EL SISTEMA

CENTRO DE INVESTIGACIÓN
Y DOCUMENTACIÓN
DE EL SISTEMA

CIDES

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE EL SISTEMA

Es un espacio dedicado a la generación de conocimiento científico sobre el modelo formativo de **El Sistema**.

Lo integra un equipo multidisciplinario (músicos, musicólogos, antropólogos, educadores, académicos, editores, diseñadores y equipo técnico) que aborda los diferentes programas, agrupaciones y realidades de los Núcleos a través de **líneas de investigación** para brindar respuestas a interrogantes que surgen en la misma dinámica y contextos de acción de **la práctica colectiva de la música**.

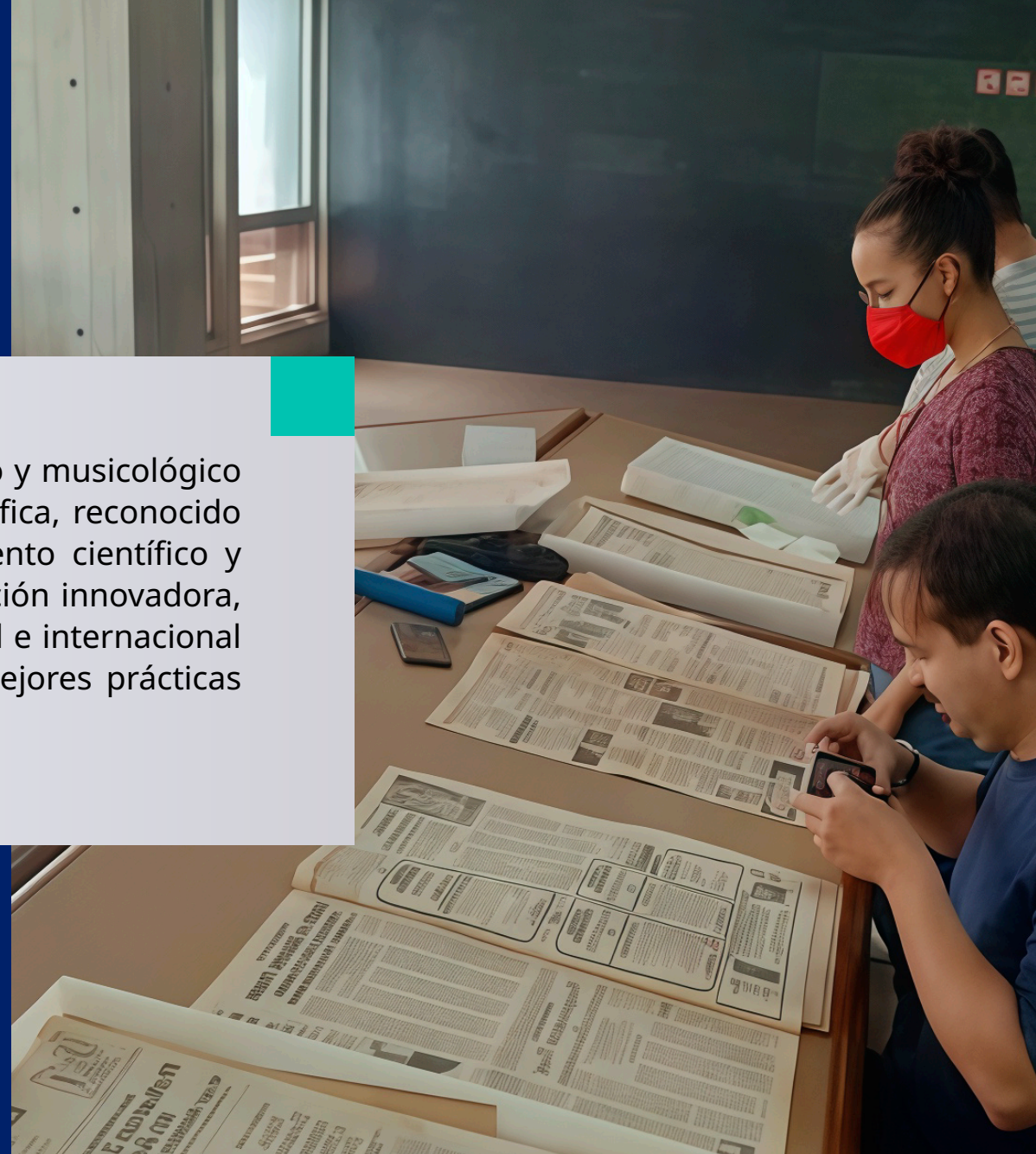


MISIÓN

Contribuir a la sistematización, creación y difusión de conocimiento científico sobre El Sistema, mediante actividades de investigación; formación de recursos humanos; aplicación de tecnologías y métodos. Considerar la transversalidad en los resultados de los estudios como constructo cultural, educativo e innovación productiva para el desarrollo social del país.

