué el año pasado de licenciado; para el grado se debe hacer un recital. El recital es abierto al público. En el caso de trompeta, tienes tres piezas a interpretar, dos son asignadas por el conservatorio: una pieza para trompeta sola contemporánea, y una pieza con piano, luego una pieza que eliges.

En este momento estoy haciendo la maestría. Me encuentro en el primer año de maestría, son dos años; es obligatorio realizar un *mémoire* (memoria o tesis), que es como una tesis, no muy larga, entre 20 a 30 páginas exactamente y, también, si puedes, hacer una propuesta o ejemplo de la trompeta y hacer una tesis un poquito más corta, también sirve.

Luego hay una materia que se llama metodología de enseñanza, que es para saber cómo ser profesor, porque los profesores en el sistema de enseñanza en Francia son muy importantes, hay mucha gente que lo hace, se llama Diploma de Enseñanza del Estado.

Todo esto es un cambio, un cambio muy fuerte. Después tienes un recital de maestría, en el caso de trompeta, un recital completo de máximo 50 minutos, decides si lo haces con orquesta, con órgano, para instrumento solo, con piano, como tú quieras.



Foto: CIDES 2026

VV: Como base de tu formación en Venezuela, formaste parte de la Academia Latinoamericana de Trompeta con los maestros Gaudí Sánchez, Tomás Medina y Alexander Barrios. ¿Cómo influyó la exigencia técnica de esta escuela venezolana para que pudieras alcanzar el nivel necesario para ingresar al Conservatorio de París?

EC Jr.: Te voy a decir algo, la trompeta es uno de los instrumentos más influyentes en Francia. La trompeta tiene una historia bastante larga en Francia como, por ejemplo, maestros como Pierre Thibault³, Maurice André⁴. Maestros que fueron maestros de maestros, algo así como El Sistema, podemos decirlo. Aprendes algo y después sigues enseñando. El maestro Eric Aubier⁵ también fue, justamente (en algún momento de su vida), el profesor de estos tres maestros que mencionaste, de Tomás Medina, de Alexander Barrios y de Gaudí Sánchez.

Ellos estudiaron en algún momento en Francia y después vinieron a El Sistema a seguir enseñando. Algunos de ellos siguen estando aquí en Venezuela; creo que esa escuela de la trompeta francesa también me ayudó bastante. Ahorita

³ Pierre Thibaud (1929 – 2004) trompetista francés de música clásica quien hasta 1999 llevó una carrera de solista internacional. Además de su extensa interpretación repertorial, ha sido asociado al ámbito musical de Pierre Boulez. De 1975 a 1994 fue profesor de trompeta y corneta en el Conservatorio Nacional de París.

⁴ Maurice André (1933-2021) trompetista francés pionero en posicionar la trompeta solista en las salas de concierto. Promovió la colaboración con organistas como Marie-Claire Alain y Hedwig Bilgram y desarrolló una sonoridad distintiva para el repertorio barroco o moderno. Su exitosa trayectoria se basó en una importante agenda de conciertos y recitales, de pedagogía y difusión del instrumento.

⁵ Eric Aubier (1960). El maestro francés estuvo en el Centro Nacional de Acción Social por la Música para compartir experiencias y conocimientos con la nueva generación de ejecutantes. Invitado por el Programa de Formación y Capacitación Profesional del Conservatorio Itinerante Inocente Carreño en el 2018, auspiciado por la Hilti Foundation.

ha cambiado mucho en Francia la escuela de trompeta, porque hay muchos franceses que han entrado en otras orquestas en Alemania: los dos primeros trompetas de Berlín son franceses, y tenemos otro primer trompeta en la Filarmónica de Múnich, también, que es francés. Hay muchas cosas que han cambiado en Francia.