VISIÓN

El **CIDES** se proyecta como un referente académico y musicológico de vanguardia con una sólida perspectiva etnográfica, reconocido por su excelencia en la producción de conocimiento científico y humanístico. A través de una gestión de investigación innovadora, buscamos consolidarnos como un modelo nacional e internacional que nutra la dinámica de El Sistema e impulse mejores prácticas musicales en todo el país.





PROPÓSITO

Desarrollar el conocimiento humanístico y científico a través de la investigación, sistematización y difusión de las estructuras académicas, musicales, artísticas y de gestión del modelo pedagógico de El Sistema.

ÁMBITOS DE GESTIÓN
CIDES

INVESTIGACIÓN

Articula las temáticas académicas prioritarias y pertinentes propias de El Sistema para desarrollar estudios vinculados con las áreas y líneas de investigación, respondiendo a las distintas realidades, problemáticas e innovaciones emergentes en el contexto de la práctica colectiva de la música. Para ello se aplican diferentes técnicas y métodos de la investigación de las ciencias sociales y de la musicología en su sentido más amplio.

DOCUMENTACIÓN

Fortalece la dinámica investigativa, a través de la compilación, organización, sistematización, análisis y conservación de archivos, como de material bibliográfico, hemerográfico y audiovisual a objeto de coadyuvar al resguardo del patrimonio documental y memoria musical de El Sistema. Además, procura edificar una base de autores y fuentes directas documentales mediante la Biblioteca y campus virtual CIDES a disposición de usuarios.

PUBLICACIONES

Articula las temáticas académicas prioritarias y propone toda la línea editorial (temáticas de divulgación) para la difusión de los conocimientos de investigación. Incluye el diseño, elaboración, arbitraje y edición de publicaciones periódicas como la revista especializada *SisTema, Atril Cuadernillos de Investigación,* manuales, memorias y series documentales en formato digital y audiovisual; lo cual favorece también la inserción de autores en revistas indexadas nacionales e internacionales.

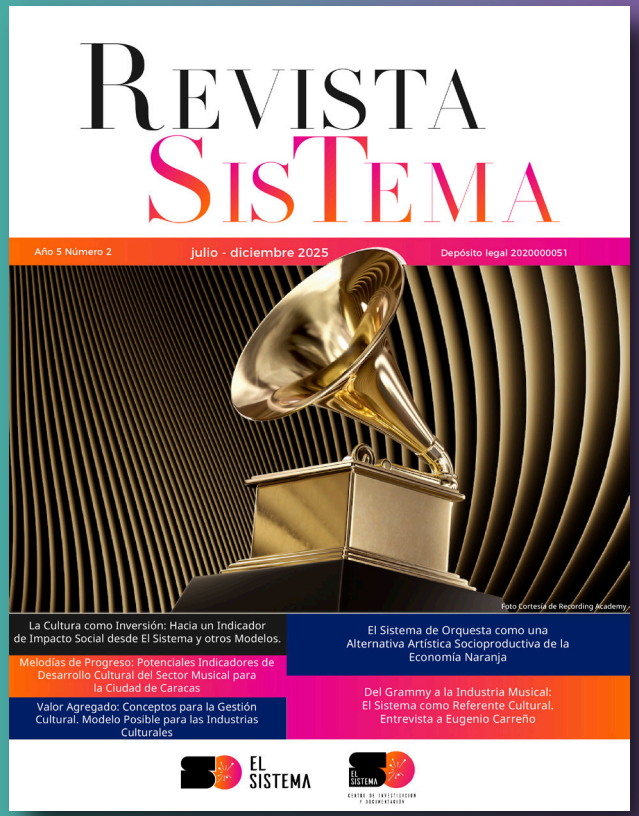
GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN

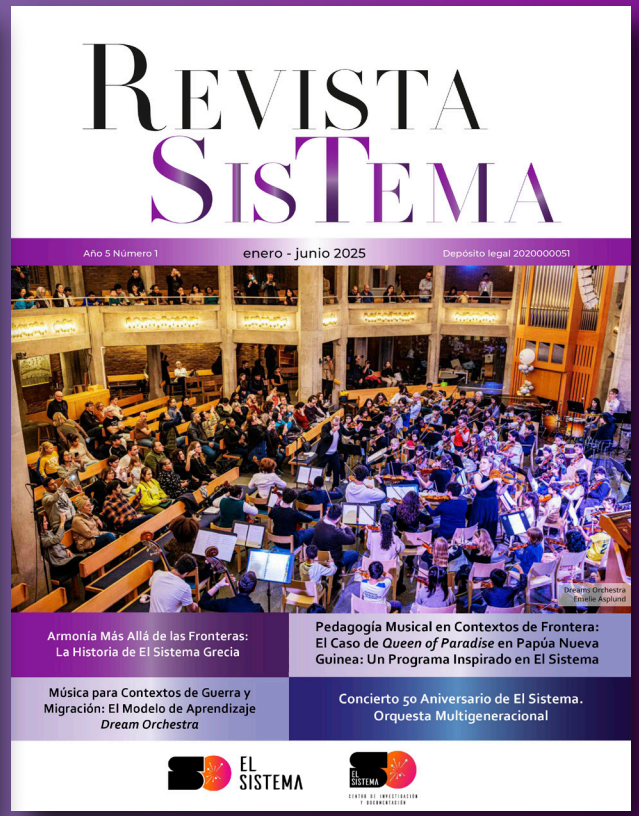
Coordina los aspectos operativos y administrativos referidos a la logística de los investigadores, entre otros aspectos inherentes a los estudios e investigaciones que se desarrollen en el marco de las agendas anuales de investigación, documentación y publicaciones.

REVISTA SISTEMA

La revista SisTema es una publicación semestral *arbitrada* en formato digital, de acceso abierto, cuyo objetivo es incentivar la difusión de artículos de investigación de la comunidad de investigadores de El Sistema y académicos a nivel nacional e internacional. Se concibe como un lugar de encuentro para la vinculación interdisciplinaria entre la música y otros campos de conocimiento como educación, psicología, sociología, arquitectura, estudios urbanos y estética, entre otros; además de ser un espacio para entrelazar un conjunto de relaciones dinámicas entre los articulistas.

LÍNEA EDITORIAL CIDES







ATRIL
CUADERNILLO DE INVESTIGACIÓN

Esta importante producción editorial exhibe la práctica colectiva de la música a partir del registro y divulgación de la esencia misma de El Sistema, a través de biografías institucionales, descripción de buenas prácticas, alcance, logro y proyección de programas académicos, escuelas y diversas estructuras musicales como la Sinfónica Nacional Infantil de Venezuela, entre otros. El contenido de Atril es exclusivamente resultado de las investigaciones CIDES sobre El Sistema.