La utilización de la trompeta de rotores también es más influyente en Francia en este momento, antes era, como decir, un “tabú”. Ahora, yo lo utilizo en la orquesta muy seguido, de hecho. Y creo que la influencia de ellos tres, de la trompeta en Francia, se hizo alguna vez aquí en Venezuela, se hizo un festival que se llamó Maurice André, en el 2010, si mal no recuerdo; ellos trajeron muchos maestros de Francia, trajeron al maestro Max Sommerhalder⁶ que estuvo aquí también, Pacho Flores también, y fue un movimiento muy grande de trompetas en El Sistema, fue muy importante. Además, al Maestro Abreu le encantaba la trompeta, de eso no hay ninguna duda. Y eso de la trompeta en Francia fue lo que más me influyó y motivó a ir a París, a poder compartir un poquito y desarrollar la trompeta.

VV: Obtuviste el puesto de trompetista principal de la Orquesta Nacional de Lyon, en noviembre de 2024. ¿Cómo describirías el momento en que aplicaste los conocimientos adquiridos en El Sistema para ganar una plaza de solista tan competitiva en el extranjero?

EC Jr.: Sí. Creo que es importante cuando tocas en una orquesta, aquí, por ejemplo, cuando estaba en la Orquesta Nacional Infantil yo era uno de los más pequeños, la mayoría tenía catorce años, yo tenía once; asumí el puesto de trompetista muy pequeño en comparación

6 Max Sommerhalder (1947) trompetista suiz. Se graduó en el Conservatorio de Música de Zúrich con Henri Adelbrecht y amplió sus estudios con Pierre Thibaud (París). Profesor de la Hochschule für Musik Detmold (Alemania) durante 28 años; fue profesor invitado en la Toho Gakuen School of Music (Tokio), en la Australian National University (Canberra) y en la Fundación «Simón Bolívar» (Caracas). De su clase en Alemania han salido graduados de prestigiosos concursos internacionales como el ARD de Munich, «Maurice André» de París.

con los demás. En la Orquesta Juan José Landaeta también, yo tenía dieciséis años, los demás tenían diecinueve, veinte, siempre tuve menos edad que los demás.

Recuerdo cuando interpreté por primera vez la *5ta Sinfonía* de Mahler, una de las obras más representativas de la trompeta, yo la toqué a los 16 años. Entonces, cuando ejecutas ese tipo de obras tan joven, con tan corta edad, creo que también te prepara a un nivel mental más exigente para poder asumir retos más complicados, ¿sabes?

Haber tenido la experiencia en El Sistema de hacer ese tipo de repertorios, sinfonías de Mahler, de Strauss, me refiero a repertorios un poquito competitivos, de compositores y obras que representan retos para la trompeta, hacer ese tipo de obras aquí en Venezuela, y después poder hacerlas allá y tener esa experiencia en los concursos, ellos lo ven mucho, y lo ven muy bien.

Ahora bien, la preparación para concursos. Aquí, en Venezuela, siempre estás en una orquesta desde pequeño, entonces esa experiencia de los concursos no está. Eso fue lo que yo aprendí afuera. En el Conservatorio de París, en el Conservatorio Nacional, desde el principio ya estás en un concurso. La exigencia del concurso va aumentando según los años, hasta que hacen un concurso internacional o hacen un concurso de orquesta en Francia. Pero sí, esa experiencia de las orquestas, de estar en una orquesta, eso me ayudó, creo que eso fue lo más importante para poder ganar un puesto.

Lo principal fue la experiencia orquestal en lo colectivo. Luego, hacer música de cámara. La música de cámara sirve para poder escuchar a los demás, para poder saber que está tocando tu otro compañero. Eso creo que lo aprendí bastante aquí y me ha servido mucho allá, me ha servido bastante.

VV: ¿Sientes que hay un contraste de visiones entre Venezuela y Francia? ¿De visiones en la práctica colectiva e individual de la música?



Foto: CIDES 2026

EC Jr.: Claro, sin duda. El francés es muy individual. Cuando tú vas a un conservatorio superior tú tienes una edad bastante avanzada, las edades son a partir de 16 años, es muy raro ver un niño de 5 años tocando un violín en el conservatorio superior, eso lo ves en un conservatorio regional, que es para lo que existe un conservatorio regional, para que los niños se preparen para un futuro; algo así como aquí los Núcleos y después vienes a una orquesta profesional, y así. Pero sí, yo creo que ha sido lo más importante.

VV: Tras haber crecido en una familia dedicada plenamente a la música dentro de la institución, ¿en qué medida sientes que tu posición actual en Francia es un testimonio de la calidad de preparación que ofrece El Sistema a los músicos que aspiran a plazas internacionales?

EC Jr.: Yo pienso que El Sistema es un centro de formación muy importante en el mundo. Hay muchos modelos en el universo de la música que se asimilan exactamente a El Sistema. Por ejemplo, en Francia tienes un sistema, se llama Démos⁷, que lo implementa, por ejemplo, la Orquesta de París, la Orquesta Nacional de Lyon también lo implementa, pero claro, en dimensiones más pequeñas. Hay que tener en cuenta, también, que los franceses son un poquito más rigurosos, son muy normativos y cautelosos en lo que hacen.

⁷ Proyecto de educación musical y social en Francia, impulsado por la Philharmonie de Paris, inspirado en el modelo venezolano de El Sistema. Busca democratizar el acceso a la música clásica para niños de zonas desfavorecidas o rurales, ofreciendo enseñanza instrumental gratuita, formación orquestal y fomentando la cohesión social a través de la práctica musical.

Los venezolanos tienen esa chispa de “dale pa’ lante”, como decimos coloquialmente, pero pienso que el venezolano puede aspirar a muchas plazas internacionales. Nosotros, aquí en el país, tenemos mucha determinación, mucho coraje, mucha disciplina también. Cuando estás en El Sistema estás obligado (cuando estás en una orquesta también estás obligado) a ser muy disciplinado para poder alcanzar tu máximo nivel, el nivel más alto para que la orquesta pueda progresar también, cada vez, a nivel profesional.

VV: Abordaste las *Variaciones gregorianas* de Henri Tomasi y el *Concierto para trompeta* de André Jolivet, ambos compositores franceses, contemporáneos. ¿Cómo ha sido el proceso de “montar” estas obras desde su contexto original y qué matices de la tradición francesa has incorporado a tu interpretación? ¿Y cómo ha sido el trabajo de acoplamiento con el maestro Pablo Castellanos? ¿Cómo ha sido ese acoplamiento para lograr que la trompeta dialogue correctamente con la magnitud sonora de un instrumento como el órgano y la Orquesta de Cámara Simón Bolívar?

EC Jr.: Estas son piezas muy comunes allá en Francia, por lo que voy a hablar primero de *Concertino* de Jolivet⁸, porque es una pieza muy referente en la trompeta, es una pieza de concurso internacional y, a veces, para algunos concursos de orquesta.

Esta es una obra que requiere una técnica a nivel trompeta muy diferente a lo que en la trompeta vemos, se necesita un sonido un poquito más brillante, pero no forzado. Entonces, teniendo esa influencia francesa, hay que relajar un poco las notas al final, no es algo así como Brunner, que en Brunner hay que mantener las notas,

⁸ El sábado 31 de enero a las 4:00 PM, la Orquesta de Cámara Simón Bolívar se presentó en la Sala Simón Bolívar, bajo la dirección del maestro Andrés David Ascanio. Solista: Trompetista Eugenio Carreño Jr. acompañado en el órgano por el maestro Pablo Castellanos. El programa incluyó obras de Henri Tomasi: *Variaciones gregorianas* para trompeta y órgano. André Jolivet: *Concertino* para trompeta y orquesta. Ikser Mijares: *Elegía*. Félix Mendelssohn: *Sueño de una noche de verano*.

hay que mantenerlas hasta el final, tiene que ser todo muy recto; aquí la música en Jolivet es muy fluida, ¿cómo podemos decirlo?... Es como cuando ves una “Coca Cola”, ves el gas, así como efervescente, ¿sabes? por ese lado; en algún momento fue la pieza de entrada al Conservatorio Superior. El Conservatorio Superior es una institución que lleva más de 400 años, si no me equivoco, que está fundada desde 1790, no recuerdo bien la fecha.

Entonces, hay muchas piezas que fueron compuestas en esa época, que ahorita son referentes. Una de esas piezas es *Concertino* de Jolivet, además Jolivet tiene dos conciertos, nosotros lo llamamos el número dos, en el que la escritura para la trompeta es muy particular, las apoyaturas, los trinos, en el final de tercer movimiento hay un shake⁹ que es combinado con un trino con frullato. Entonces, es muy raro ver ese tipo de escritura en la trompeta. Los intervalos a veces son muy complicados.