LÍNEA EDITORIAL CIDES













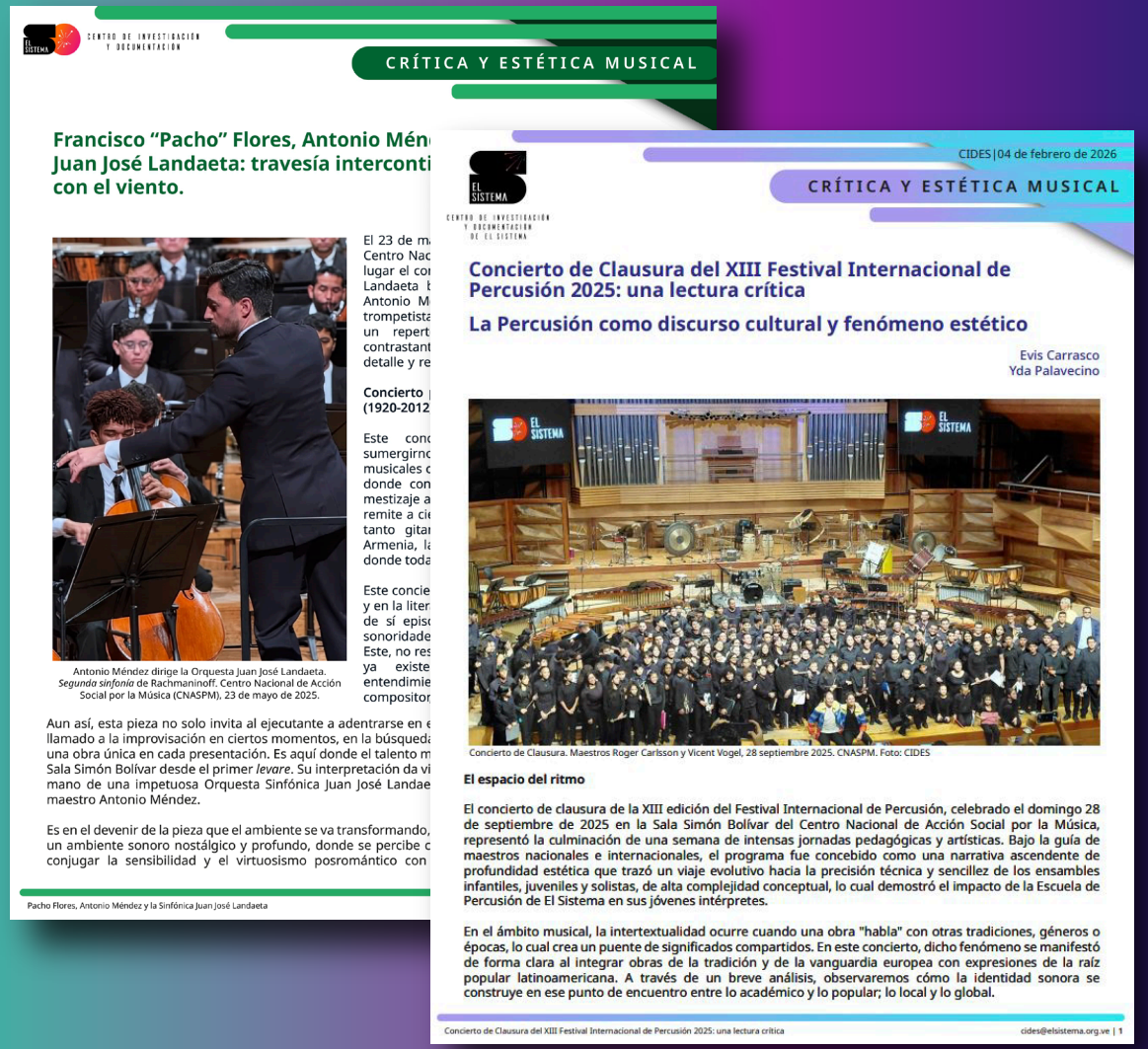






ENTREVISTAS
CIDES

La entrevista de investigación cualitativa, debido a su naturaleza dialógica, intersubjetiva y orgánica, nos permite acceder a una diversidad de datos históricos, anécdotas, crónicas y al mismo tiempo indagar sobre los significados que las personas otorgan a sus experiencias; en este caso sociomusicales y culturales. De esta forma, mientras los datos cuantitativos refieren la frecuencia y tipos de hechos, los datos cualitativos nos permiten comprender las representaciones sociales e imaginarios que se construyen en torno a las prácticas artísticas. **Entrevista CIDES** mantiene el interés en conocer e interpretar este tipo de experiencias de invitados internacionales o músicos que se encuentran desarrollando su vida artística en escenarios fuera del país. En esta búsqueda, los entrevistados expresan, desde una perspectiva distinta la evolución, versatilidad y expansión del modelo pedagógico de El Sistema.



CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

CRÍTICA Y ESTÉTICA MUSICAL

Francisco "Pacho" Flores, Antonio Mén
Juan José Landaeta: travesía interconti
con el viento.

Antonio Méndez dirige la Orquesta Juan José Landaeta. *Segunda sinfonía* de Rachmaninoff. Centro Nacional de Acción Social por la Música (CNASPM), 23 de mayo de 2025.

Pacho Flores, Antonio Méndez y la Sinfónica Juan José Landaeta

CIDES | 04 de febrero de 2026

CRÍTICA Y ESTÉTICA MUSICAL

Concierto de Clausura del XIII Festival Internacional de Percusión 2025: una lectura crítica

La Percusión como discurso cultural y fenómeno estético

Evis Carrasco
Yda Palavecino

Concierto de Clausura. Maestros Roger Carlsson y Vicent Vogel, 28 septiembre 2025. CNASPM. Foto: CIDES

El espacio del ritmo

El concierto de clausura de la XIII edición del Festival Internacional de Percusión, celebrado el domingo 28 de septiembre de 2025 en la Sala Simón Bolívar del Centro Nacional de Acción Social por la Música, representó la culminación de una semana de intensas jornadas pedagógicas y artísticas. Bajo la guía de maestros nacionales e internacionales, el programa fue concebido como una narrativa ascendente de profundidad estética que trazó un viaje evolutivo hacia la precisión técnica y sencillez de los ensambles infantiles, juveniles y solistas, de alta complejidad conceptual, lo cual demostró el impacto de la Escuela de Percusión de El Sistema en sus jóvenes intérpretes.

En el ámbito musical, la intertextualidad ocurre cuando una obra "habla" con otras tradiciones, géneros o épocas, lo cual crea un puente de significados compartidos. En este concierto, dicho fenómeno se manifestó de forma clara al integrar obras de la tradición y de la vanguardia europea con expresiones de la raíz popular latinoamericana. A través de un breve análisis, observaremos cómo la identidad sonora se construye en ese punto de encuentro entre lo académico y lo popular; lo local y lo global.

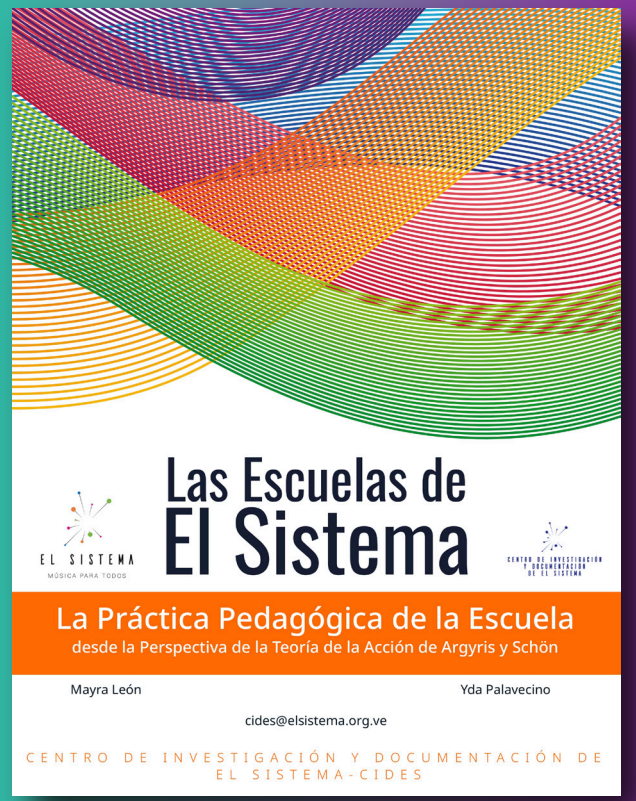
Concierto de Clausura del XIII Festival Internacional de Percusión 2025: una lectura crítica — cides@elsistema.org.ve | 1

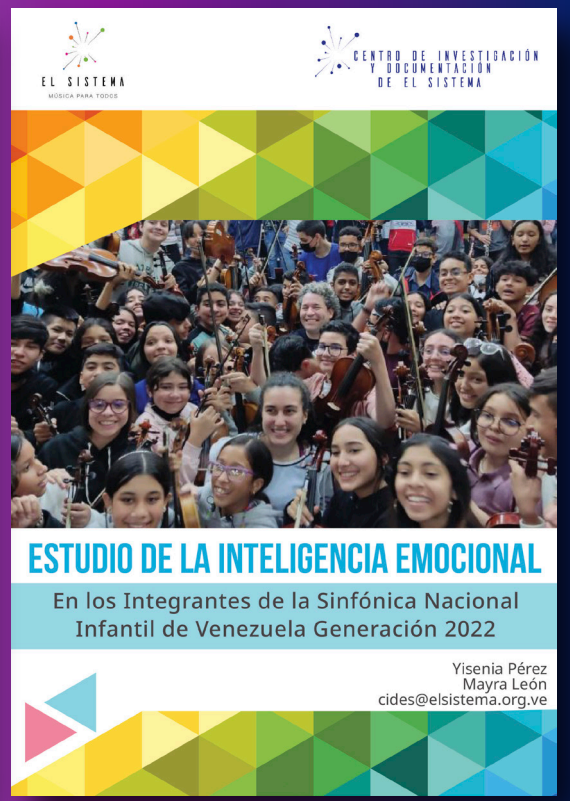
RESEÑA Y CRÍTICA MUSICAL

Esta línea de investigación aborda la reseña musical, no como un juicio estético y técnico aislado, sino como un **espacio de mediación** donde la interpretación se completa en la experiencia del oyente. Desde los estudios de la **recepción**, se analizan los horizontes de expectativa de la audiencia para comprender cómo el público otorga sentido y valor a la obra y se constituye como comunidad crítica.