Y creo que también está en relación con las *Variaciones gregorianas* de Tomasi, que es una pieza que nunca se había tocado aquí en Venezuela; tuve la oportunidad de hacerlo con un órgano de la Sala Simón Bolívar, pero es una pieza muy común en Francia, se toca mucho en iglesias, se ha tocado en catedrales grandes como la Catedral d’ Amiens de Reims, en la Catedral de Notre Dame en París, y es una pieza muy corta, pero muy exigente al mismo tiempo, una pieza que dura 7 minutos, basada en cantos gregorianos.

La idea de esta pieza es que tienes el órgano, y la trompeta funciona como una voz principal, a veces; el órgano es la base armónica, por decirlo, de este canto gregoriano. Pero al final tiene unos acentos muy difíciles de hacer, que a nivel técnico de trompeta es muy difícil. Y al final tiene una parte rápida, el *Gloria*, que es la parte final, la parte

⁹ Un shake (o sheik/chiva) es un efecto técnico y expresivo donde se alterna rápidamente una nota principal y su armónico superior (generalmente un intervalo de segunda o tercera) usando los labios y el aire, a menudo sin mover los pistones.



Foto: CIDES 2026

grandiosa, la parte grande. Y esta parte es muy difícil porque tiene muchas notas rápidas y tiene una duración de dos minutos, más o menos, en los que no bajas la trompeta.

Entonces, hay que recordar que la trompeta es un músculo, tienes alrededor de más de 30 músculos aquí en la cara que funcionan para poder emitir un sonido en la trompeta, entonces es muy difícil.

VV: ¿Cómo fue ese proceso de montaje con el maestro Pablo Castellanos?

EC Jr.: Interesante porque el maestro Pablo Castellanos¹⁰ es uno de los pocos que toca, que sabe tocar el órgano de la Sala Simón Bolívar. Hay que decir que el órgano es un órgano alemán, entonces tiene un sonido mucho más grande que un órgano francés.

El maestro Pablo tenía muchas ideas que a mí me gustaron a nivel de escritura, porque Tomasi no era organista, entonces no escribía muy bien para el órgano, podemos decir, para la trompeta sí, lo hacía muy bien, pero para el órgano era muy difícil, tenía combinaciones muy raras a nivel teclado, a nivel pedal también. Entonces el maestro Pablo también me propuso muchas cosas para poder combinar bien con el sonido del órgano.

VV: Luego de haber alcanzado la posición de trompeta principal en la Orquesta Nacional de Lyon, vienes a Venezuela a compartir tus conocimientos. Sabemos que entre los días 27 y 29 de enero estuviste con la Escuela Nacional de Trompetas. ¿Cómo valoras el nivel técnico y

¹⁰ Pablo Castellanos (1956). Director de orquesta y uno de los más destacados organistas venezolanos. Como solista de órgano ha actuado en Venezuela y en las Catedrales Saint Patrick de New York, EEUU, y en la Catedral de Morelia, México, en el marco del Festival anual de esa ciudad. Es el creador del movimiento de la moderna escuela organística venezolana y junto con sus discípulos impulsó los Festivales de Organistas Jóvenes en Caracas y en el interior del país. Fuente: <https://festivallatinoamericanodemusica.org/pablo-castellanos-director/>

artístico que percibiste en los jóvenes venezolanos durante estos días y qué huella o mensaje fundamental buscas dejarle al país a través de estas nuevas generaciones de músicos?

EC Jr.: Vi en los niños un buen nivel en las trompetas, esta vez que vine, veo esa convicción, esa motivación después de tocar el instrumento. Era sorprendente porque había muchos niños pequeños de 5 y 6 años que intentaban tocar la trompeta, que ahí mismo se acoplaban.

Asimismo, planifiqué muchos ejercicios difíciles porque también tenía gente más grande, de 15 y 18 años en adelante, con más experiencia en la trompeta, y obviamente tenía que hacer ejercicios un poquito más técnicos, más complejos que para un niño de 5 años, con escalas y demás.