PAPERS
Y OTRAS PUBLICACIONES

Son el resultado de investigaciones que se llevan a cabo en el marco de las agendas de investigación. Generalmente, difunden los hallazgos de estudios concretos y admiten diversos temas de interés; como por ejemplo: Música y Sistema Inmunológico – Neurociencia y Música; Las Escuelas de El Sistema – La Práctica Pedagógica de la Escuela desde la Perspectiva de la Teoría de Acción de Argyris y Schön; Perspectivas de Éxito en el Modelo de Gestión de El Sistema; una Aproximación desde las Gerencias Estadales; Estudio de la Inteligencia Emocional en la SNIV generación 2022.





EXPO FERIA


CENTRO DE
INVESTIGACIÓN
Y DOCUMENTACIÓN (CIDES)
Sumario
Revista Sistema


EL SISTEMA







IMPOSIO DE INVESTIGACIÓN CIDES

LA MÚSICA EN LA CONSTRUCCIÓN DEL IMPACTO SOCIAL

Desafíos, Innovación y Experiencias desde El Sistema y otros Modelos

I SIMPOSIO DE INVESTIGACIÓN

"LA MÚSICA EN LA CONSTRUCCIÓN DEL IMPACTO SOCIAL: DESAFÍOS, INNOVACIONES Y EXPERIENCIAS DESDE EL SISTEMA Y OTROS MODELOS"

18 Y 19 DE JUNIO 2025

En el marco del 50 aniversario de El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, el **I Simposio de Investigación: "La Música en la Construcción del Impacto Social: Desafíos, Innovaciones y Experiencias desde El Sistema y Otros Modelos"** reunió a investigadores, educadores, músicos, formadores y estudiantes universitarios tanto de El Sistema como de la comunidad académica nacional (UCV, UCAB, UPEL, UNESR, ULA, UCLA, UNEARTE, UNEFM).









I ENCUENTRO DE LA RED CIDES

En el marco del 1er Simposio de Investigación CIDES, se realizó el primer encuentro de la Red de Investigadores de El Sistema.

Este evento tuvo lugar el 20 de junio del 2025 en la Quinta Marilina, el Paraíso.

















DIPLOMADO DE
INVESTIGACIÓN MUSICAL CIDES



Enmy Bastardo | Directora de Lutheria | Entrevista CIDES

171 vistas • hace 1 día



Entrevista | Eugenio Carreño | Del Grammy a la Industria Musical: El...

86 vistas • hace 2 semanas



Bárbara Molina El Sistema: Formando el futuro desde la...

43 vistas • hace 1 mes



Entrevista al maestro Acuarius Zambrano Director del Festival...

63 vistas • hace 5 meses



Entrevista al maestro Alfredo Naranjo | CIDES

38 vistas • hace 5 meses



Entrevista EXCLUSIVA al Maestro ROGER CARLSSON | Percusionista

53 vistas • hace 5 meses



CONCIERTO CUARTETO ARMACUACO | ACTO DE CIERRE DEL I SIMPOSIO DE INVESTIGACION CIDES



MÚSICA, RITUAL E IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ANDES VENEZOLANOS: PRÁCTICAS RELIGIOSAS | ROSA SULBARÁN



UNA EXPERIENCIA FORMATIVA EN LA ESCUELA DE TROMPETAS EL SISTEMA | WILFRIDO GALARRAGA



I SIMPOSIO DE INVESTIGACION CIDES | PALABRAS DE APERTURA EDUARDO MENDEZ | EL SISTEMA



LAS OBRAS DEDICADAS Y COMPUESTAS A FEDORA ALEMÁN | CHIQUINQUIRÁ BENÍTEZ Y VICENTE GUEVARA | CIDES



MÚSICA Y RESILIENCIA: UNA MIRADA PSICOSOCIAL DESDE PROGRAMAS COMUNITARIOS | ANA LINARES

EL SISTEMA

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE EL SISTEMA

REDES SOCIALES

www.elsistema.org.ve

cides@elsistema.org.ve

cides_elsistema

@cides_elsistema