Así que en un momento que hice la escala de Do mayor (me gusta trabajar la articulación a veces con las escalas), y entonces me encontré con 30 participantes y todos los niños de 5 años que tocaban perfectamente una escala de Do mayor. Yo me decía: “Ok, aquí el nivel está muy bien, me parece que está muy bien”.

Eso fue muy bonito porque también yo estuve en esas masterclass, pero en esa posición, en la posición de alumno. Hubo dos maestros con los que yo recibí masterclass aquí en El Sistema, uno fue Gábor Tarkövi¹¹, fue trompeta solista en Berlín, y el otro fue el talentoso maestro Eric Aubier, solista internacional francés.

Entonces, yo estuve en esa posición también como alumno; ahora yo estaba del otro lado de la moneda, por decirlo así, de profesor o de

maestro que puede aportar lo que yo sé a los demás, y que los demás sepan que esto es importante también fue una sensación maravillosa, de: “fue un éxito”, “lo logré”.

Una de las metas, de las muchas que tengo, ha sido cumplida, poder decir que vengo de El Sistema, es lo más importante para mí. Ese orgullo. Creo que muchas personas no tienen la oportunidad de compartirlo, la oportunidad de decirlo, que vengo de El Sistema.

VV: ¿Qué mensaje le das a los jóvenes que, como tú, sueñan con concursar y ocupar posiciones internacionales también?

EC Jr.: El mensaje que le puedo dar a los niños es que no permitan que nadie les pise sus sueños, no digan nunca que es imposible, porque yo lo dije haciendo el concurso de la Orquesta Nacional de Lyon, y mira, aquí estoy, soy el primer trompeta de la Orquesta Nacional de Lyon.

Comencé en El Sistema, estuve en el Núcleo la Rinconada, en la Orquesta Juan José Landaeta, participé en el Festival Salzburgo 2013, y ahora vivo en Francia, soy egresado del Conservatorio Superior de París, todavía sigo estudiando (estudiando mi maestría) y pertenezco a la Orquesta Nacional de Lyon. Y nadie me dijo: “esto es imposible”.

Así que creo que es el mejor mensaje, si me estás escuchando (o estas leyendo), creo que es lo mejor que puedo decirte técnicamente, sobre la disciplina musical, ¿cómo prepararnos? Lo primero es la paciencia. Hay que tener mucha paciencia, no hay que desesperarse. Este es un instrumento que, si lo apresuras mucho, si te adelantas a los pasos, pues te puede ir muy mal, porque si no, te puedes atrofiar músculos, te puedes crear muchas mañas. A mí me ha pasado, creo, a muchas trompetas les ha pasado. Y cuando se lesiona un músculo, es muy complicado volver al principio, ya no es igual. Hay que cuidarse mucho, la salud también es importante.

¹¹ Gábor Tarkövi (1969), fue trompeta solista de Orquesta Filarmónica de Berlín (2004-2019) y profesor de trompeta en la Universität der Künste de Berlín desde el 2018. Vino a Venezuela en el 2013, realizó unas clínicas del instrumento y un concierto junto a la Sinfónica Simón Bolívar, dirigida por Diego Matheuz, el sábado 11 de mayo a las 11:00 am en el Centro Nacional de Acción Social por la Música de Quebrada Honda. Fuente <https://venezuelasinfonica.com/el-universal-gabor-tarkovi-trompeta-de-quinta-generacion/>

Cuando estás afuera hay que adaptarse. Eres el extranjero, así que, sobre todo hablo de la manera de tocar, si estás en Francia, sea en Francia o en Alemania, tú sabes que en Alemania se enfocan mucho en el sonido, son muy persistentes con el sonido y hay que adaptarse a eso; y en Francia son muy solistas también, tienen un sonido un poquito más brillante para algunas cosas y en eso hay que adaptarse también.

Hay que ser muy correcto a la hora de estudiar. Hay que aprender bien el idioma donde vas a ir para que puedas entender. Mientras más entiendas, mejor todavía, sea inglés, francés, alemán, no sé, lo que sea. Creo que esos son los pasos a seguir.

Y lo más importante para mí, también, es no perder la esperanza. También la esperanza es importante aquí. Hay que tener mucha esperanza y paciencia también, y mucha disciplina a la hora de estudiar.

Y en la trompeta, un consejo importante también: el descanso; creo que hasta el descanso es más importante que el estudio. Las horas de descanso son cruciales para la recuperación de un músculo, es como cuando vas a un gimnasio. Si haces muchas pesas o haces un peso muy alto, te puedes lesionar; aquí pasa igual, solo que no es el peso, son las horas de estudio.

Y, conviértete en una bonita persona. Pienso que también es importante cuando eres agradable, creo que todo el mundo te quiere. Puedes tocar muy bien, pero si eres una persona poco humilde o muy odiosa, por decirlo así, no serás muy querido en este mundo.

VV: Dijiste que cumpliste uno de los muchos sueños que tienes. ¿Qué otro sueño tiene Eugenio junior? ¿Cuáles son los futuros proyectos artísticos que esperas desarrollar?

EC Jr.: Imagínate. Esto apenas comienza, estando en Lyon. Tengo mucha suerte de estar en Lyon, porque la orquesta es muy bonita, tiene mucha gente bonita, se asemeja un poco a lo que es El Sistema, que

tienes mucha gente alrededor, sientes que todos son tu familia, estás como estamos aquí, como en una cena navideña. Pero creo que otro sueño también sería estar dentro de los más grandes, si es posible.

Esto es una carrera muy dura y de mucha presión, de mucho estrés acumulado, sobre todo en trompetas, el puesto de primer trompeta es muy clave en una orquesta, puede ser el concertino, oboísta, primer corno también es muy importante, incluso más presión que la trompeta, digo yo. Entonces, esto lleva tiempo, esto no se hace de un día para otro, para esto hay que tener mucho tiempo.

No sé qué me tiene Dios, qué me tiene para el futuro, pero creo que también yo estoy colaborándole a Dios, preparándome, tratando de hacer una carrera bien bonita.

VV: Te deseamos el mayor de los éxitos en el desarrollo de tu carrera. Muchas gracias por tu tiempo, por compartir tus experiencias. En nombre de todo el equipo CIDES te agradecemos la oportunidad de escuchar tu participación en el exterior, como venezolano que crece en otro ámbito cultural.

EC Jr.: Para mí es un honor. Muchas gracias.





CENTRO DE INVESTIGACIÓN
Y DOCUMENTACIÓN
DE EL SISTEMA

Fundamusical Simón Bolívar

Maestro José Antonio Abreu †
Director Fundador

Eduardo Méndez
Director Ejecutivo

Consejo académico

Frank Di Polo

Ulises Ascanio

Rubén Cova

Lourdes Sánchez

Gustavo Dudamel
Director Musical

Herich Sojo
Director General

Ronnie Morales
Director

Conservatorio de Música Simón Bolívar

Mayra León
Directora

Centro de Investigación y Documentación de El Sistema, CIDES

CIDES

Mayra León
Directora

Vicente Guevara
Jefe de División (e)

Amelia Salazar
Coordinación de Publicaciones

Adriana Herrera
Coordinación de Investigación

Madelín Rauseo
Coordinación de Gestión y Administración

Mercedes Guánchez
Jefe Editor

Clara Canario
Corrección de Estilo

Investigadores

Yda Palavecino
Luis Ernesto Gómez
Angélica Saad

Asistentes de Investigación

Morelba Domínguez
Chiquinquirá Benítez
Evis Carrasco
María José Álvarez
Vanessa Valbuena

Técnicos Audiovisuales

Carolina Sanguino
Víctor Palencia

Diseño y Diagramación

José Miguel Jiménez

Diseñadoras

Cindy González
Ruby Rivero

Traductor

Juan Lara

Mariangel González

Analista de Gestión y Administración

Todos los derechos reservados

Queda prohibida la reproducción, transmisión o almacenamiento en un sistema de recuperación de cualquier parte de esta publicación, en cualquier forma o cualquier medio, sea electrónico, mecánico, fotocopiado, grabado o de otro tipo sin previa autorización.